

## **КОМПЛЕКСНАЯ МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**Куксова Нина Александровна,**  
*старший преподаватель  
кафедры педагогики, психологии  
и частных методик  
государственного учреждения  
дополнительного образования  
взрослых «Витебский институт  
развития образования», отличник  
образования Республики Беларусь*

### **СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРЫ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*В статье показана значимость игры в развитии личности ребенка, раскрывается системный подход к организации и руководству играми детей в содержании комплексной модели сформированного опыта педагогического сопровождения самостоятельной игровой деятельности в дошкольном учреждении как источника приобретения умений и навыков культурного вхождения в социальную действительность.*

Игра – особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения и моделирования, это естественный путь ребенка к здоровью, благополучию и развитию, это всегда счастливая жизнь, это Радость, это Красота, это Добро, это Творчество.

Совершенствование современной системы дошкольного образования обусловлено признанием самоценности дошкольного периода, усиления роли педагогики развития, направленной на формирование субъектной позиции ребенка. Отмечая важность и уникальность дошкольного детства в формировании личности, ученые признали ведущее положение игры в связи с тем, что эта деятельность оказывает в данный возрастной период особое воздействие на развитие ребенка, удовлетворяет его потребности в познании и движении, самостоятельности и общении. Учеными, в частности А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, убедительно доказано влияние игры на психическое развитие, формирование новообразований, активное участие в познании окружающего мира [1].

Именно в игровой деятельности происходит социализация ребенка, овладение первона-

чальными навыками кооперации, появляется ориентация в отношениях между людьми, накапливаются образцы поведения в детско-взрослой среде (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Л.П. Усова). Учеными А.Н. Леонтьевым, С.Л. Новоселовой подчеркиваются потенциальные возможности игры в нравственном, умственном и эстетическом развитии детей дошкольного возраста, в раскрытии их творческих способностей [2]. Л.А. Венгер, Л.С. Выготский утверждают, что ребенок овладевает более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности, только в игре. Играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью [3; 4]. Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова высказывают мысль о том, что игра обеспечивает процесс совершенствования самоуправления поведением, позволяет ребенку воспроизводить социокуль-

турные образцы и накапливать познавательный опыт, способствующий построению адекватной модели социального поведения [5; 6].

Вместе с тем сегодня игра не достигает должного уровня, постепенно уходит на второй план. В результате – культура игры в современном дошкольном образовании теряет свои позиции, так как современный ребенок все реже включается в отношения сотрудничества и партнерства для совместного решения творческих задач. Очевидны проблемы игры, связанные с тематикой игры, игровыми образами и сюжетом. Отмечается необоснованная подмена самостоятельной игры детей учебной деятельностью, а также значительное завышение интеллектуальной доминанты, которая идет в ущерб физическому, психическому и эмоциональному здоровью. Поэтому проблема самостоятельной игровой деятельности сегодня приобретает особый педагогический смысл.

В этой связи назрела необходимость в создании новых подходов к организации подлинно игровой деятельности, в выработке концептуальных положений формирования и развития самостоятельной игры, в создании основ возникновения и разворачивания игр по инициативе самих детей. Значительную актуальность приобретают вопросы педагогического сопровождения самостоятельной игровой деятельности. При этом важным моментом становится направленность педагога на активизацию свободной самостоятельной игры детей через передачу им постепенно усложняющихся игровых умений, разработку стратегии поведения воспитателя в процессе организации самостоятельной игры и конкретной тактики его взаимодействия с детьми в игре в разные периоды дошкольного детства.

**Главный посыл самостоятельной игры заключается в освоении детьми действительности путем ее воспроизведения, размышления и моделирования через ролевое взаимодействие в соответствии с собственными замыслами и потребностями.** На этой позиции базируется современная концепция сюжетно-ролевой игры, в которой раскрывается общая стратегия и конкретная тактика поведения взрослого в совместной игре с детьми на протяжении всего дошкольного детства. Системный подход, предложенный Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Н.Ф. Комаровой, дает возможность практикующему педагогу в определенной последовательности оказывать воспитанникам информационно-методическую поддержку при накоплении игрового опыта. Благодаря этому ребенок может динамично осваивать доступную ему эмоционально и интеллектуально прочувствованную систему человеческих отношений, ориентируясь на смысловую составляющую и ценности об-

щения, необходимые для становления игровой культуры [5; 7].

**Организовать педагогический процесс на игровой основе, наполнить игровым смыслом и творческим содержанием самостоятельную деятельность воспитанников – одна из сложнейших задач.** Невзирая на степень трудности представленной задачи, многие практикующие педагоги современного дошкольного образования отмечают некоторые пути их преодоления. По их мнению, видится решение этой задачи при наличии у воспитателя соответствующего уровня профессиональной компетентности и ключевых игровых компетенций, благодаря умелому проектированию педагогического сопровождения самостоятельной творческой игрой. Концептуально данный подход раскрыт и обоснован исследователями игры М.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой [5].

