

Кроме крестов и икон, имеется собрание складней из 45 предметов (в коллекции медного литья). Складни были известны уже с первых веков принятия христианства на Руси и состояли из 2–3 створок. Они заменяли в малом виде святцы и даже целые иконостасы, были удобны для перемещения. Широкое распространение 3-х створчатые складни получили с XVII в. В повседневной жизни они были практически в каждой старообрядческой семье беспоповского согласия, где служили домашними иконостасами. В коллекции музея представлен трехстворчатый складень «Деисус» XIX века, изготовленный по формам XVII в. Складень состоит из средника с изображением Вседержителя и боковых створок с Богородицей и Иоанном Предтечей.

Слово «Деисус» в переводе с греческого означает моление, просьба. Символическое название складня – это напоминание о будущем Страшном суде, на котором святые будут просить Бога о милосердии к людям.

С XVIII века получили широкое распространение 4-х створчатые складни – так называемые большие праздничные створы [6, с. 150]. На 3-х створках складня размещены сюжеты самых почитаемых православных «Двунадесятых» праздников и на четвертой изображены 4-х самых почитаемых в православии чудотворных икон Богородицы. На оборотной стороне складня изображалась композиция «Голгофский крест» [1, с. 40]. В собрании музея данные складни представлены от образцов без декора эмалей до складней с 6-цветными эмальями (КП 019132, КП 020862). Предметы различны по своим художественным достоинствам. Это и оригинальные с точки зрения иконографии кресты и складни, и массовые ремесленные отливки образков, рассчитанные на широкий рынок. Такие складни, даже не всегда искусно выполненные различными мастерами, были очень почитаемы и популярны у старообрядцев. Кроме того, эти удивительные по своей теплоте предметы позволяют по-новому взглянуть на художественную культуру старообрядцев середины XIX начала XX века, которые жили на Витебской земле уже в XVII веке.

1. Винокурова, Э.П. О типологии медной художественной пластики конца XVII–XIX веков / Э.П. Винокурова // Русское медное литье: сб. ст. – Москва : Сол Систем, 1993. – С. 34–42.
2. Гнутова, С.В. Медная мелкая пластика Древней Руси типология и бытование / С.В. Гнутова // Русское медное литье: сб. ст. – М.: СолСистем, 1993. – С. 7–20.
3. Иоанн Экономцев (игумен). Православие. Византия. Россия: сб. ст. / игумен Иоанн Экономцев. – М. : Христианская литература, 1992. – 220 с.
4. Карпенко, Е. «Образ литой, старинный...»: Медное художественное литье XII–XX вв. из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь : альбом-каталог / Е. Карпенко. – Минск : Белорусский Дом печати, 2006. – 252 с.
5. Никольский, М.В. Символика цвета в уставной православной иконописи / М.В. Никольский // Социально-экономические явления и процессы: Сборник статей. – Минск: 2013. – С. 271–278.
6. Носкова, Л.А. Памятники медного литья в собрании Пермского областного краеведческого музея / Л.А. Носкова // Русское медное литье: сб. ст. – М.: СолСистем, 1993. – С. 147–150.
7. Порфириев, И.Я. Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях по рукописям Соловецкой библиотеки / И.Я. Порфириев. – СПб.: тип. Императорской Академии наук, 1890. – 71 с.
8. Савина, Л.Н. К истории производства и бытования медного литья в 19 – начале 20 века / Л.Н. Савина // Русское медное литье: сб. ст. – М.: СолСистем, 1993. – С. 48–54.

Ануфриева О.В.

ВОЕННО-ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА В СОБРАНИИ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В Витебском областном краеведческом музее в собрании карт имеются 80 подробных топографических одноцветных (чёрно-белых) карт конца XIX – начала XX вв., многие из которых являются идентичными друг другу. Эти листы представляют собой единый комплекс из 21 фрагмента военно-топографической карты европейской части Российской империи масштабом 1:126000 (в дюйме три версты, «трехверстка»), на которых представлены Витебская, Псковская, Смоленская, Виленская, Минская, Могилёвская губернии. Карты находились в собрании ВОКМ до Великой Отечественной войны. Карты в разной степени сохранности. Первая часть – 60 листов – отображают 8 фрагментов карты. Листы в большинстве в хорошей сохранности, разного издания, что позволяет выбрать наиболее хорошо читаемый лист (пропечатанный более светлым или более тёмным цветом). Вторая часть – 20 листов, отражающих 20 фрагментов карты. Листы в худшем состоянии, с надрывами, пожелтевшей хрупкой бумагой, потрёпанными краями.

