

восприятия могут участвовать различные школьные предметы, изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство, музыка и история, природоведение и литература и др. Так, например, работа над иллюстрированием былины "Садко", объединяет сразу несколько учебных предметов: историю, литературу, музыку и изобразительное искусство. В такой деятельности изобразительное искусство способствует закреплению материала по предметам, да и дети с удовольствием работают над иллюстрированием уже знакомого произведения.

Народное искусство во всех его видах способствует решению многих задач формирования эстетического восприятия. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. В силу средств выразительности, используемых народными мастерами (образное слово, наглядность, напевность мелодий, форма, цвет, колорит, композиция и др.), народное искусство доступно для восприятия детьми и вызывает у них яркий эмоциональный отклик.

Важно, чтобы в обучении и воспитании ребенка участвовал квалифицированный учитель-художник, учитель-мастер, учитель-личность. В Новгородском университете на кафедре изобразительных искусств и методики преподавания в формировании личности учителя изобразительного искусства на художественных традициях народной культуры большую роль играют занятия по профилю «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство». На базе учебно-исследовательской лаборатории народного и декоративно-прикладного искусства ведётся поисковая работа по сбору этнографического материала Новгородского края. Собран и опубликован материал по новгородскому тератологическому орнаменту, искусству изразца, глиняной новгородской игрушке, валдайской и окулловской росписях, крестецкой строчке и др. Результаты исследовательской работы используются в проведении занятий для студентов, на курсах повышения квалификации для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования. Учитель, владеющий инновационными образовательными технологиями, как механизмом, при помощи которого могут быть задействованы такие средства и способы обучения, как региональный компонент, воплощаемые в художественном творчестве детей, сможет полноценно реализовать задачи духовно-нравственного воспитания и развития творческих способностей растущей личности, выполнить социальный заказ общества.

#### Литература

1 Примерная основная программа основного общего образования (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.

## **СЕМИНАРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФОРМА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА**

*Н.А. Шкилева*

*Гомель, колледж – филиал УО «БелГУТ»*

Смена целевых ориентиров в образовании с приобретения знаний на владение междисциплинарными умениями и навыками (метаумениями) обусловила выдвижение в качестве одного из ориентиров новых образовательных стандартов метапредметный подход, при котором в качестве содержания образования, транслируемого обучающемуся, выступают сведения для запоминания, а способы мышления и деятельности [1, 2]. При таком подходе обучающиеся овладевают универсальными учебными умениями информационно-логического и организационного характера,

необходимыми человеку для успешной учебы в течение всей жизни. Этим определяется актуальность введения в учебный процесс метапредметных занятий, одной из форм которых могут служить семинары обучающимися в рамках межпредметных тем учебной дисциплины.

Целью настоящей работы является разработка и апробация методики проведения обучающимися семинаров в рамках межпредметных тем «Разъемные соединения», «Неразъемные соединения» и «Передачи» учебной дисциплины «Основы инженерной графики». Данные темы носят междисциплинарный характер, так как знания о соединениях и передачах необходимы обучающимся не только для чтения, составления и детализирования сборочных чертежей в рамках данной дисциплины, но и для усвоения содержания других технических дисциплин, для выполнения курсовых и дипломных проектов, для конструирования и проектирования объектов.

**Материалы и методы.** В основе методики проведения метапредметных семинаров лежит метод проектов [3]. Проектная деятельность обучающихся начиналась за месяц до проведения занятия с распределения заданий среди обучающихся в рамках темы семинара с учетом их личного выбора. При этом обучающиеся самостоятельно реализуют вариативный принцип выбора формы своих выступлений: доклад с презентацией, монтаж фильма, изготовление макета, чертежей и эскизов соединений.

На семинарском занятии обучающиеся должны научиться описывать виды разъемных соединений (резьбовых, штифтовых, шпоночных, шлицевых), неразъемных соединений (пайка, сварка, клепка, склеивание) и передач, объяснять их назначение, принцип работы, выполнять чертежи, используя условности и упрощения, присущие сборочному чертежу.

В процессе подготовки к семинару обучающиеся индивидуально или в составе малых групп во внеурочное время осуществляли:

- поиск научной и технической информации по теме, примеров нестандартного применения разъемных соединений, неразъемных соединений, передач, сведений по истории и эволюции соединения, передачи;
- самостоятельно изготавливали макеты соединений, уделяя внимание их технической эстетике, информационной выразительности, рациональности формы и целостности композиции;
- правила выполнения чертежей соединений;
- подготовку докладов, слайдов, презентаций, фильмов с учетом того, что излагаемый материал должен содержать определение соединения, принцип его действия, примеры нестандартного применения соединения на понятном для всех обучающихся языке, чертежи соединений, применяемые на сборочных чертежах условности и упрощения;
- составление контрольных вопросов, по возможности, проблемного характера для закрепления материала по теме выступления.

В процессе подготовки к семинару обучающиеся консультировались у преподавателей общетехнических дисциплин (техническая механика, материаловедение, электротехника, электроника) и учебных мастерских колледжа, что способствует межпредметной координации. Преподаватель выступает помощником обучающихся в поиске необходимой информации, координирует их работу, поддерживает постоянную обратную связь, составляет план проведения семинара. При проведении семинара преподаватель объявляет тему занятия, представляет ведущего семинара и, при необходимости, корректирует информацию и ответы обучающихся.

**Результаты и их обсуждение.** Подготовительная работа обучающихся реализуется в ходе проведения учебного занятия. Ведущий семинара из числа

обучающихся делает введение в тему занятия, знакомит обучающихся с планом проведения семинара, формулирует цели учебного занятия, дает классификацию разъемных соединений. В выступлениях обучающихся могут быть задействованы все члены малой группы согласно внутреннему распределению ролей. Обучающиеся дают историческую справку о возникновении и развитии разъемных и неразъемных соединений, демонстрируют слайды, фильмы, разъясняют принцип действия соединений по макетам и правила выполнения чертежей соединений, приводят примеры нестандартного применения соответствующих разъемных соединений. По окончании выступлений представляются вопросы для закрепления изучаемого материала. Обучающиеся-слушатели заносят необходимые сведения в конспекты, задают выступающим вопросы.

Для закрепления полученных знаний проводится фронтальная беседа обучающихся группы с использованием заранее подготовленных вопросов. В соответствии с ответами обучающихся ведущий строит на доске древовидные структурные схемы по каждому виду соединений.

Семинар завершается подведением итогов работы, выставлением оценок. Проводится рефлексия деятельности обучающихся, выдается домашнее задание на закрепление теоретического материала и выполнение в рабочих тетрадях эскизов всех разъемных и неразъемных соединений, обсужденных в ходе семинара. Наиболее интересные презентации, макеты, слайды, фильмы представляются обучающимися на выставках творческих работ.

**Заключение.** Предложенная методика подготовки и проведения обучающимися семинаров по межпредметным темам выводит их знания и умения за рамки содержания учебной дисциплины, способствует активизации мышления, развитию конструкторских компетенций и творческих способностей обучающихся.

#### Литература

1. Скрипкина, Ю.В. Метапредметный подход в новых образовательных стандартах: вопросы реализации / Ю.В. Скрипкина // Интернет-журнал «Эйдос». – 2011. – № 4. – URL:<http://www.eidos.ru/journal/2011/0425-10.htm>.

2. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2012. – № 1. – URL:<http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под. ред. Е.С. Полат. – 3-е изд. – М.: Академия, 2008. – 268 с.