Как команда единомышленников, способная конструктивно решать любой сложности поставленные задачи, педагогический коллектив ГУО «Ясли-сад № 88 г. Витебска» (заведующий Е.И. Гиреева, заместитель заведующего по основной деятельности Н.А. Демина) детально проработал концептуальные положения сюжетно-ролевой игры. Педагоги нашли свой ракурс проблемы, в основе которой находится идея преобразования. После анализа и пересмотра сложившейся практики в области игры коллектив педагогов направил свои усилия на преобразование подходов и содержания организации самостоятельной игровой деятельности через выявление проблем игрового поля воспитанников. Проведенная педагогами диагностика состояния игры высветила сильные и слабые стороны обозначенного направления образовательной работы. По результатам наблюдений за играми детей 4–7 лет, педагоги отмечают ослабленную позицию сюжетно-ролевой игры, которая, как они признают, по объективным и субъективным причинам стала уходить на второй план жизнедеятельности ребенка. **Сложившаяся ситуация обусловлена, как показывают результаты анализа, прежде всего, следующими обстоятельствами:**

- слабая информационная поддержка творческих игр детей со стороны взрослых сказывается на однообразии их тематики и содержания;
- многократное повторение без изменений сюжетов происходит по причине снижения у детей активности к самостоятельному познанию окружающей действительности, отсутствия у них соответствующей информационной базы, что в результате сказывается на однообразии и поверхностном содержании сюжетов игр;
- бессистемная информация, полученная детьми из разных информационных источников, не позволяет им последовательно выстраивать

сюжетные линии и снижает у ребенка способность к созданию воображаемой ситуации;

- преобладание у детей 4–7 лет манипуляций над образным отображением действительности в ходе самостоятельной игры;

- сложное техническое изготовление современных игрушек с заданным набором операций ограничивает способы действий с ними и, следовательно, обедняет содержание игры, не развивает изобретательность и творческую активность;

- недостаточная компетентность воспитателя в вопросах педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр, вследствие чего взрослым недооцениваются роль и значимость самостоятельной сюжетной игры в полноценном развитии личности ребенка;

- слабый естественный механизм передачи воспитанникам игровой культуры, который проявляется в неумении педагога занимать игровую позицию;

- происходит замена детской самостоятельности и активности излишней инициативностью взрослого с позиции навязывания воспитанникам собственного мнения и взгляда на содержание и ход игры, что превращает ребенка в исполнителя указаний и предписаний взрослого, не дает ребенку стать субъектом творческой игровой деятельности;

- отсутствие у детей умений включаться в продуктивное общение и позитивное взаимодействие;

- снижение тенденции неформального общения в детском сообществе;

- отсутствие у воспитанников умений транслировать различные способы игрового взаимодействия;

- низкий уровень владения педагогами методическим инструментарием руководства творческими играми детей;

- эпизодическое разновозрастное общение не дает возможности детям входить в культурное игровое пространство и закреплять способы позитивного взаимодействия;

- в игровой практике детей 4–7 лет доминируют бытовые игры с преимуществом игры-действия и значительно реже в самостоятельной деятельности используются воспитанниками игры-роли;

- профессиональные (производственные) и общественно-политические игры вытесняются компьютерными играми, и как следствие – дети лучше знают не реальный, а виртуальный мир.

Обозначенное состояние игрового поля нуждается в профессиональной корректировке и обновлении подходов к педагогическому сопровождению игровой деятельности воспитанников с установкой на создание **комплексной модели** современной сюжетно-ролевой игры.

К такому выводу пришел педагогический коллектив данного дошкольного учреждения и принял решение о необходимости совершенствования педагогического сопровождения процесса разностороннего, творческого развития личности, ориентированного на индивидуальные возможности, способности, интересы и склонности каждого ребенка в условиях самостоятельной игровой деятельности. В связи с этим в данном учреждении актуализируется педагогическая деятельность для **решения ключевых вопросов игры**, а именно:

- систематизации социально-ценностного содержания игрового опыта ребенка в сюжетно-ролевых играх;

- приобретения и умелого использования педагогами разнообразных способов обогащения игровых замыслов детей;

- развития самостоятельности и инициативности воспитанников в моделировании сюжетов игр;

- расширения и обогащения позитивного игрового опыта детей эффективными способами регуляции взаимодействия детей со сверстниками в совместных играх, где активно проявляются взаимная рефлексия, сотрудничество, поддержка, совместное сюжетосложение;

- совершенствования педагогической компетентности в области методического сопровождения самостоятельной игровой деятельности воспитанников.

Как показывают современные достижения педагогической науки и практики, и уже было отмечено выше, наиболее целостный взгляд на организацию самостоятельных творческих игр детей дошкольного возраста видится через **призму целостной модели**, в которой **заложенное содержание игровой деятельности представлено как система**. В данной педагогической ситуации комплексность рассматривается как система деятельностей, в которую входит деятельность воспитателя, деятельность детей, совместная деятельность взрослого и ребенка, а также совместная деятельность педагога, ребенка и родителей.

