

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА УКРАИНЫ: МОДЕЛЬ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В XXI ВЕКЕ

В.Г. Циватый (Киев)

На сегодня уже накоплен опыт разработки и осуществления стратегий внешней культурной политики различных государств мирового сообщества, который использует и Украина XXI века. Но этот опыт должен применяться к украинским реалиям и возможным перспективам, только с учетом национальных особенностей, традиций, истории, культурного, политического, социально-экономического развития нашего государства. В результате расширения ЕС Украина оказалась между двумя центрами с неопределенным до конца её собственным статусом и это требует от нас продуманной, взвешенной, прагматической и реалистичной политики в мировом культурно-цивилизационном пространстве XXI века [2; 3; 4].

Новые вызовы времени, проблемы глобализации, интернационализации, институционализации, культурной экспансии, придают особого звучания вопросам использования культурного потенциала в интересах того или иного государства. Понимание этого нашло своё отражение в целом ряде различных документов, принятых многими государствами мира, которые, в целом, можно назвать внешними культурными концепциями государств.

Следует отметить, что обращение к национальной культуре как способу достижения определённых целей – явление не новое в истории внешней политики и дипломатии [6, с. 609 – 619]. Подобные примеры характеризуют каждую историческую эпоху, но только сегодня этот процесс получил возможность официального оформления в виде различных концепций и доктрин, получив статус неотъемлемой составляющей внешней политики государства.

Принципы внешней политики и приоритеты культурной политики Украины определены в Законе Украины «Об основах внутренней и внешней политики Украины» от 1 июля 2010 г. № 2411-VI и в Указе Президента Украины «О культурно-информационном центре в составе зарубежного дипломатического учреждения Украины» от 20 февраля 2006 г. № 142/2006.

Было запланировано открытие 32 культурно-информационных центров в 27 странах мира (Австрия, Бельгия, Беларусь, Болгария, Великобритания, Венгрия, Греция, Грузия, Эстония, Израиль, Италия, Казахстан, Канада, Китай, Молдова, Польша, Португалия, Российская Федерация, Румыния, Словакия, США, Туркменистан, Франция, ФРГ, Чехия, Узбекистан – в составе посольств; в Мюнхене, Нью-Йорке, Стамбуле, Санкт-Петербурге – в составе генеральных консульств).

Сегодня при учреждениях МИД Украины культурно-информационные центры созданы в 22 странах мира, в т.ч. – в 14 странах ЕС, т.е. только лишь в половине государств-членов Евросоюза (Австрия, Бельгия, Болгария, Венгрия, Греция, Эстония, Испания, Италия, Германия, Польша, Португалия, Румыния, Франция, Чехия). В тоже время деятельность этих центров нацелена преимущественно на украинскую диаспору и удовлетворение их языково-культурных потребностей.

Задачи репрезентации украинской культуры, продвижения позитивного имиджа Украины в странах пребывания фактически выполняются не в полном объёме.

Деятельность культурно-информационных центров (КИЦ) в составе зарубежных дипломатических учреждений отражает основные направления внешней культурной политики Украины. Одним из основных направлений их деятельности является работа по повышению статуса украинского языка в мире, укреплению его позиций как языка мировой культуры.

Целенаправленному развитию культурно-гуманитарных связей Украины с иностранными государствами способствовало создание солидной профильной договорно-правовой базы, которая в настоящее время насчитывает более 300 межправительственных и межведомственных договоров, соглашений, протоколов и программ в области культуры, образования и науки.

За годы независимости (1991 – 2013 гг.) Украина накопила богатый собственный опыт и потенциал для дальнейшего развития культурно-гуманитарного сотрудничества во всех регионах мира. Особого внимания заслуживает деятельность культурно-информационных центров в составе зарубежных дипломатических учреждений Украины, их практический опыт, принципы и формы деятельности, стратегии и перспективы дальнейшего развития, в частности – по вопросу об использовании культуры в качестве инструмента внешней политики. Деятельность культурно-информационных центров в составе зарубежных дипломатических учреждений отражает основные направления внешней культурной политики Украины. Несмотря на особенности реализуемых ими программ и специфику стран пребывания, в их деятельности можно выделить много общего, прежде всего соединение двух важнейших компонентов – образовательного и культурного, что реально даёт возможность глубоко понять духовное развитие общества.

Важную роль в этом направлении выполняет МИД и Министерство культуры Украины. Их основные задачи в области внешних культурных отношений состоят в осуществлении (через систему институций) информационных, культурных, образовательных и гуманитарных связей Украины с другими государствами, а также – в содействии работе неправительственных организаций в этой области, в распространении украинского языка и украинской культуры.

