

КЕРАМИКА КАК СРЕДСТВО АРТ-ПЕДАГОГИКИ

*И.А. Ковалёк, Е.И. Гаврилов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на развитие личности в процессе воспитания и обучения. Стало актуальным внедрение в традиционную педагогическую школу таких инновационных дисциплин, как «арт-педагогика» и ее смежного компонента «арт-терапия».

Арт-педагогикой можно обозначить синтез областей научного знания (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса. Сущность арт-педагогики состоит в воспитании, обучении и общем развитии обучающихся, средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности [1].

Целью данного исследования является использование керамики как средства развития и воспитания гармоничной личности.

У педагога имеется множество методов, при помощи которых он может корректировать эмоциональное состояние ученика. Один из самых мягких и в то же время глубоких методов является арт-терапия. Арт-терапия решает множество проблем: внутренние и межличностные конфликты, кризисные состояния, травмы, потери, постстрессовые расстройства, невротические расстройства, психосоматические расстройства, развитие креативности, развитие целостности личности, обнаружение личностных смыслов через творчество [2].

Материал и методы. Материалом исследования послужило использование керамики в арт-терапии и в арт-педагогике. Использованы методы: описания и обобщения материала по изучаемой проблеме, исследовательский.

Результаты и их обсуждение. Важнейшей задачей арт-педагогики и арт-терапии является адаптация обучающегося в макросоциальной среде посредством искусства и художественной деятельности.

Одним из таких видов художественно-творческой деятельности являются занятия художественной керамикой. Керамика как средство арт-педагогики выполняет следующие функции: культурологическую, образовательную, воспитательную, коррекционную и психологическую и участвует в решении следующих задач:

- формирование и развитие общих и специальных способностей обучающихся;
- овладение практическими навыками работы с глиной и сопутствующими материалами;
- коррекция и компенсация недостатков познавательной сферы, развитие мелкой моторики и самоконтроля;
- подготовка к полноценной жизни в обществе, овладение навыками пользования предметами декоративно-прикладного и изобразительного искусства в быту.

Большое внимание при работе с обучаемыми уделяется тренировочным упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса. Такой самомассаж рук направлен на развитие координации движений пальцев, укрепление мышц рук. При работе задействуют всю ладонь и все десять пальцев обеих рук для выполнения тонких и очень разнообразных движений, что напрямую связано с развитием интеллекта и речи, познанием пространства и предметности.

Занимаясь лепкой из глины, выполняя подобные упражнения в течение всего занятия, положительно сказывается на развитии мелкой моторики пальцев, что

отражается в целом на общее и интеллектуальном развитии. Занятие лепкой расширяют пространственное мышление, и расширяют фантазию и творческую активность. Для работы с глиной не существует строгих правил, главное – желание познать неизведанное, она восприимчива к психическому состоянию: агрессивный дает выход агрессии, неуверенные обретают контроль над собой. Каждый находит в работе с глиной что-то особенное – свое.

В конце занятия, в зависимости от его направленности, обучающиеся могут совершить любые манипуляции с выполненным изделием: сломать, выбросить («Мой страх»); сохранить изделие «на века», отдав его в обжиг; размочить, превратив изделие обратно в глину, и пр. Подобные занятия позволяют лучше узнать ребенка, его мир, интересы, проблемы и страхи, определить его отношение к самому себе, своей семье, друзьям, школе. Анализ созданных, в процессе занятий, изделий педагог имеет право проводить только при непосредственном сотрудничестве и консультации со стороны психолога и классного руководителя.

При регулярных занятиях в кружке керамики можно увидеть положительную динамику в развитии навыков письма (скорость, каллиграфия и др.). На занятиях по художественной керамике повышается культурный уровень, расширяется общий кругозор (например, узнают особенности технологии, различные способы работы с глиной, условия сушки, обжига и др.), творческую фантазию.

Возможности керамики как средства арт-педагогике велики и широко используются на практике. Квалификация и профессионализм педагогов способствует достижению высоких результатов для развития личности.

На художественно-графическом факультете (ВГУ имени П.М. Машерова) на занятиях по художественной керамике при подготовке будущих педагогов-художников (в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин и новые образовательные технологии») уделяется большое значение работе в творческих объединениях дополнительного образования и особое внимание оказывается использованию возможностей художественной керамики как средства арт-педагогике. Данный вид арт-педагогике вызывает большой интерес у студентов и раскрывает новые грани и возможности декоративного искусства, что способствует формированию и развитию профессиональной направленности будущих специалистов, их творческому саморазвитию.

Заключение. Таким образом, сочетание арт-терапии и различных видов искусства позволяет нам осваивать новые методы обучения и воспитания. Становится возможным сделать обучение более результативным, творческим и доступным для каждого человека. Существование кружков по керамике позволяет не только расслабиться и выйти за барьер сложившихся проблем, но и найти путь к самовыражению, передать через творческий процесс настроение, высказать личные переживания, идеи и желания. Арт-педагогика является источником поиска новых творческих путей, а ее грамотное и систематическое использование способствует лучшему освоению обучающимися различных наук, а так же духовному и нравственному их развитию.

Литература

1. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
2. <https://art74.info/master-klassy/art-terapiya>
3. <http://www.artkeramica.ru/articles/artpedagogica>
4. <http://arts-psy.ru/art-terapiya-glinoj-i-maskoterapiya/>