Рассматривая комплексную модель как перспективное продуктивное средство, благоприятно влияющее на процесс развития полноценной личности, творческая команда педагогов учреждения включилась в **разработку системы организации самостоятельной игровой деятельности**. Для достижения этой цели творческая группа педагогов поставила перед собой следующие **задачи**:

- сформировать новый тип научно-методических знаний и технологических умений проектирования модели развития игры;

- определить логотип и разработать содержание структурных компонентов будущей модели;

- разработать идею, ориентированную на перспективу развития сюжетно-ролевой игры, пути и способы ее воплощения в реальную практику;
- выявить и создать педагогические условия эффективного руководства самостоятельной игровой деятельностью воспитанников;
- подобрать и сгруппировать эффективные прямые и косвенные методы и приемы руководства самостоятельной игрой;
- определить последовательность использования комплексных методов руководства самостоятельной игровой деятельностью;
- разработать проекты перспективы развития сюжетно-ролевой игры;
- составить технологические карты сопровождения развития сюжетных игр;
- сконструировать схему использования графической, аудиовизуальной информации, раскрывающей явления и события общественной жизни, необходимой для развития мыслительной активности и творчества воспитанников;
- приобрести современную игровую продукцию, изготовить, совместно с родителями и детьми, оборудование, атрибуты, игровые пособия для повышения активности и инициативы участников игры;
- смоделировать совместно с воспитанниками развивающее предметно-игровое пространство для разворачивания самостоятельных творческих игр.

Первоначальным шагом в решении обозначенных задач стала совместная деятельность коллектива, направленная на выбор и обсуждение основных **направлений деятельности**:

- формирование педагогических умений организации и руководства самостоятельной игровой деятельностью как главных составляющих игровой компетенции воспитателя;
- создание психолого-педагогических условий развития самостоятельных творческих игр;
- определение и разработка содержания этапов руководства самостоятельной игровой деятельностью;
- организация методического сопровождения сюжетно-ролевой игры.

Реализация выделенных направлений невозможна без наличия у практиков соответствующих умений. Среди них – **организационные умения**, которые приобретались воспитателями в процессе методической учебы, организованной заместителем заведующего Н.А. Деминой. Имела место быть активная включенность членов творческой группы (Л.В. Гончаровой, Л.Н. Стольмаковой, Н.Н. Красавцевой, Е.А. Скрага) в процесс обучения своих коллег. Эффективными средствами в формировании **игровой компетенции** оказались интерактивные методы обучения педагогов, которые широко

использовались на семинарских занятиях практической направленности. Взаимодействие и диалоговая форма общения позволили участникам обучающих занятий определить следующие **потенциальные возможности игровой компетенции**:

- обоснованно и оперативно выявлять и анализировать проблемное игровое поле;
- организовать и осуществить систему мероприятий по преодолению выявленных проблем игровой деятельности;
- оперативно и гибко контролировать и оценивать результат управленческой деятельности на основе разнообразных норм-образцов организации и руководства играми детей;
- регулировать и контролировать проблемы и недостатки по линии «цель–результат» в контексте руководства игровой деятельностью.

Деловые игры методической учебы, как отмечают в ходе рефлексии педагоги, дали возможность им активно поработать над мотивацией приобретения умений эффективного руководства самостоятельной игрой воспитанников. В этот период у обучающихся возникла необходимость **алгоритмизировать проработку педагогических умений** через систему практических заданий, которые обеспечили выход на более высокий уровень **информационно-аналитических умений**. В характеристику **информационных умений** вошли способности отбирать и структурировать необходимую информацию по теории игры, выделять психологические и педагогические закономерности развития и процесса протекания игровой деятельности в каждом возрастном периоде (онтогенезе игры). **Аналитические умения** стали востребованными в ситуации анализа воспитателями имеющихся трудностей и причин их возникновения в вопросах руководства игрой. Педагоги во время планирования игровой деятельности столкнулись с рядом трудностей, связанных с **проектировочными умениями**. Их преодолению способствовали упражнения, творческие задания и ролевое проигрывание педагогических ситуаций, благодаря которым участники практических занятий приобретали умения видеть и формулировать проблемы руководства игрой, прогнозировать оптимальные способы разрешения проблем на теоретическом и практическом уровне. Важное место в процессе методической учебы заняла деятельность по отработке умений формулировать цели и задачи организации игры, прогнозировать процесс и результат поэтапного развития игры, осуществлять перспективное планирование игровой деятельности, направленной на развитие игровой культуры каждого ребенка. Немало усилий потребовалось педагогам в процессе поиска рациональных путей и способов, методов и

средств формирования игровых умений и навыков. Регулярные учебные занятия развили у воспитателей *умение проектировать игровое пространство* для развития у детей познавательной инициативы и творческой активности.

В контексте методической работы значительное место было отведено развитию таких *конструктивных умений* педагогов, как умения моделировать условия, организацию, процесс динамики развития игры, игровых умений, обогащения игрового опыта, этапы формирования сюжетной игры, конструировать модель руководства самостоятельной игровой деятельностью. В центре внимания *организационных умений* находились умения активизировать познавательный интерес детей к окружающей социальной действительности, стимулировать стремление детей к формированию игровых сообществ как фактора становления игровой компетентности, включаться в активизирующее общение с детьми для разрешения возникающих у них затруднений. Помимо этого, взрослый актуализирует освоенные ранее детьми игровые умения на основе варьирования взятых на себя ролей (соигрок, помощник, партнер, регулятор, сорежиссер, консультант, организатор).

