

ФИЛИАЛ КАФЕДРЫ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-ВУЗ»



Сенько Дмитрий Степанович,
*доцент кафедры изобразительного
искусства ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*



Волохович Ирина Анатольевна,
*заместитель директора
по учебной работе
ГУО «СШ № 25 г. Витебска»*

ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ

В статье рассматриваются возможности подготовки специалистов художественно-педагогического профиля в рамках работы филиала кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова, действующего на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска».

Введение. Воспитание профессиональных кадров в высших учебных заведениях в сфере художественного образования невозможно без тесного сотрудничества с учреждениями образования, являющимися заказчиками данных специалистов.

Важнейшим направлением обеспечения интеграции науки, образования и производства становится создание на базе общеобразовательных школ филиалов кафедр вузов с целью развития научной, практико-ориентированной и инновационно-творческой деятельности студентов.

Опыт, накопленный преподавателями школы, создал уникальную образовательную площадку для конструктивного взаимодействия студентов, учащихся, учителей и преподавателей вуза. Цель исследования – выявление факторов, способст-

вующих повышению качества профессиональной подготовки педагогов-художников.

Основная часть. 9 сентября 2015 г. на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска» создан филиал кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета, где проходит учебно-методическая подготовка студентов ВГУ имени П.М. Машерова по специальностям «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Создание филиала кафедры изобразительного искусства на базе средней школы № 25 не случайно. Сегодня, спустя 40 лет деятельности, школа сохранила художественно-эстетический потенциал, который был заложен при ее открытии 1 сентября 1976 года решением

№ 196 Первомайского районного исполнительного комитета. А в 1978 году в школе открываются классы с архитектурно-художественным уклоном, где ведется подготовка учащихся к поступлению на художественные специальности высших учебных заведений. В 1999 г. в школе открываются классы с эстетическим уклоном, а с 2008 г. – классы художественной, музыкальной и хореографической направленности.

В стенах школы еще живут традиции, созданные преподавателями-выпускниками художественно-графического факультета в начале 80-х годов (Л.И. Сенько, С.А. Сенько, Т.П. Рубцовой, О.И. Грицкевич, Н.И. Табачковой и другими, преданными своему делу учителями-художниками). В поисках оптимальных форм, методов и средств эстетического воспитания они разработали принципиально новую учебную программу по изобразительному искусству, основу которой составили положения, выработанные НИИ художественного воспитания АПН СССР под руководством Б.П. Юсова и Б.М. Неменского. Преподаватели школы смогли интегрировать в единое целое в содержании предмета «Изобразительное искусство» реализацию задач духовно-нравственного, эмоционально-чувственного и ценностно-ориентированного развития личности ученика.

И сегодня целью деятельности школы является обеспечение социального заказа на высокое качество образовательной подготовки выпускника. Одно из направлений этой работы – художественно-эстетическое развитие школьников как фактор формирования интеллектуальной, компетентной, высококультурной, профессионально-ориентированной личности.

Следует отметить, что инициатива ВГУ имени П.М. Машерова по созданию филиала на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска» была всецело поддержана администрацией школы во главе с директором Никифоровой Натальей Алексеевной. В этой связи можно сказать, что его открытие ознаменовало новый этап совершенствования учебно-воспитательного процесса на художественно-графическом факультете. Тем более, что художественно-эстетическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в СШ № 25 полностью отвечает приоритетам художественно-графического факультета, где осуществляется подготовка педагогов-художников, преподавателей для учреждений образования.

В качестве базы для практического совершенствования будущих преподавателей изобразительного искусства школа обеспечивает комплексное художественно-эстетическое развитие детей, доступность обучения на уровне государственного стандарта, а также дополнительно предлагает широкий спектр образовательных

услуг в разных видах искусства: изобразительное искусство, музыка, хореография.

Погружение студента в образовательное пространство школы с первых шагов получения профессии не только способствует более осознанному и целенаправленному формированию профессиональных компетенций для будущей самостоятельной деятельности по выбранной специальности, но и активно развивает психолого-педагогические способности, навыки устной и письменной коммуникации, умение осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание, проводить коррекционную деятельность в отношении собственных достижений, реализовывать творческий подход в решении педагогических задач, осуществлять научно-исследовательскую деятельность.

Все это создает оптимальные условия для последовательного погружения студентов в педагогическую деятельность (как во время производственных практик, так и в качестве молодого специалиста после окончания вуза) без длительного адаптационного периода, повышая тем самым эффективность подготовки обучающихся, создавая необходимые предпосылки для развития их интеллектуальных, эстетических и нравственных качеств.

