

эмоционально и четко выражать свои мысли, чувства, развивать творческий потенциал, проявлять толерантность к другим народам.

Литература

1. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. учреждений высш. образования/ С.В.Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 384 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Программа «Мировая художественная культура для старшего дошкольного возраста», Выездновский детский сад // Электронный ресурс: <http://shtdetskiisad.ucoz.ru/index/mkhk/0-229>.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ МЕТАПОНИМАНИЯ КУЛЬТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.А. Ротмирова

Минск, ГУО «Минский областной ИРО»

Высокотехнологичные процессы жизнедеятельности требуют от людей умственных и нервных усилий, духовного сопереживания и обдумывания. Массовая культура выступает зоной рекреации, апеллирует к социальным ожиданиям в художественно-привлекательной форме, востребует упрощённые и лёгкие для восприятия образцы. В итоге продукция обыденной и массовой, потребительски-художественной культуры при всей её неоднозначности и противоречивости восприятия и оценок становится реальностью современной эпохи [2; 4]. Организуя и структурируя среду жизнедеятельности она «заполняет лакуну, возникшую вследствие модернизации системы художественного образования», активно формирует фоновую культуру [2; 4-5]. Таким образом, в результате произвольного воздействия, автоматизма, преобладания чувственности в обмен на духовность и осмысленность, общество, по А.Я. Флиеру, попадает в эстетически организованную среду, насыщенную клиповыми, эталонными образцами, порождёнными потребительским искусством художественно-культурных ценностей. Современные научные взгляды свидетельствуют о необходимости пересмотра такой ситуации [2; 4]. Полагаем, что смысловым центром развития современного человека должна стать духовно и нравственно ориентированная художественная культура, а разнообразие культурных текстов и контекстов – основой осмысления культурно-образовательного пространства.

Сферу художественной культуры можно представить в виде синтетической многоуровневой системы, поэтому сформированность её уровней будет подтверждать степень развитие человека созидающего в силовом поле подкультур [6]. Для понимания культурных смыслов и языка необходим общекультурный духовный контекст. Обеспечить его способно инновационное одухотворённое художественно-смысловое пространство, в котором особое значение мы придаём художественной культуре. Художественно-изобразительные контексты способствуют созданию гармонии между науками, искусствами и культурой в целом, воссоздают целостный образ культуры в её непрерывном развитии. Как утверждает Б.М. Неменский, наука в области художественного образования прошла очень серьёзный путь к его превращению в фундаментальный путь освоения всех видов визуально-пространственных видов искусств. За основу учебного предмета «Искусство» должен быть взят серьёзный культурологический опыт этих искусств в неразрывности теории и практики. Вне системной работы руками, материалами социальные функции искусств не могут быть освоены, а «история искусств, как и МХК, не решают проблему» [5]. Школьное художественное образование призвано обеспечить решение задач развития

художественной культуры через процессы духовного чувствования и наслаждения, нравственного осознания, реализации и оценивания [1].

Вместе с тем, в общекультурном развитии современного человека потенциал художественно-изобразительной культуры зачастую не учитывается, а сам термин трактуется неоднозначно. Понятие «художественно-изобразительная культура» чаще всего используются в контексте присвоения грамотности; заменяется на художественную, эстетическую или художественно-эстетическую, художественно-выразительную, художественно-творческую. Е.П. Олесина видит художественно-изобразительную культуру, интегрирующую в себе рациональный и эмоциональный компоненты, выступающую единственной областью жизни, в которой ярко проявляются индивидуальность, рефлексия и творческое начало [6]. С точки зрения Б.М. Неменского [5], в условиях художественно образования должна быть организована целостная научно-методическая работа по развитию визуально-пространственной (художественно-изобразительной) культуры как культуры осмысленной, осознанной, творчески грамотной, как меры цивилизованности современного человека. По мнению учёных [4; 5], нельзя научиться рисовать и видеть, только тренируя глаз и используя чужой опыт без духовно-нравственной практики; невозможно умение мыслить без наличия авторских произведений. Если для функционирования культуры деятельности достаточно репродуктивных методов, то для её развития необходимы инновационные средства, выходящие за рамки внешней логики [1; 5].

