

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

*Е.В. Мигунова, А. Вагина
Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого*

Социально-экономические преобразования, происходящие в обществе, мотивируют нас размышлять о будущем подрастающего поколения. Формирование общей культуры человека, художественно-эстетическое воспитание детей являются одними из самых значимых задач образования, в том числе и дошкольного.

Важным условием духовной жизни человека выступает способность видеть, воспринимать и чувствовать прекрасное в окружающей действительности, привитие эстетического вкуса, развитие творческого потенциала. В процессе развития творческой личности важен период дошкольного детства, т.к. ребенок начинает ориентироваться в окружающем его социокультурном мире, у него возникает естественное желание познать его. Одним из способов познания мира является введение ребенка дошкольного возраста в мировое культурное пространство в процессе ознакомления с произведениями мировой художественной культуры, которые отражают действительность в художественных образах, обогащают мир ребенка переживаниями.

В современном обществе уделяется недостаточно внимания приобщению дошкольников к мировой художественной культуре (МХК), вследствие чего у детей наблюдается недостаточно развитое умение анализировать и грамотно формулировать свои чувства и мысли, а так же сопоставлять сюжеты мирового искусства своему жизненному опыту.

Мировая художественная культура – вид общественной культуры, основу которой составляет искусство народов разных стран и временных эпох, отражающее бытие природы и общества.

МХК развивает духовную сторону личности ребенка, формирует его эстетический вкус и мировоззрение. Знакомясь с произведениями искусства, дошкольник познает историю и культурно-нравственные особенности народов разных стран, тем самым обогащая свой опыт.

Приобщение дошкольников к мировой художественной культуре включает знакомство детей с мировыми произведениями искусства, которые являются продуктом духовной человеческой деятельности на протяжении веков.

В процессе приобщения дошкольников к мировой художественной культуре педагог опирается на ряд дидактических принципов:

1. Принцип интеграции. В условиях дошкольного образования знакомство с мировой художественной культурой рассматривается в интеграции с другими образовательными областями художественно-эстетического развития дошкольников.

2. Принцип вариативности. Изучение мировой художественной культуры – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность приобщения дошкольников к МХК на основе различных методологических подходов с учётом конкретных задач.

3. Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – глубоко личностный и индивидуальный. Приобщение дошкольников к МХК позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности воспитанников [2].

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к мировой художественной культуре не может осуществляться без первоначального знакомства дошкольников с изобразительным искусством.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования разработаны положения знакомства детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, а так же условия, которые должны создаваться в процессе образовательной деятельности. Например, практикуется использование мультимедийных презентаций в процессе ознакомления дошкольников с шедеврами мировой художественной культуры.

Приобщая дошкольников к мировой художественной культуре, стоит обратить внимание на мировую живопись, которая своим многообразием обогатит знания ребенка в области искусства и поможет развить художественно-эстетический вкус.

При рассмотрении произведений мировой живописи ребенок знакомится с природой, героями сказок, национальными особенностями, культурой и традициями разных народов. Все это происходит с помощью жанров живописи, которые помогают ребенку лучше понять смысл, отраженный художником в картине. Например, изучая натюрморт, ребенок знакомится с бытом того или иного народа, в портрете можно увидеть особенности внешнего вида и одежды, а пейзаж знакомит с природными и климатическими особенностями местности. Таким образом, с помощью произведений живописи ребенок познает окружающий мир, развивает познавательную сферу.

С каждым новым возрастным периодом в одном и том же произведении можно раскрывать все новые стороны, и каждый раз оно будет представлять перед ребенком в ином качестве, обогащенное новым содержанием [1, 180].