При работе над *коммуникативными умениями в ситуации решения проблемных задач* усилия педагогов были сконцентрированы на умении адекватно реагировать на эмоциональное состояние детей в процессе игрового общения, удерживать инициативу в коммуникации на этапе становления детского сообщества в игре, строить игровое взаимодействие с детьми на основе субъект-субъектных отношений. *Рефлексивные способности* педагогов руководители семинаров направили в русло отработки умений осуществлять самоанализ в процессе руководства игрой, оценивать его эффективность, переосмысливать педагогические идеи и обобщать накопленный опыт по созданию прочной системы управления процессом развития игровой деятельности.

Переход на новый уровень профессиональной компетентности позволил педагогам в коллективной мыслительной деятельности *выделить и смоделировать примерные этапы руководства самостоятельной игровой деятельностью*:

### 1. Подготовительный этап

- включает:
- самодиагностику педагога на предмет компетентного руководства самостоятельными играми детей;
  - опережающую научно-методическую подготовку педагога к качественному построению игровой деятельности;
  - теоретическую и практическую готовность педагога к осуществлению управления игрой;
  - анализ имеющихся условий, потенциальных

ресурсов, необходимых для разворачивания сюжетно-ролевых игр.

2. **Организационно-реализационный этап** представлен как алгоритм последовательных действий:

- постановка целей, определение задач перспективы развития игровой деятельности;
- прогнозирование ожидаемого результата игровых достижений воспитанников, уровня самостоятельной игры, формирования качеств, позволяющих ребенку перейти на другой возрастной этап образования;
- разработка проекта самостоятельной игры, плана перспективы развития сюжетно-ролевой игры, технологической карты организации и руководства самостоятельной игровой деятельностью, организация педагогического процесса реализации запланированных видов работ;
- разработка проекта содержания развивающего предметно-игрового группового пространства;
- моделирование развивающей игровой среды, направленной на актуализацию личностного развития, раскрытия потенциальных возможностей и творческих способностей детей в процессе самостоятельного построения сюжета, разворачивания игрового взаимодействия по собственной инициативе;
- конструирование модели организации и руководства самостоятельной игровой деятельностью с учетом возрастных особенностей, индивидуальных возможностей, способностей, потребностей каждого ребенка, предусматривающей включение этапов развития игры, методы и приемы ее руководства, прогнозируемые результаты, создание психолого-педагогических условий, способствующих развитию игровой инициативы и самостоятельному решению задач собственной игровой деятельности.

3. **Рефлексивно-прогностический этап** состоит из следующих видов работ:

- рефлексия и саморефлексия достигнутых результатов, условий, процесса игровой деятельности;
- оценка и обобщение полученных результатов в ходе игры;
- выявление игровых проблемных полей, состояние и уровень игровых достижений воспитанников;
- прогнозирование ближайшей и актуальной зоны развития детей в игре;
- определение перспективы развития игры на каждом возрастном этапе с учетом преемственности;
- конструирование проекта дальнейшего развития игровой деятельности в конкретной возрастной группе;
- систематизация наработанного материала,

описание сформированного опыта и оформление методических разработок;

- презентация опыта и демонстрация результатов достижений в контексте игровой деятельности воспитанников;
- перенос опыта в массовую практику деятельности педагогов.

Выше раскрыты педагогические умения, приобретенные воспитателями в период поэтапного обучения, дали возможность творческой группе сконструировать **комплексную модель организации и руководства сюжетно-ролевыми играми**. В структуру модели вошли теоретические основы игры, в которых имеются обоснования роли и значения игры в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Раскрыты функции и особенности сюжетно-ролевой игры. Выделена как компонент модели ее **ведущая идея**, направленная на формирование у детей умения вступать в игровые сообщества, способные воспроизводить культурные образцы в процессе социализации на основе возникшего игрового замысла. Данный посыл позволил коллективу определить **основную цель**, сущность которой заключается в формировании творческой личности, воспитании социально-нравственной культуры детей средствами игровой модели, используемой в образовательном процессе. Исходя из этой цели, педагоги сумели сконструировать следующие **задачи**:

- обеспечить развитие игры как самостоятельного, творческого вида деятельности через обновление и обогащение предметно-игровой среды, способствующей развитию творческого воображения, мышления, коммуникативных способностей воспитанников;
- спроектировать систему использования всех видов игр в образовательном процессе как необходимое условие передачи детям игровой культуры;
- разработать проекты перспективы развития сюжетно-ролевой игры для формирования умений отображать события общественной жизни, социальных отношений и подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия в процессе формирования социокультурной игровой среды;
- обеспечить методическое сопровождение в играх, отображающих окружающую действительность через поиск способов решения игровых задач;
- повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в области игры детей дошкольного возраста через систему форм работы с использованием интерактивных методов обучения.