Военно-топографическая карта европейской части Российской империи масштабом 1:126000 (в дюйме три версты, «трехверстная») начала выпускаться в 1845 году. До этого наиболее подробными были пятиверстные карты, однако для военных действий они далеко не всегда подходили. Удовлетворяя потребность в подробнейшей карте европейской части, было выпущено это издание. Проекция карты – равновеликая псевдоконическая проекция Бонна. В качестве центрального меридиана использовался Пулковский, проходящий через Пулковскую обсерваторию под Санкт-Петербургом (таким образом долгота считается от Пулкова). Карта печаталась на листах с прямоугольной рамкой, размером 58,5 x 40,8 сантиметров. До 1863 года были выпущены 435 листов карты на территорию европейской России (исключая Московскую губернию, т.к. для неё создана двухвёрстная карта). Листы карты пронумерованы двумя двухзначными цифрами, указывающими ряд и положение карты в ряду (Ряд xx Лист yy). Каждые 20 минут на карте нанесены линии координатной сетки. Карта издана одноцветно, рельеф обозначен штриховкой по шкале Лемана. Высота отмечена в саженях (1,728 м.).

Трехверстная карта очень подробная. Населённые пункты обозначены условными масштабными знаками. Обозначения выполнены разным шрифтом: названия поселений менее 20-ти дворов написаны курсивом, остальные – обычным шрифтом. Под названиями указано количество дворов. Кроме этого, на карте условными знаками обозначены железные дороги, шоссе, дороги, мосты, переправы, болота, ручьи, леса, курганы. Массивы озер и рек заштрихованы. Массивы лесов отмечены кружками разных размеров. Для кладбищ, церквей использовались немасштабные условные знаки.

Карта первого издания рекогносцировалась в 1864–1877 годах – нанесены железные дороги, исправлены границы административных делений. К концу 19 века карта насчитывала более 600 листов.

Из-за множества элементов на карте масштабом 1:126000 довольно сложно читается информация.

В Витебском областном краеведческом музее имеются листы карты после рекогносцировки 1864–1877 гг.: издания 1869–1871 гг., 1906 г., 1912 г., 1913 г., 1915 г., 1919 г., 1920 г. Независимо от года издания, листы имеют одинаковую картографию и отличия лишь в степени затемнения печати и подписях.

На издании 1915 г. указывалось: «Литография картографического отдела корпуса военных топографов». Именно усилиями этого корпуса и была создана «трехверстовка».

Корпус военных топографов предназначался для производства в военное и мирное время геодезических, топографических и картографических работ. С начала 19 века перед учреждением – депо карт – стояла задача изучения географии России в широком смысле слова и производства топографических съёмок. В 1812 г. в составе военного министерства создано особое военно-топографическое депо. Отдельный корпус военных топографов был сформирован в 1822 г. Личный состав корпуса Военных топографов комплектовался главным образом офицерами, оканчивающими курс военно-топографического училища, и отчасти переводом офицеров из строя. Для комплектования корпуса служили батальоны военных кантонистов, откуда лучшие воспитанники поступали на два года в училище топографов, а по окончании курса и после 8-милетней службы в нижних чинах производились в офицеры. В 1854 г. при академии генерального штаба учреждено геодезическое отделение с двухлетними теоретическими и двухлетними практическими курсами при Пулковской обсерватории. В 1863 г. военно-топографическое депо было переименовано в военно-топографическую часть главного управления генерального штаба, а в 1869 г. введено в состав главного штаба под названием военно-топографического отдела.

Военно-топографический отдел состоял из геодезического отделения, редакции картографических изданий, картографического заведения и канцелярии. Геодезическое отделение ведало распределением работ корпуса, составлением сметы на работы, необходимыми для работы геодезическими инструментами и печатанием изданий отдела; в распоряжении его состояла механическая мастерская.

Картографическое заведение имело в своем составе гравировальню на меди и на камне, меднопечатню, литографию, фотографический павильон, гальванопластику с гелиографюрой и военно-топографический склад и ведало картографическими изданиями отдела.

Важнейшие из изданий: 1-верстная и 2-верстная карта западного пограничного пространства, военно-топографическая 3-верстная (о которой и идёт речь), 10-верстная специальная,

стратегическая 25 и 40-верстные карты и азиатские издания. Для подготовки военных художников при картографических заведениях имела школа гравёров.