Одним из принципиальных решений в направлении художественно-эстетического развития воспитанников школы стало привлечение к проведению в начальной школе уроков по изобразительному искусству профессиональными специалистами – выпускниками ХГФ, имеющими большой опыт работы с детьми. Данный шаг свидетельствует о понимании коллективом школы важности роли и значения изобразительного искусства в развитии интеллектуальных, эмоционально-образных, нравственно-эстетических качеств личности в ее становлении как будущего специалиста. А это создает условия для приобретения студентами специальностей «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», разностороннего опыта учебно-методической и воспитательной работы в начальной школе под контролем квалифицированных преподавателей.

Внимание руководства школы и коллектива ее преподавателей не ограничивается только обращением к личности учащегося. Среди основополагающих задач педагогического коллектива наиболее актуальными являются:

1. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через овладение приемами моделирования и проектирование своей деятельности.

2. Совершенствование качества образовательного процесса, направленного на развитие

способностей учащихся, саморазвитие и само совершенствование.

3. Создание условий для системной работы по организации научно-исследовательской деятельности учащихся как процесса развития интеллектуально-творческого потенциала.

4. Создание необходимых условий для сохранения, укрепления и развития духовности, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

Коллектив школы всячески старается создать условия для реализации творческого потенциала ее воспитанников, повышения интеллектуально-познавательного уровня. Для желающих организованы факультативы художественной, музыкальной и хореографической направленности, в которых проводят занятия высококвалифицированные педагоги. В результате 617 учащихся, а это более 80% от общего количества обучающихся в школе, что свидетельствует о слаженной работе педагогического коллектива в решении культурно-нравственных и художественно-эстетических задач формирования гражданской позиции личности, мировоззренческих и жизненных установок, внутренних мотивов и ценностных ориентиров в реализации интеллектуального и творческого потенциала будущего специалиста.

Надо отметить, что основная часть преподавателей художественно-эстетического цикла – И.А. Волохович, И.А. Баталко, О.В. Дорожко, А.Г. Акимова, Е.П. Адамович, А.И. Матвеева, Е.А. Мацкевич, Л.А. Цуран, работая в условиях «педагогической мастерской», каждый, по-своему, дополняя друг друга, реализует свои профессиональные задачи, охватывая разнообразными видами деятельности учащихся с 1-го по 9-й класс. Этих учителей отличает новаторский стиль мышления, большой творческий потенциал, развитая художественная культура и эстетический вкус, потребность в постоянном самосовершенствовании и саморазвитии; преподаватели в полном объеме реализуют принцип комплексного использования различных видов искусств применительно к культурологической концепции обучения учащихся по предметам эстетического цикла, преподаваемым в общеобразовательной школе.

В классах эстетической направленности учащиеся могут заниматься по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, осваивать основы дизайна и создания 3D объектов из бумаги. Для желающих организованы занятия игры на фортепиано, цимбалах, аккордеоне, сформированы хоровые классы, вокальный ансамбль, хореографический коллектив.

В условиях творческой конкуренции активно развивается художественно-эстетическая дея-

тельность учащихся. В 2016–2017 учебном году факультативы художественной направленности посещали 289 учащихся, хореографической – 137, музыкальной – 191. Поражает активность учащихся. Так из 477 учащихся 1–4-х классов факультативы эстетической направленности посещает 381 ребенок, а это 79,8%! С возрастом доля участия уменьшается, но тем не менее на 2-й ступени обучения факультативные занятия посещают 123 ученика из 286 – 43%.

Учащимся предлагается дополнительное образование по предметам изобразительного цикла: рисунок, живопись, композиция; открыты художественные студии по бумагопластике и декоративно-прикладному искусству.

С целью создания оптимальных условий для осуществления образовательного процесса в школе открыты и действуют:

- музей-кабинет декоративно-прикладного искусства (руководитель А.И. Матвеева);
 - музейная комната, посвященная Великой Отечественной войне;
 - костюмерная с 1500 сценическими костюмами;
 - кабинет лепки (руководитель В.П. Адамович);
 - кабинет бумагопластики (руководитель И.А. Баталко);
 - зал хореографии;
 - кабинет музыки имени И.И. Соллертинского.
- Данный подход комплексно решает важнейшие задачи духовно-нравственного развития ребенка, формируя поколение творцов и созидателей.