Коллективная мыслительная деятельность в процессе обучения помогла педагогам вы-

делить **ключевые принципы**, которые легли в основу разработанной модели:

- гуманистический подход, ориентированный на отношение к ребенку как субъекту собственной игровой деятельности, его самореализацию с учетом возрастных возможностей, способностей, потребностей;
- оздоровительная направленность игровой деятельности, способствующей созданию комфортных условий для психического, физического и эмоционального здоровья детей;
- новизна как условие социальных преобразований, способствующих освоению новых правил общественных отношений в игре;
- ориентация на зону ближайшего и актуального развития в процессе организации сюжетных игр;
- взаимосвязь национального и общечеловеческого компонентов, предполагающих использование сюжетно-ролевых игр в приобщении детей дошкольного возраста к национальной и общечеловеческой культуре;
- комплексный подход к организации и содержанию сюжетно-ролевых игр, способствующий расширению и обогащению представлений воспитанников о событиях и явлениях окружающего мира, формированию у них целостного взгляда на социальную действительность;
- рациональное использование игрового пространства, ориентированного на совместную продуктивную деятельность педагога и детей, в которой рождаются новые идеи, вырабатываются стратегии игровых действий и ролевого поведения в сюжетных играх.

Следующим моментом в разрабатываемой модели было выделение **направлений и разработка содержания развития сюжетной игры**. Особое внимание уделено **обогащению содержания игры** за счет расширения тематики, появления разнообразных замыслов, инициатив в постановке игровых задач, использования методов и приемов, повышающих культуру игрового общения и продуктивного взаимодействия. Не менее **важным направлением**, как считают педагоги, **явилась деятельность по определению способов решения игровых задач**. Среди выбранных способов акцентируется внимание на поощрении детей за их оригинальность и самостоятельность в использовании предметозаменителей, появлении в игровой среде высказываний и ролевой беседы на предмет выбора ролей и составления правил, регулирующих ролевое поведение, связанное с развертыванием последовательности ситуаций. **Взаимодействие в игре определено педагогами как главное направление в развитии сюжетных линий**, которое побуждает участника игры ставить игровые задачи партнеру, корректно договариваться

по поводу игрового общения при выполнении совместных ролевых действий, представленных в виде логической цепочки. **Самостоятельность ребенка в игре рассматривается практиками как ключевое направление развития сюжетной игры** в силу того, что игрок проявляет активность при выборе разнообразных замыслов, способов построения сюжета, установлении связи между сюжетами, определении ролей, самостоятельном их распределении между участниками игры и умении договариваться со сверстниками в игре.

**Содержательная часть комплексной модели** самостоятельной игровой деятельности детей 4–7 лет представлена в виде условно обозначенных **тематических блоков**:

• **Бытовой блок**, в который вошли такие игры, как «Семья», «Детский сад», «День рождения».

• **Профессиональный (производственный) блок** имеет разнообразную тематику:

- «Здравница», «Диагностический центр», «Поликлиника»;
- «Аптека», «Скорая помощь»;
- «МЧС», «ГАИ», «Бензозаправочная станция», «Автомастерская»;
- «Дом моды», «Студия красоты», «Художественный салон»;
- «Мастерская народных изделий», «Строительство», «Банк»;
- «Туристическое агентство», «Рекламное бюро», «Фотостудия»;
- «Гипермаркет», «Марко-сити», «Торговый центр», «Евроопт»;
- «Кафе», «Столовая», «Пицца», «Кондитерская фабрика»;
- «Оранжерея», «Теплица», «Зоопарк», «Ветлечебница».

• **Общественный (политический) блок** включает множество тем:

- «День города», «Славянский базар», «Выставка», «Ярмарка»;
- «Театр», «Цирк», «Музей», «Телецентр», «Белтелеком», «МТС»;
- «Школа», «Библиотека», «Издательство», «Типография», «Дом книги», «Магазин книги»;
- «Пограничная застава», «Десантники», «Вооруженные силы», «Спорткомплекс»;
- «Автопарк», «Аэропорт», «Автошкола».

Как видно из перечня игр, главный тематический акцент направлен на динамическое развитие игровых замыслов, игровых умений и навыков, в контексте игровой деятельности, в первую очередь, культивируются правила поведения и культура ролевого взаимодействия. Более того, коллектив педагогов ищет и находит новые подходы в подаче информации о современных профессиях своим воспитанникам.

Система семинарских занятий дала возможность педагогам приобрести практические умения конструировать схему методического сопровождения сюжетно-ролевой игры, в которую вошли компоненты последовательных педагогических действий:

1. **Выбор темы игры**, обоснованной игровой мотивацией, наличием у детей игровых идей и замыслов, интересов и предпочтений, ориентированных на разнообразные сферы социальной жизни, постановкой проблемных задач.

2. **Педагогическая разработка проекта (плана) игры**:

- конструирование примерного варианта сюжета;
- определение предполагаемых ролей, наполнение их конкретным содержанием;
- прогнозирование игровых действий;
- подбор приемов, игровых проблемных ситуаций для активизирующего общения педагога с детьми;
- составление перечня игрового оборудования для проявления игровой инициативы детей;
- определение игровой терминологии (языка игры) для речекультурного сопровождения игровых действий.

3. **Ознакомление детей с планом (проектом) игры и совместная его доработка**:

- обсуждение проекта игры, высказывание собственного мнения, своей точки зрения;
- выдвижение собственных игровых идей и замыслов;
- внесение предложений по изменению сюжета, включению других ролей, изготовлению дополнительных игровых атрибутов, подбору игрового оборудования;
- привлечение детей к разработке содержания ролевых действий.

