

работы над макетом используются знания и навыки, полученные при выполнении чертежей, происходит закрепление материала, полученного при изучении черчения.

Макетирование развивает объемно-пространственное видение и образное мышление. Это очень важно для развития пространственных представлений. Макет дает возможность наглядно представить свои идеи и свободно оперировать объемами и пространством. Поскольку затраты времени при выполнении макетов могут быть достаточно велики, имеет смысл рассматривать этот вид деятельности в качестве дополнительных занятий, при изучении тем, особенно требующих наглядности, например аксонометрии.

Заключение. В заключение следует отметить, что макетирование, способно вызвать у учащихся живой интерес к предмету «Черчение», активизировать их учебно-познавательную деятельность, развить навыки моделирования объектов из бумаги. Сочетание построения чертежей с дальнейшим воплощением объекта в виде макета позволяют школьникам стать более интеллектуально развитыми, внимательными, трудолюбивыми и терпеливыми.

Таким образом, применение приемов макетирования на уроках черчения способствует значительному углублению графических знаний, умений школьников и развитию их пространственных представлений.

Литература

1. Беженарь, Ю.П. Компьютерное моделирование как средство развития пространственных представлений учащихся / Ю.П. Беженарь, К.А. Соколовская // Декоративно-прикладное и изобразительное искусство, техническая графика и дизайн: образование, практика, проблемы и перспективы развития: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф., посвященной 50-летию кафедры декоративно-прикладного искусства и 55-летию художественно-графического факультета, Витебск, ноябрь 2014 г. / Вит. гос. ун-т; под ред. А.А. Альхименка. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 127 с.
2. Ботвинников, А.Д. Пути совершенствования методики обучения черчению / А.Д. Ботвинников. – М.: Просвещение, 1983. – 129 с.
3. Калинин, Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. – 117 с.

ИННОВАЦИИ В РАЗВИТИИ У СТУДЕНТОВ СПОСОБНОСТИ ПЕРЕДАВАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И НАСТРОЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

О.В. Гулевич-Линькова

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Инновационное художественное образование предполагает использование современных образовательных технологий на основе традиционных форм и методов обучения. Для реализации целей инновационного обучения в НовГУ на кафедре изобразительных искусств и методики преподавания была проведена экспериментальная работа по развитию у будущих художников-педагогов способности передавать свои впечатления и настроения живописными средствами.

Одним из основных средств, с помощью которого живопись отражает видимый мир, оказывая сильное воздействие на человека, является цвет. Вопросами влияния цвета занимались художники, учёные и педагоги [2]. Известны труды по изучению цвета Леонардо да Винчи, много внимания цвету и его влиянию на зрителя уделили И.В. Гёте, Р. Арнхейм. Вопросами эмоционального воздействия цвета на человека интересовались Э. Делакруа, М. Дерибере, К. Юон, И. Грабарь, Йоханесс Иттен и Н. Волков [1, 3]. Все они обращали внимание на то, что цвет имеет одно из первостепенных влияний на восприятие человека. Символика цвета, его субъективное восприятие и различное к нему отношение являются важными, ключевыми темами психологов.

Поскольку цвет является одним из самых важных художественных средств в создании образа и композиции, изучение природы цвета и его взаимодействий

необходимо в развитии образного мышления будущих художников-педагогов. В рамках курса «Основы цветоведения», первокурсники изучают природу цвета и его взаимоотношения, знакомятся с такими понятиями как «колорит», «цветовая гамма», «гармония цвета», с влиянием цвета на человека и его эмоциональным воздействием.

Сила воздействия цвета на эстетические чувства человека, способность разных цветов по-разному отражаться на его настроении, играет огромную роль в изобразительном искусстве. Все спектральные цвета тем или иным образом влияют на функциональные системы человека. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Цветовые ощущения могут также вызывать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Всё это называют цветовыми ассоциациями, которые можно условно разделить на группы: весовые, температурные, осязательные, пространственные, акустические, вкусовые, сезонные, эмоциональные, негативные и нейтральные, культурные и т.д.

С целью развития цветовосприятия студентов была разработана система последовательных заданий по формированию цветовых ассоциаций студентов в процессе выполнения творческих живописных композиций. В самом начале обучения студентам предлагаются несложные задания, например: выразить цветовыми отношениями разные времена года – весну, зиму, лето и осень в процессе выполнения четырёх живописных композиций. Средствами цветовых пятен, линий, плоскостей (в свободном исполнении) студент должен показать своё цветовосприятие времён года. Как правило, эти ощущения у всех похожи и при просмотре работ вполне узнаваемы, как и результаты задания на цветовые ассоциации вкусовых ощущений.

В задании на передачу эмоционального состояния цветом студентам предлагается выполнить два живописных натюрморта «Праздничный день» и «Грустные воспоминания». Анализ студенческих работ показал, что в первом натюрморте доминировали тёплые и яркие цвета (жёлтый, красный, ультрамарин), а во втором – приглушённые оттенки голубого, охры и синего. В группе акустических ассоциаций, для практического задания были предложены темы: «Вальс», «Марш», «Рэп» и «Танго». При просмотре работ сами студенты практически безошибочно называли принадлежность композиций своих сокурсников к той или иной музыкальной составляющей.

В связи с этим, можно отметить, что цветовые ассоциации и восприятие цвета у студентов художественного направления разнятся очень незначительно. Это говорит о том, что в течение длительного времени исторического развития в сознании людей закрепились определенные ассоциативные связи различных цветов или цветовых сочетаний с различными жизненными ситуациями и явлениями.

Выполнение упражнений на выражение цветовых ощущений и цветовосприятия формирует у студентов качество восприятия цвета, способность к воспроизведению его в учебно-творческих работах. Знание основ цветоведения позволяет раскрыть глубинные творческие замыслы у будущих художников-педагогов и реализовать их с помощью колорита, тем более, что этот курс тесно связан с дисциплинами художественного цикла, такими как «Живопись», «Композиция» и др. Совершенствование колористической подготовки, включающей понимание, видение и применение цвета в творческой и педагогической деятельности, во многом способствует повышению уровня профессионализма будущих специалистов, обеспечивает подготовку квалифицированных художников-педагогов, способных вести обучение изобразительному искусству на высоком профессиональном уровне.

Литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов, 2015»