Грандиозный масштаб работы, проделанный корпусом военных топографов, позволил карте оставаться актуальной на протяжении многих десятилетий. Военно-топографическая карта европейской части России переиздавалась вплоть до 1920 г.

Исходя из маркировки карты (Ряд хх Лист уу), необходимо указать, что 21 фрагмент, представленный 80-ю листами в Витебском областном краеведческом музее, – это листы 6, 7, 8, 9, 10, относящиеся к рядам IX, X, XI, XII, XIII, XIV (таб.1). Они отображают часть современных территорий трёх государств: Республики Беларусь, Российской Федерации и Республики Латвии. Беларусь представлена территориями Витебской области (исключая западные районы) с Витебском, Полоцком, Лепелем, Россонами и Оршей, северо-восточной частью Минской области с Борисовом и Жодином, северной частью Могилёвской области со Шкловом, Горками и Дрибином. Из земли Российской Федерации карта отображает северо-западную часть Смоленской области с Велижем, Рудней, Демидовом, Духовщиной, юго-западную часть Тверской области с городом Западная Двина, южную часть Псковской области с Себежем, Невелем и Великими Луками. Республика Латвия представлена восточными территориями между Даугавпилсом и Резекне с озером Разна. Сравнение военно-топографической карты европейской части России с современными картографическими изданиями позволяет проследить изменение ландшафта (контуров лесов, болот, озёр), названий населённых пунктов и природных объектов, возникновение, развитие и исчезновение некоторых поселений, развитие транспортной сети. В схематичном наглядном виде карта поставляет информацию об уровне развития региона в конце XIX – начале XX вв., о состоянии природных объектов, позволяет оценить масштаб лесов, болот, распределение населения.

Подтверждением значимости военно-топографической карты европейской части России и в начале XX в. являются два штампа. На двух листах кп 007328/17 и кп 007328/33 (оба издания 1915 г.) на обороте стоит овальный фиолетовый штамп «Высшая военная школа летнабов. Учебная часть», который по времени можно отнести к периоду 1920–1940 гг. Летнабы – летчики-наблюдатели – вели наблюдение с воздуха. В современном мире эта профессия используется в лесном хозяйстве для предупреждения пожаров. В данном случае идёт речь о военных лётчиках, использующих (как минимум в обучении) трехверстную карту, на то время имеющую уже 50-летнюю историю успешного функционирования.

1. Военная топографическая карта западной части Российской империи (трехверстная) [Электронный ресурс] // Картолог. Старинные топографические карты уездов и губерний Российской Империи. – Режим доступа: <http://kartolog.ru/2010/01/trexverstnaya-voennaya-topograficheskaya-karta-rossijskoj-imperii/> – Дата доступа: 22.02.2017.
2. Мещеряков, Г.А. Картографические проекции / Г.А. Мещеряков // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1973. – Т. 11. – С. 469–474.
3. Описание музейных экспонатов по отделу государственно-общественного быта // Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ф. 6. Д.1. Л. 38–40.
4. Энциклопедический словарь : [в 86 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1901. – Т. 66. – С. 530.

Приложение 1

Распределение листов военно-топографической карты европейской части России, хранящихся в ВОКМ, по рядам и листам:

	лист 6	лист 7	лист 8	лист 9	лист 10
ряд IX	–	Псковская и Витебская губернии (Опочка)	Псковская и Витебская губернии (оз. Локново)	–	–
ряд X	Витебская губерния (оз. Разно)	Витебская и Псковская губернии (Себеж, оз. Освейское)	Витебская и Псковская губернии (Невель)	Псковская и Витебская губернии (Великие Луки)	Смоленская, Псковская и Витебская губернии
ряд XI	–	Витебская, Виленская губернии (Волынец, Дисна)	Витебская губерния (Езерище)	Витебская и Псковская губернии (Велиж, Усвяты)	Смоленская и Витебская губернии
ряд XII	–	Витебская, Виленская и Минская губернии (Полоцк, Ушачи)	Витебская и Могилёвская губернии (Витебск, Городок, Бешенковичи)	Витебская, Смоленская, Могилёвская губернии (Сураж)	Смоленская и Витебская губернии (Духовщина)
ряд XIII	–	Минская и Витебская губернии (Лепель)	Могилёвская, Витебская губернии (Сенно, Смоляны)	Могилёвская, Смоленская, Витебская губернии (Бабиновичи, Лиозно, Рудня)	–

ряд XIV	–	Минская и Могилёвская губернии (Борисов, Жодино)	Могилёвская и Минская губернии (Толочин, Шклов)	Могилёвская, Смоленская губернии (Орша, Горки, Дрибин)	–
---------	---	--	---	--	---

Приложение 2

Листы военно-топографической карты европейской части России в ВОКМ.
Отображаемая территория на современной карте.