4. **Создание воображаемой ситуации по инициативе детей**.

5. **Распределение ролей**:

- обсуждение ролей, проявление детской инициативы по распределению между играющими детьми выбранных ролей;
- внесение предложений по приемам выбора ролей для участников игры;
- соблюдение очередности разыгрывания ролей разной степени активности для утверждения положения ребенка в коллективе;
- соблюдение очередности разыгрывания наиболее привлекательных для воспитанников ролей как возможности проявить через роль личные качества.

6. **Начало игры (предполагаемые приемы)**:

- создание интересной игровой ситуации с использованием художественного слова, проблемных вопросов, беседы и т.д.;
- разыгрывание игрового эпизода;

– распределение ролей между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением как способа для показа образца интересного ролевого поведения.

**7. Сохранение игровой ситуации, условия сохранения у детей стойкого интереса к игре:**

- употребление взрослым условной игровой терминологии;
- обыгрывание добрых дел в детском коллективе для сохранения воображаемой ситуации и поддержания новых идей и игровых замыслов;
- осуществление педагогического воздействия на детей посредством игрового ключа, не разрушая воображаемой ситуации;
- подключение к развернутой игре других творческих игр;
- перемещение игр в другое пространство и тому подобное.

**8. Завершение игры:**

- разработка педагогом вариантов предполагаемой концовки игры;
- свертывание игры осуществляется на положительном эмоциональном фоне с установкой на дальнейшую перспективу развития игры;
- использование рефлексии как возможности обсуждения достижения в решении игровых задач, насыщенности содержания, игровых ролей и действий;
- совместное составление и корректировка правил ролевого поведения и игрового взаимодействия.

Комплексный подход педагогического сопровождения нашел свое отражение в разработанных практикующими воспитателями данного дошкольного учреждения **проектах сюжетно-ролевых игр**. Проследим на конкретном примере. Проект сюжетно-ролевой игры «Дом моделей» (для детей 5–7 лет) детализирован формами и методами предварительной работы. В контексте проекта широко представлены экскурсии, наблюдения, игровое исследование, решение проблемных задач, игровые ситуации, моделирование, презентации, видеосюжеты, выполнение творческих заданий. Разработчики определили перспективу обогащения игровых действий, продумали оснащение предметно-развивающей среды игровым оборудованием, **смоделировали этапы работы над проектом**.

В частности, на **подготовительном этапе** запланирована работа с художественной литературой, просмотры видеоматериалов, презентаций, экскурсий. Помимо этого, включены рассматривание иллюстраций, альбомов, предметов, изделий, встречи с мастерами швейного дела. В выделенный этап вошла продуктивная деятельность (аппликация, рисование, ручной труд), а также цикл тематических занятий, выставок. Раскрытое содержание педагогического

сопровождения свидетельствует о сложившейся стройной системе подготовки детей к самостоятельной игровой деятельности.

**Основной этап** проекта представлен организацией игрового пространства, сюжетом игры, алгоритмом игровых действий, методами и приемами руководства ходом игры, способами игрового взаимодействия, изменения ролевого действия. На **заключительном этапе** учтено обсуждение игры с детьми, обозначена предполагаемая перспектива дальнейшего развития сюжетно-ролевой игры.

Методическое сопровождение проектной деятельности проиллюстрировано в **перспективном плане развития данной игры**, который нацелил воспитателей на последовательное решение всех задач педагогического руководства игрой в конкретной возрастной группе. Системный подход педагогами осуществлен посредством таких **разделов плана**, как «Накопление четких представлений», «Игровые роли», «Игровые действия», «Примерные проблемные ситуации», «Обогащение словаря», «Игровое оборудование», «Связь с другими играми». Для обозначенных разделов плана характерно конкретное расширение и усложнение их содержания. Например, в октябре и ноябре дети в игре берут на себя роли модельера, заказчика, дизайнера, швеи. В последующем – расширение ролей идет за счет фотографа, стилиста, закройщика, манекенщицы, издателей журнала, тренера по шейпингу и т.п.

Качественное педагогическое сопровождение самостоятельными играми детей обеспечивается путем использования воспитателями **метода комплексного руководства**. Данный метод, разработанный Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой, включает в себя следующие компоненты:

- **Ознакомление с окружающим миром в процессе активной познавательной деятельности** протекает во время наблюдений, экскурсий, бесед, чтения художественной литературы; рассматривания изделий, иллюстраций, фотографий; просмотра телепередач, фильмов, презентаций.

- **Обогащение игрового опыта** осуществляется в разных видах обучающих игр через выделенные Н.Ф. Комаровой направления, способствующие развитию опыта детей: усложнение содержания и игровых действий, взаимодействие с партнером, самостоятельность и творчество [7].

- **Организация предметно-игровой среды**, в содержание которой входят различные наборы образных игрушек, предметы-заместители, атрибуты, бросовый, строительный материал, элементы костюмов, модули и т.д.