За годы деятельности в школе сформировались и действуют творческие коллективы:

- образцовый фольклорный коллектив «Папараць-кветка»;
- вокальная группа учителей «Эстедиум»;
- образцовый ансамбль народных инструментов «Спадчына»;
- вокальная группа «Мы вместе» (руководитель Л.А. Дубова);
- хореографический коллектив «Веселые нотки» (руководитель С.В. Соколова);
- хореографический коллектив «Выше радуги» (руководитель С.В. Федорова).

Одной из особенностей функционирования школы является работа с учащимися (О.В. Дорожко, Е.А. Мацкевич), имеющими особенности психофизического развития. В этой связи преподаватели осваивают и внедряют в педагогический процесс в тесном контакте с педагогами, психологами и родителями детей средства арт-терапевтического воздействия, способствуют развитию психических качеств воспитанников, повышают их социализацию. Результативность занятий подтверждается регулярным участием детей в конкурсе

«Инклюзивная Беларусь». В процессе поисков оптимальных методов возникла методика, построенная на непрерывном диалоге, наглядном показе, сочетании практических методов с игровой деятельностью, пошаговым решением творческих задач.

Приобщению студентов ХГФ к научной и исследовательской деятельности способствует участие преподавателей (Е.К. Акимова, Е.П. Адамович, О.В. Дорожко) в инновационных проектах, направленных на освоение технологий полихудожественного обучения, развитие национального самосознания, основ белорусской культуры и патриотизма, формами реализации которых являются: открытые уроки, мастер-классы, творческие работы, освоение новых техник и материалов, образовательные проекты, посвященные художественному наследию прошлого и современности. В школе наработан большой опыт в нетрадиционных техниках, с которыми преподаватели охотно знакомят и студентов ХГФ в ходе мастер-классов и открытых уроков, семинаров.

Для создания и поддержания атмосферы творчества преподавателями организуются выставки в холле 1-го этажа и передвижные экспозиции, приуроченные знаменательным событиям и сезонным праздникам: «Здравствуй, осень», «День матери», «Новогоднее настроение», «Зимние узоры», «Мы разные, мы вместе», «Здравствуй, Мир!», «Дружат дети на планете», «На своей земле» и др.

Активно участвуют педагоги художественного отделения в культурной жизни региона. Среди наиболее значимых мероприятий, формирующих копилку педагогического опыта: методические объединения учителей, педагогические семинары, республиканские и международные конкурсы, работа с одаренными детьми и учащимися с особенностями психофизического развития, выставки, презентации, мастер-классы, уроки педагогического мастерства. Каждое мероприятие проходит на высоком профессиональном уровне, о чем свидетельствуют многочисленные дипломы. Так, только за 1-е полугодие 2016–2017 учебного года учащиеся под руководством педагогов-художников одержали 96 побед за участие в конкурсах различных уровней. В том числе на конкурсах республиканского уровня заняли 33 места 1-й и 2-й категории; на конкурсах городского уровня – 7 первых, 7 вторых и 2 третьих места; на мероприятиях областного уровня – 2 вторых места; на мероприятиях республиканского уровня – 3 первых и 3 вторых места; учас-

тие в международных выставках и конкурсах отмечено 1 медалью, 13 дипломами и 25 благодарностями. Все мероприятия, в которых участвуют воспитанники СШ № 25, в той или иной степени созвучны с учебно-методической деятельностью профессорско-преподавательского состава художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Заключение. Работа филиала кафедры ИЗО на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска» позволила выявить факторы, способствующие повышению профессиональной подготовки выпускников художественно-графического факультета:

- реализация миссии и политики университета в сфере многоуровневого образования на основе современных стандартов качества;

- усиление целевой направленности учебного процесса, ориентации его на обеспечение максимальной реализации педагогического потенциала личности за счет решения учебно-воспитательных и художественно-творческих задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности;

- совершенствование профессиональных качеств учителей школ и преподавателей кафедры путем взаимобмена информацией, накопленным опытом использования результатов современных методов и средств, научных исследований, нетрадиционных художественных материалов и средств;

- развитие творческих способностей и научно-исследовательских навыков учащихся, студентов, магистрантов, совершенствование системы вовлечения их в инновационно-творческую и социокультурную деятельность;

- активизация художественно-творческого потенциала региона, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры путем привлечения к инновационной деятельности в рамках системы «школа-вуз» учителей школ города и области, членов Союза художников Республики Беларусь, студентов и молодых ученых и проведения на этой базе методических семинаров, конференций, мастер-классов, круглых столов по обмену информацией, знаниями, опытом.

Такая интеграция позволяет значительно активизировать студенческую деятельность, повысить ее эффективность, привлечь перспективных молодых специалистов, преподавателей, аспирантов и студентов к выполнению научно-исследовательских работ.