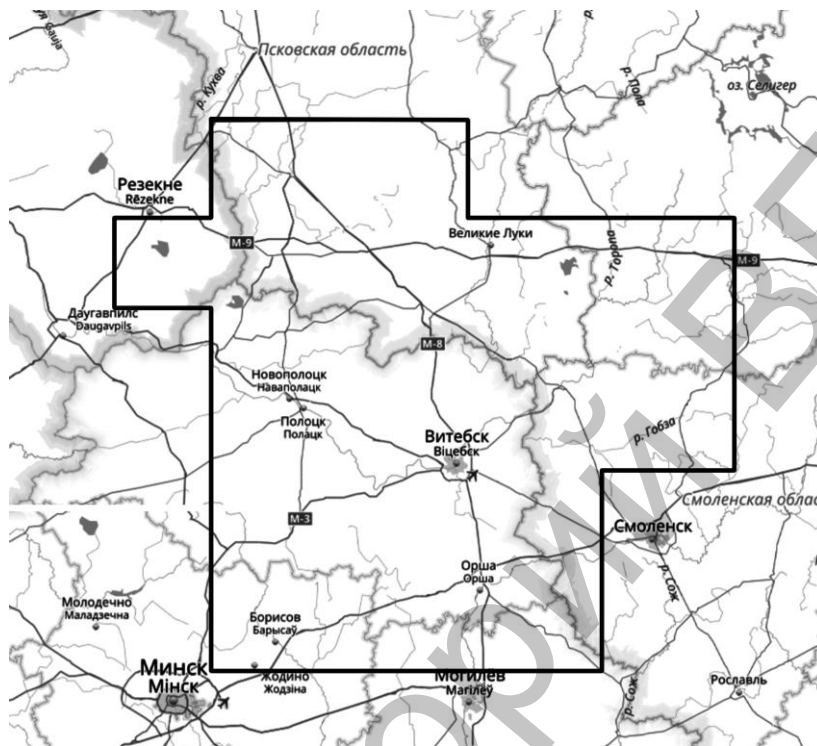


Рис. 1

Соловьева С.В.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ «ОДЕЖДА» И «ТКАНИ» ИЗ СОБРАНИЯ УК «ВОКМ»

Музейная интерпретация – это процесс истолкования объектов культурного и природного наследия на основе научных методов познания в контексте музейного дискурса в целом [7, с. 52]. Музейная вещь обладает сакральным, эстетическим, историко-культурным смыслом, «избыточным» с точки зрения утилитарной прагматики [3, с. 51]. Интерпретация включает в себя исследование смыслов, ценностей и распространение знаний о них через экспозиции, лекции, образовательные программы, инсталляции и т.д. [14, с. 4]. Благодаря интерпретации, происходит понимание языка вещей и осознание самих предметов. Творческий процесс интерпретации, основанный на самостоятельном толковании, позволяет презентовать самые разные темы, материалы, сведения.

Тема 1: Слуцкие пояса. Вторая половина, конец XVIII в. Слуцкие пояса – один из богатейших аксессуаров комплекса сарматского костюма. Следует отметить изящество, разнообразие рисунка, тонкость работы тканых поясов, изготовленных по восточным образцам. В фондах Витебского областного краеведческого музея находится 17 фрагментов предметов. Восемь фрагментов двусторонних четырехлицевых литых поясов (шелк цветной, нить золотная, ткачество) вытканы на Слуцкой мануфактуре (Речь Посполитая). Их орнаменты: овалы с медальоном, цветочно-растительный бегунок; мотив декоративного типа «карумфиль» («гвоздика»); метка «Лео, Ма/жарский». Два шелковых односторонних пояса слущкого типа и четыре двусторонних вытканы в Липкове (Польша) и Лионе (Франция). Для них характерно усиление европеизации орнамента (розы, ромбические формы). Фрагмент одностороннего пояса Московской фабрики Я. Карпова из шелка украшает мотив «карумфиль», реалистическое изображение.