- **Активизирующее общение взрослого с детьми**, которое предполагает:



– создание игровых проблемных ситуаций, подталкивающих детей к самостоятельной постановке игровых задач;

– решение задач разнообразными предметными и ролевыми способами;

– взаимодействие в игре;

– обогащение способов игрового отображения действительности.

Комплексное руководство игрой включает **прямые и косвенные методы и приемы**. Игровая компетенция у практиков постоянно повышается за счет правильной классификации и умелого использования методического инструментария. К **группе методов и приемов прямого руководства самостоятельной игрой** педагоги относят показ игровых действий, объяснение, совет, словесную инструкцию, совместные игровые действия, разворачивание собственной сюжетной игры на виду у детей, обыгрывание атрибутов или игрушек. Образцовый пример взаимодействия внутри игрового сообщества детей со стороны педагога мотивирует игроков к выполнению правил игрового поведения и культуре ролевого общения.

Практика свидетельствует о необходимости постоянного **расширения поля косвенного руководства игрой**, которое осуществляется путем обогащения представлений и знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игрового материала, внесения новых игрушек, создания игровой обстановки до начала игры.

Значительно повышается творческая активность детей в самостоятельных играх, если **педагог варьирует косвенные методы и приемы**, способствующие развитию сюжетных линий. Рассмотрим на примере. Как отмечают педагоги, прослушивание аудиозаписей подталкивает играющих к новым идеям и замыслам. Театрализованные игры, в свою очередь, помогают воспитанникам создать игровой образ. Игры-диалоги, проблемные ситуации вырабатывают нормы и правила ролевого поведения. Расширение игровых действий и обогащение сюжета происходит за счет постановки вопросов проблемного характера. Учитывая отмеченные особенности косвенного руководства игрой, педагоги этим самым расширяют поле самостоятельной игровой деятельности, мотивируют детей к созданию новых сюжетных линий, проявлению изобретательности в процессе выполнения игровых ролей и игрового взаимодействия.

В центре внимания педагогов находятся **приемы, способствующие формированию взаимоотношений детей в самостоятельной игре**. Среди них практики отмечают **групповое обсуждение ситуаций**, возникающих в игре:

- равное право каждого ребенка на участие в игре (способы общения, просьба принять в игру);

- равное право на творческое развертывание замыслов;

- справедливость в распределении ролей и игрушек с учетом интересов и потребностей партнеров;

- демократичность при выражении распоряжений и поручений.

Не менее важным педагоги считают **анализ содержания и способов общения сверстников в самостоятельной игре**, а именно:

- умение прямо адресовать свои высказывания сверстнику, чтобы привлечь внимание к игре, к взаимодействию;

- умение обратиться к ребенку по имени или по названию его роли;

- умение высказать предложение в приветливой форме, вежливо ответить на просьбу;

- способность доброжелательно высказать согласие с игровым замыслом, придуманным играющим партнером;

- умение выяснить удовлетворенность партнера своей ролью, определить, насколько учтены его интересы;

- умение обратиться к партнеру как к равноправному участнику игры, не подчеркивая своего превосходства;

- умение убедительно обосновать свои предложения и поручения, объяснить целесообразность их принятия.

Опытные педагоги понимают необходимость показа инсценировок по сюжетам игр с последующим обсуждением содержания и способов общения между персонажами. Ключевыми приемами, по мнению практиков, являются проблемные ситуации, показ образца игровых действий и общения в ходе обучающих игр, благодаря которым осуществляется переход на новый уровень игровой культуры.

Полнота и **целостность модели** не может быть представлена без наличия в ней основных условий, активизирующих совместную игровую деятельность взрослых и детей. Для этого совместными усилиями коллектива педагогов и родителей было принято решение о разработке проекта примерного **комплекса психолого-педагогических условий**, которые затем презентовались и были обсуждены на родительских собраниях во всех возрастных группах. Взаимопонимание, царившее во время практического решения поставленных задач, дало толчок инициативам по приобретению, изготовлению востребованного детьми развивающего игрового материала.

Согласованные и максимально продуктивные действия всех участников образовательного пространства смоделировали находящуюся в постоянной динамике предметную среду, в которой дети смогли успешно реализовать свои игровые замыслы, раскрыть творческий потенциал, при-

обрести коммуникативный опыт, расширить игровые умения и навыки. Выполнение отдельных условий потребовало от родителей повышения собственных педагогических знаний и практических умений, которые были востребованы для их включения в совместную с воспитанниками игровую деятельность. Поэтому педагогам важно было детально проработать с родителями каждое запланированное условие и помочь им приобрести **умения занимать игровую позицию**, совместно с детьми составлять игровые сюжеты, поддерживать детские инициативы и конструктивно решать игровые задачи. Таким образом, разработанные условия включают целый комплекс мероприятий, которые рассматриваются как система деятельностей.