Изучив литературу по теме исследования, мы выявили ряд показателей с целью оценки уровня восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений живописи:

- понимание ребенком идеи и сюжета, которые отразил художник, их взаимосвязи с художественно - выразительными средствами;
- сопоставление сюжета картины с собственным жизненным опытом;
- проявление интереса ребенка к жанровой живописи;
- речь, выраженная интонацией при анализе содержательных сторон картины, а так же её художественно – выразительных средств;
- эмоциональная отзывчивость по отношению к персонажам произведения;
- появление интереса к реалистичности изображения;
- объективное восприятие ребенком произведений живописи;
- проявление самостоятельной творческой инициативы;
- анализ и установление закономерностей между сюжетом, идеей автора и построения образов;
- появление ассоциации при восприятии художественно - выразительных средств, и образов произведения;
- высокий уровень эмоционально – эстетической оценки произведения.

Восприятие произведений живописи играет важную роль в формировании личности ребенка. У дошкольника происходит процесс перестроения от эмоционально-образного мышления в эстетический план, при этом механизмами перехода являются созерцание и продуктивное воображение.

Таким образом, приобщение к мировой художественной культуре позволяет ребенку увидеть многообразие живой и неживой природы, познакомить с историей народов мира. С помощью произведений живописи дошкольник узнает о культурных и национальных особенностях каждого народа, их традициях, обычаях и быте. В процессе ознакомления детей дошкольного возраста с живописью педагог не только расширяет кругозор ребенка, знакомя с искусством народов мира, но и помогает сформировать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству, умение

эмоционально и четко выражать свои мысли, чувства, развивать творческий потенциал, проявлять толерантность к другим народам.

Литература

1. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. учреждений высш. образования/ С.В.Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Программа «Мировая художественная культура для старшего дошкольного возраста», Выездновский детский сад // Электронный ресурс: <http://shtdetskiisad.ucoz.ru/index/mkhk/0-229>.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ МЕТАПОНИМАНИЯ КУЛЬТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.А. Ротмирова

Минск, ГУО «Минский областной ИРО»

Высокотехнологичные процессы жизнедеятельности требуют от людей умственных и нервных усилий, духовного сопереживания и обдумывания. Массовая культура выступает зоной рекреации, апеллирует к социальным ожиданиям в художественно-привлекательной форме, востребует упрощённые и лёгкие для восприятия образцы. В итоге продукция обыденной и массовой, потребительски-художественной культуры при всей её неоднозначности и противоречивости восприятия и оценок становится реальностью современной эпохи [2; 4]. Организуя и структурируя среду жизнедеятельности она «заполняет лакуну, возникшую вследствие модернизации системы художественного образования», активно формирует фоновую культуру [2; 4-5]. Таким образом, в результате произвольного воздействия, автоматизма, преобладания чувственности в обмен на духовность и осмысленность, общество, по А.Я. Флиеру, попадает в эстетически организованную среду, насыщенную клиповыми, эталонными образцами, порождёнными потребительским искусством художественно-культурных ценностей. Современные научные взгляды свидетельствуют о необходимости пересмотра такой ситуации [2; 4]. Полагаем, что смысловым центром развития современного человека должна стать духовно и нравственно ориентированная художественная культура, а разнообразие культурных текстов и контекстов – основой осмысления культурно-образовательного пространства.

Сферу художественной культуры можно представить в виде синтетической многоуровневой системы, поэтому сформированность её уровней будет подтверждать степень развитие человека созидающего в силовом поле подкультур [6]. Для понимания культурных смыслов и языка необходим общекультурный духовный контекст. Обеспечить его способно инновационное одухотворённое художественно-смысловое пространство, в котором особое значение мы придаём художественной культуре. Художественно-изобразительные контексты способствуют созданию гармонии между науками, искусствами и культурой в целом, воссоздают целостный образ культуры в её непрерывном развитии. Как утверждает Б.М. Неменский, наука в области художественного образования прошла очень серьёзный путь к его превращению в фундаментальный путь освоения всех видов визуально-пространственных видов искусств. За основу учебного предмета «Искусство» должен быть взят серьёзный культурологический опыт этих искусств в неразрывности теории и практики. Вне системной работы руками, материалами социальные функции искусств не могут быть освоены, а «история искусств, как и МХК, не решают проблему» [5]. Школьное художественное образование призвано обеспечить решение задач развития