Однако, с позиции Ю.Б. Алиева [1], усилий только одних педагогов, ориентирующих учащихся на развитие умений воспринимать и мыслить, осваивать образцы искусства, к сожалению, сегодня не достаточно; конечно учащимся проще отдыхать и наслаждаться без усилий души и ума, но это всего-лишь гедонистическая ипостась художественно-изобразительной культуры. Очевидно, что конструируемое проектно-дидактическое полотно изобразительной деятельности учащихся призвано выступить как культурное пространство для сотворчества педагогов и учащихся, гарантирующее возможностями преобразования социокультурной действительности в соответствии с духовно-нравственным и общеэстетическим пониманием. В связи с этим важна позиция М.С. Кагана [3], о том, что освоение культуры должно строиться как процесс особой метасферы. Творческая проектно-дидактическая среда позволит достижение задач развития художественно-изобразительной культуры в духовно-нравственном культурном аспекте. Понятие «художественно-изобразительная культура» рассматривается нами в метаконтексте присвоения учащимися социокультурного, духовно-нравственного опыта, обусловленного спроектированной системой образно-символического восприятия, изобразительно-творческой реализации, эмоционально-ценностного отношения и транслирования культурно-изобразительных образцов действительности. Культура художественно-изобразительной деятельности характеризуется как мета-инновационная форма продуктивного проявления видов различных художественных культур. Культурно-изобразительные образцы определяют значимые метакоды художественно-дидактического процесса, гарантируя эффект понимания и реализации культуры совместных учебных и педагогических действий.

Таким образом, функционирование художественно-изобразительной культуры как социокультурный актуальный процесс будет отражать один из возможных перспективных путей расширения художественного пространства не только в его информационном, эстетическом, общехудожественном, но и в духовно-нравственном аспекте отношения субъектов к существующей реальности, к реализации общечеловеческих ценностей.

Литература

1. Алиев, Ю.Б. Дидактический пролегомен о современном художественном образовании школьников / Ю.Б. Алиев // Педагогика. – 2013. – № 5. – С. 63–71.
2. Ирхен, И.И. Массовая культура и её художественно-образовательное воздействие в обществе / И.И. Ирхен // Художественное образование в пространстве современной культуры : сб. научн. труд. по матер. межд. науч.-практ. конф., октябрь 2011 г. / Под общ. ред. И.Э. Кашековой. – М.–Бойнице: ИХО РАО, 2011. – С. 70–77.
3. Каган, М.С. Философия культуры : уч. пособие / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
4. Лаврешкина, Н.Ю. Иконописный канон. Особенности формирования и функционирования / Н.Ю. Лаврешкина // Искусство нового и новейшего времени: сб. науч. стат. каф. искусств. СПбГУП. - СПб. : Астерион, 2006. - С. 11-16.
5. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
6. Олесина, Е.П. Современная художественная культура как фактор социализации молодёжи / Е.П. Олесина // Педагогика искусства, 2013. - № 2. - С. 42-46.

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.М. Терентьева

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Применение инновационных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства имеет огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и образовании детей. На это нацеливает учителя Примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство», одобренная в 2015 году Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Программа ориентирована на развитие компетенций школьников в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного и профессионально-художественного искусства, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии [1].

Начальным этапом эстетического познания ребенком окружающей среды являются ощущение и восприятие, которые всегда индивидуальны. Воспринятые образы окружающего мира накапливаются и составляют сенсорный опыт ребенка, который, как правило, не является неподвижным. Сложившиеся ранее образы, вступают во взаимодействие с образами, вновь воспринимаемыми, отражаются в творческой деятельности школьника.

Формирование эстетического восприятия у детей зависит от ряда педагогических условий, наиболее важным из которых является творческий подход учителя, бережное, заинтересованное отношение к продуктам детского творчества, приобщение родителей к пониманию специфики его развития, взаимосвязь обучения и творчества.

Большое значение в развитии и формировании эстетического восприятия ребенка имеют такие образовательные технологии, как проведение интегрированных уроков и опора на межпредметные связи. В единой системе формирования эстетического