Таким образом, культурно-информационные центры осуществляют активную деятельность по формированию объективного представления и информации о современной Украине, её экономическом, образовательном и духовном потенциале, о проводимых реформах и внешнеполитическом курсе государства, содействуют установлению прочных гуманитарных, научных, культурных связей с иностранными партнерами на основе взаимовыгодного сотрудничества.

Для реализации поставленных задач в сфере внешней культурной политики МИД Украины регулярно инициирует обсуждение вопросов о сотрудничестве в области культуры, образования и науки во время визитов высших должностных лиц государства, активно способствует проведению в десятках стран по всему миру различных международных культурно-образовательных мероприятий, как например, дни культуры, фестивали искусств, художественные выставки и концерты. Многочисленные выступления украинских исполнителей и коллективов, выставки произведений из собраний ведущих музеев Украины, экспозиции украинских художников способствуют укреплению международного авторитета Украины, предоставляют возможность зарубежной общественности познакомиться с культурными и художественными достижениями нашего государства, убедиться в том, что Украина является органической частью мирового культурного сообщества с его богатыми историческими, культурными и духовными традициями [1].

Приоритетами концептуализации и институционализации внешней политики в области культуры в целом на перспективу должны остаться: внимание к культуре как неотъемлемой части социально-экономического развития Украины; многоканальное финансирование культурных мероприятий и развитие финансовых и налоговых механизмов для стимулирования развития индустрии культуры; осуществление программного обеспечения финансирования культуры; разработка средне- и долгосрочных программ в области культуры; согласование определений понятия культуры как основы культурной политики; разработка и принятие нового основного закона о культуре; балансировка культурного развития с экономическим ростом; разработка долгосрочных программ международного, культурного, образовательного и гуманитарного сотрудничества.

Значительная роль во внешней культурной политике принадлежит деятельности сети культурно-информационных центров в составе иностранных дипломатических учреждений Украины [5, с. 70 – 83; 7, с. 52 – 56]. Компаративный анализ практического опыта работы культурно-информационных центров от момента их создания и до настоящего времени, свидетельствует в целом о достаточно высокой результативности и эффективности их деятельности.

Таким образом, следует отметить, что культурно-информационные центры Украины являются главными институциональными элементами формирующейся системы внешней культурной политики Украины и средством ведения постоянного международного диалога. Вся деятельность культурно-информационных центров, в конечном итоге, должна быть направлена на формирование благоприятного внешнеполитического имиджа и престижа Украины. Главная задача внешней культурной политики Украины начала XXI века – это разработка и реализация её новой стратегии. Поэтому важно изучить мировой и европейский опыт в этой сфере, проанализировать плюсы и минусы в их работе, чтобы достичь большей эффективности украинской системы культурно-информационных центров, а также учесть двадцатилетний опыт внешней культурной политики Украины, её традиции, достижения, проблемы, стратегию развития и перспективы.

Современная культурная политика Украины выступает концептуально оформленной совокупностью научно обоснованных взглядов и принципов, соответствующих определённым ценностно-смысловым основаниям, целям и приоритетам. Но при этом следует подчеркнуть, что между теоретическими моделями и практическими возможностями их реализации на практике существует «разрыв», что серьёзным образом сказывается на динамике социокультурных процессов в украинском обществе.

1. Архив Министерства иностранных дел Украины. – Департамент по связям с зарубежным украинством и культурно-гуманитарного сотрудничества. – 2006 – 2013 гг.
2. Зеленцова, Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий / Е. Зеленцова, Е. Мельвиль. – М.: «ПИК ВИНТИ», 2010. – 96 с.
3. Культурная политика в Европе. Выбор стратегии и ориентиры. Сборник материалов / Министерство культуры Российской Федерации. Российская национальная библиотека; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2002. – 240 с.
4. Культурно-цивілізаційний простір Європи і Україна: особливості становлення та сучасні тенденції розвитку / ІЄД НАНУ; За ред. А.І. Кудряченка. – К., 2010. – 405 с.
5. Циватий, В.Г. Зовнішня культурна політика України (1991 – 2011 рр.): форми, принципи, стратегії розвитку / В.Г. Циватий // Міжнародні зв'язки України: наукові пошуки і знахідки: Збірник наукових праць / Інститут історії НАН України. – К., 2011. – Випуск 20. – С. 70 – 83.
6. Циватий, В.Г. Інституційно-історичні особливості європейської регіональної політики / В.Г. Циватий // Науковий вісник Дипломатичної академії України. – К., 2009. – Вип. 15. – С. 609 – 619.
7. Циватий, В.Г. Історичні традиції, здобутки, пріоритети та перспективи зовнішньої культурної політики: інституціональний аспект / В.Г. Циватий // Зовнішні справи. – 2011. – № 9. – С. 52 – 56.