В представленной схеме расставлены акценты с учетом ведущей роли тех или иных участников и поставленных целей в процессе конструирования основных условий. Одно из направлений нацеливает команду педагогов и родителей на **выбор средств**, которые могут наилучшим образом повлиять на формирование содержания игровой деятельности каждого ребенка. Среди них следует выделить:

- оснащение игровых центров и уголков разнообразной по тематике игровой продукцией, соответствующей уровню развития игры в конкретный период времени;
- рациональное размещение и использование игрового материала в соответствии с запросами, интересами, возможностями каждого ребенка;
- свобода детей в выборе игрового материала, способов использования по своему усмотрению игрового пространства и реализации собственных идей и замыслов;
- оптимальный отбор игр, игрушек и игрового оборудования по количеству и качеству, тематике и типу обобщенности;
- своевременное изменение предметно-игровой среды, включение средообразующих модулей;
- совместное с педагогом и самостоятельное моделирование детьми игрового пространства в практических и продуктивных видах деятельности с учетом «эстетических доминант»;
- включенность и максимальная реализация инициатив родителей в процесс моделирования игрового пространства.

Имеется абсолютная убежденность практикующих педагогов данного дошкольного учреждения в необходимости наличия у взрослого **игровой компетенции**, которая рассматривается как одно из важных направлений в создании эффективных условий для развития игровой деятельности воспитанников и поэтому дает возможность воспитателю:

- использовать в образовательном процессе обучающие игры, игры-диалоги, необходимые

для приобретения детьми игровых умений и навыков;

- обогащать социальный опыт воспитанников представлениями, знаниями и впечатлениями, полученными в процессе ознакомления с окружающей действительностью, с целью их использования в самостоятельной игре;

- моделировать развивающее активизирующее общение и ролевое взаимодействие взрослого и ребенка в игре, детей в игре с помощью речевых моделей;

- стимулировать желание детей к вариативности сюжета игр, ролей, действий, активизировать ролевой диалог средствами литературы в театральной игре;

- поддерживать инициативы детей к свободной импровизации, использованию различных способов решения игровых задач;

- поощрять реализацию игровых замыслов детей в процессе взаимодействия друг с другом;

- использовать позицию «умеющего играть партнера» как способ поддержания длительности игры и расширения сюжетной линии;

- создавать игровые проблемные ситуации, подталкивающие детей к сюжетосложению, разворачиванию игровых действий и игрового диалога;

- поддержать адекватную эмоциональную окраску на протяжении всей игры.

Целенаправленность и планомерность процесса внедрения педагогами разработанной модели обеспечили выход на **прогнозируемый результат**:

- самораскрытие ребенка в самостоятельной игре с опорой на индивидуальные возможности, способности, интересы, склонности;

- приобретение ребенком социального опыта, наличие нравственной культуры в процессе игрового общения;

- формирование творческой личности, способной к познанию объектов и явлений, конструктивному преобразованию окружающей действительности средствами игры;

- формирование полноценной самостоятельной творческой игры.

Таким образом, педагоги данного дошкольного учреждения, применяя системно-игровую модель в образовательном процессе, доказали ее практическую и прикладную значимость в развитии разносторонне развитой, творческой личности ребенка с присущими ей нравственными нормами поведения и наличием социального опыта. Следует подчеркнуть мысль о том, что раскрытая комплексная модель есть яркая иллюстрация процесса развития у детей игровых умений и навыков, воспитания игровой культуры в целом.

В результате проделанной работы в ГУО «Ясли-сад № 88 г. Витебска» можно констати-

ровать следующие *позитивные изменения и достижения в развитии самостоятельной игровой деятельности*:

- значительно расширилась игровая тематика, отражающая современные профессии;
- дети проявляют творчество в игровых замыслах и действиях;
- ролевая речь отличается наличием литературных фраз и выражений, точной терминологией, предложения имеют логическую структуру;
- воспитанники планируют способы реализации замыслов, комбинируют имеющиеся представления и знания из разных источников для решения игровых задач;
- дети согласовывают сюжет, действия с партнером по игре с помощью игровых схем и моделей;
- ребенок занимает активную позицию при распределении ролей;
- воспитанники проявляют активность в моделировании предметно-игрового пространства, выступают в роли сопроектировщика;
- наблюдается стабильность и длительность самостоятельных игр за счет увеличения игровых ролей, действий, разнообразия социальных ролей.

Благодаря разработанной системе педагогического сопровождения самостоятельной игровой деятельности в дошкольном учреждении обеспечивается необходимый *базис игрового развития детей дошкольного возраста*, в контексте игровой деятельности культивируются правила и нормы общения и взаимодействия. Перевести воспитателей в новое образовательное пространство, развить новое педагогическое мышление, переориентировать их на создание качественного типа игровой среды, овладеть

методами, приемами и способами руководства самостоятельной игрой – первостепенная задача системы повышения квалификации, самообразования и саморазвития коллектива педагогов дошкольного учреждения.

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что накопленный педагогическим коллективом опыт может оказать положительное влияние на системность планирования и реализацию комплексной модели педагогического сопровождения процесса развития самостоятельной игровой деятельности воспитанников в других учреждениях дошкольного образования.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989.
3. Венгер, Л.А. Сюжетно-ролевая игра в психическом развитии ребенка / Л.А. Венгер // Воспитание детей в игре: сб. – М., 1996.
4. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психология развития: хрестоматия. – СПб.: Питер, 2001.
5. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.
6. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Поддякова, Н.Я. Михайленко. – М.: Педагогика, 1987.
7. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2010.