
ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПРИЕМЫ МАКЕТИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

*Ю.П. Беженарь, Т.И. Васько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время особенно нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Широкие возможности в развитии личности школьника, его творческого потенциала обеспечивает учебный предмет «Черчение», способствующий формированию у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых им во взрослой жизни как для практической деятельности в сфере материального производства, так и для дальнейшего образования в лицеях, колледжах и вузах.

Среди различных видов творческой деятельности учащихся на уроках черчения в школе особое место могут занимать приемы макетирования, в процессе которых эффективно реализуется формирование нравственно-эстетических качеств, совершенствуются сенсорные процессы, память, мышление, художественная фантазия и воображение. Обучение приемам макетирования является чрезвычайно важным компонентом графического образования и эстетического воспитания школьников [1].

Цель исследования — обосновать эффективность применения элементов макетирования на уроках черчения в школе.

Материал и методы. В качестве респондентов исследования выступили учащиеся «Школы будущего архитектора» ВГУ имени П.М. Машерова, а также учителя и учащиеся общеобразовательных учреждений. В качестве методов сбора научной информации нами выбраны: изучение учебно-методической литературы по проблеме исследования; анализ программ по черчению, планов-конспектов уроков.

Результаты и их обсуждение. Макетирование – творческий процесс поиска объемно-пространственной композиции объекта и направлено на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в «объемной» форме.

Макет позволяет получить сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Применение макетирования на уроках черчения, например, при изучении темы «Построение чертежей разверток», в первую очередь позволяет наглядно продемонстрировать сущность чертежа, как основы для материального объекта, требует от учащихся внимательного начертания на формате разворачиваемого геометрического тела, с применением необходимых типов линий и аккуратности при построении. При изготовлении самого макета следует широко использовать бумагу и картон в качестве основных материалов для макетирования, поскольку они доступны, и просты в обработке [3].

Макет открывает возможность более полного, правильного зрительного восприятия изделия. Являясь объемно-пространственным выражением объекта, макет позволяет получить более полные представления о плоскостном строении объекта [2]. Во время

работы над макетом используются знания и навыки, полученные при выполнении чертежей, происходит закрепление материала, полученного при изучении черчения.

Макетирование развивает объемно-пространственное видение и образное мышление. Это очень важно для развития пространственных представлений. Макет дает возможность наглядно представить свои идеи и свободно оперировать объемами и пространством. Поскольку затраты времени при выполнении макетов могут быть достаточно велики, имеет смысл рассматривать этот вид деятельности в качестве дополнительных занятий, при изучении тем, особенно требующих наглядности, например аксонометрии.

Заключение. В заключение следует отметить, что макетирование, способно вызвать у учащихся живой интерес к предмету «Черчение», активизировать их учебно-познавательную деятельность, развить навыки моделирования объектов из бумаги. Сочетание построения чертежей с дальнейшим воплощением объекта в виде макета позволяют школьникам стать более интеллектуально развитыми, внимательными, трудолюбивыми и терпеливыми.

Таким образом, применение приемов макетирования на уроках черчения способствует значительному углублению графических знаний, умений школьников и развитию их пространственных представлений.

Литература

1. Беженарь, Ю.П. Компьютерное моделирование как средство развития пространственных представлений учащихся / Ю.П. Беженарь, К.А. Соколовская // Декоративно-прикладное и изобразительное искусство, техническая графика и дизайн: образование, практика, проблемы и перспективы развития: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф., посвященной 50-летию кафедры декоративно-прикладного искусства и 55-летию художественно-графического факультета, Витебск, ноябрь 2014 г. / Вит. гос. ун-т; под ред. А.А. Альхименка. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 127 с.
2. Ботвинников, А.Д. Пути совершенствования методики обучения черчению / А.Д. Ботвинников. – М.: Просвещение, 1983. – 129 с.
3. Калинин, Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. – 117 с.

ИННОВАЦИИ В РАЗВИТИИ У СТУДЕНТОВ СПОСОБНОСТИ ПЕРЕДАВАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И НАСТРОЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

О.В. Гулевич-Линькова

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Инновационное художественное образование предполагает использование современных образовательных технологий на основе традиционных форм и методов обучения. Для реализации целей инновационного обучения в НовГУ на кафедре изобразительных искусств и методики преподавания была проведена экспериментальная работа по развитию у будущих художников-педагогов способности передавать свои впечатления и настроения живописными средствами.

Одним из основных средств, с помощью которого живопись отражает видимый мир, оказывая сильное воздействие на человека, является цвет. Вопросами влияния цвета занимались художники, учёные и педагоги [2]. Известны труды по изучению цвета Леонардо да Винчи, много внимания цвету и его влиянию на зрителя уделили И.В. Гёте, Р. Арнхейм. Вопросами эмоционального воздействия цвета на человека интересовались Э. Делакруа, М. Дерибере, К. Юон, И. Грабарь, Йоханесс Иттен и Н. Волков [1, 3]. Все они обращали внимание на то, что цвет имеет одно из первостепенных влияний на восприятие человека. Символика цвета, его субъективное восприятие и различное к нему отношение являются важными, ключевыми темами психологов.

Поскольку цвет является одним из самых важных художественных средств в создании образа и композиции, изучение природы цвета и его взаимодействий