

Литература

1. Алиев, Ю.Б. Дидактический пролегомен о современном художественном образовании школьников / Ю.Б. Алиев // Педагогика. – 2013. – № 5. – С. 63–71.
2. Ирхен, И.И. Массовая культура и её художественно-образовательное воздействие в обществе / И.И. Ирхен // Художественное образование в пространстве современной культуры : сб. научн. труд. по матер. межд. науч.-практ. конф., октябрь 2011 г. / Под общ. ред. И.Э. Кашековой. – М.–Бойнице: ИХО РАО, 2011. – С. 70–77.
3. Каган, М.С. Философия культуры : уч. пособие / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
4. Лаврешкина, Н.Ю. Иконописный канон. Особенности формирования и функционирования / Н.Ю. Лаврешкина // Искусство нового и новейшего времени: сб. науч. стат. каф. искусств. СПбГУП. – СПб. : Астерион, 2006. – С. 11-16.
5. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
6. Олесина, Е.П. Современная художественная культура как фактор социализации молодёжи / Е.П. Олесина // Педагогика искусства, 2013. - № 2. - С. 42-46.

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.М. Терентьева

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Применение инновационных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства имеет огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и образовании детей. На это нацеливает учителя Примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство», одобренная в 2015 году Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Программа ориентирована на развитие компетенций школьников в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного и профессионально-художественного искусства, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии [1].

Начальным этапом эстетического познания ребенком окружающей среды являются ощущение и восприятие, которые всегда индивидуальны. Воспринятые образы окружающего мира накапливаются и составляют сенсорный опыт ребенка, который, как правило, не является неподвижным. Сложившиеся ранее образы, вступают во взаимодействие с образами, вновь воспринимаемыми, отражаются в творческой деятельности школьника.

Формирование эстетического восприятия у детей зависит от ряда педагогических условий, наиболее важным из которых является творческий подход учителя, бережное, заинтересованное отношение к продуктам детского творчества, приобщение родителей к пониманию специфики его развития, взаимосвязь обучения и творчества.

Большое значение в развитии и формировании эстетического восприятия ребенка имеют такие образовательные технологии, как проведение интегрированных уроков и опора на межпредметные связи. В единой системе формирования эстетического

восприятия могут участвовать различные школьные предметы, изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство, музыка и история, природоведение и литература и др. Так, например, работа над иллюстрированием былины "Садко", объединяет сразу несколько учебных предметов: историю, литературу, музыку и изобразительное искусство. В такой деятельности изобразительное искусство способствует закреплению материала по предметам, да и дети с удовольствием работают над иллюстрированием уже знакомого произведения.

Народное искусство во всех его видах способствует решению многих задач формирования эстетического восприятия. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. В силу средств выразительности, используемых народными мастерами (образное слово, наглядность, напевность мелодий, форма, цвет, колорит, композиция и др.), народное искусство доступно для восприятия детьми и вызывает у них яркий эмоциональный отклик.

Важно, чтобы в обучении и воспитании ребенка участвовал квалифицированный учитель-художник, учитель-мастер, учитель-личность. В Новгородском университете на кафедре изобразительных искусств и методики преподавания в формировании личности учителя изобразительного искусства на художественных традициях народной культуры большую роль играют занятия по профилю «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство». На базе учебно-исследовательской лаборатории народного и декоративно-прикладного искусства ведётся поисковая работа по сбору этнографического материала Новгородского края. Собран и опубликован материал по новгородскому тератологическому орнаменту, искусству изразца, глиняной новгородской игрушке, валдайской и окуловской росписях, крестецкой строчке и др. Результаты исследовательской работы используются в проведении занятий для студентов, на курсах повышения квалификации для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования. Учитель, владеющий инновационными образовательными технологиями, как механизмом, при помощи которого могут быть задействованы такие средства и способы обучения, как региональный компонент, воплощаемые в художественном творчестве детей, сможет полноценно реализовать задачи духовно-нравственного воспитания и развития творческих способностей растущей личности, выполнить социальный заказ общества.

Литература

1 Примерная основная программа основного общего образования (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.

СЕМИНАРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФОРМА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА

Н.А. Шкилева

Гомель, колледж – филиал УО «БелГУТ»

Смена целевых ориентиров в образовании с приобретения знаний на владение междисциплинарными умениями и навыками (метаумениями) обусловила выдвижение в качестве одного из ориентиров новых образовательных стандартов метапредметный подход, при котором в качестве содержания образования, транслируемого обучающемуся, выступают сведения для запоминания, а способы мышления и деятельности [1, 2]. При таком подходе обучающиеся овладевают универсальными учебными умениями информационно-логического и организационного характера,