

83]. Основными воспитательными средствами она считала игру, экскурсии, изучение истории и религии своего народа.

Одной из «важнейших задач» назвал Г. Ващенко воспитание у молодежи «... безграничной преданности Богу и Родине ... этой черте должны подчиняться все остальные...» [2, 12]. Среди средств воспитания ученый выделяет семью, церковь, живое слово педагога, священнослужителя, культурное влияние фольклора, художественной литературы и искусства.

В. Сухомлинскому принадлежит создание принципиально новой системы воспитания, в центр которой педагог поставил воспитанника как субъект воспитания, направив воспитательное воздействие на его внутренний мир, духовность. Особый акцент делался педагогом на развитие чувств любви, ответственности, обязанности перед своим народом и на постановку молодым человеком личностной проблемы перед собственной совестью в вопросах выбора нравственного поведения в отношении своей Родины.

О. Вишневский считает, что юношеский возраст требует государственно-патриотического самосознания, которое предусматривает, кроме осознания национальных ценностей, утверждения уважительного отношения к национально-культурным ценностям других народов и привитие молодежи чувства национальной, расовой, конфессиональной толерантности [5, 220].

Проведя исследование, посвященное инновациям в педагогике, можно сделать вывод, что современное образование требует объективной оценки историко-педагогических явлений прошлого и творческого применения их лучших достижений, фундаментальных идей национальной педагогики, актуальных и перспективных.

А модернизированный учебно-воспитательный процесс, базирующийся на принципе природосообразности, и есть инновационным.

Проблема научного исследования является чрезвычайно актуальной, поскольку основная задача современного образования – подготовка специалистов с высоким уровнем профессионального образования, сложившейся личностью и с осознанными моральными ценностями и активной гражданской позицией, умеющих свободно мыслить, самоорганизовываться, ориентироваться в потребностях современной жизни, способных к активной социальной адаптации, началу трудовой деятельности и продолжению образования, самообразования и самосовершенствования.

#### Литература

1. Национальная доктрина развития образования Украины в XXI веке. - К., 2001. - 20 с.
2. Скульський Р.П. Педагогічні умови відродження і розвитку національної школи: Матеріали міжнародної науково-практичної конф. - Київ-Чернівці, 1997. - Ч.1. - С.238-241.
3. Огиенко И. Наука о родноязычных обязанностях. - М.: Обереги, 1994. - 72 с.
4. Русова С. Избранные педтворы в 2-х т. - М.: Просвещение, 1997. - Кн. 1. - 272 с.; кн .. 2. - 320 с.
5. Вишневский А. Теоретические основы сочного украинской педагогики: Учеб. пособие. – 3-е изд., Доопрац. и доп. - М.: Знание, 2008. - 566 с.

## FEATURES OF PREPARATION ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITIES BY PEDAGOGICAL COLLEGE STUDENTS

*O.A. Gavrilyuk.*

*Ukraine. Vinnitsa humanitarian - pedagogical College*

At the present stage of the educational process before the higher educational establishments there are not only the tasks to generate knowledge on specific subjects, but also to educate the student's creative personality with a number of professional and social competencies, the ability to apply the skills obtained in different, even innovative professional educational situations.

On the professional field the future specialist should possess not only theoretically - methodological foundation of knowledge and general culture of communication, but also have an excellent memory, creative thinking, creativity, initiative in the ability to organize artistic and creative activities.

The organization of any educational activity is impossible without creativity, as a special aspect of the students' teaching and learning, a lot of researches are devoted to this process: I.Zyazyun, P.Blonskyi, A.Kanarskyi, V. Sukhomlynskyi, M.Fitsula, the psychological aspect is observed in the works of R.Arnhem, A. Bohoslovskyi, O. Ponamarov, S. Rubinshteyn, aesthetic aspect is considered by L. Byelyayev, M. Ovsyannikov, F. Shellinh and others.

One of the ways of unquestioning mastering professional skills of artistic and creative activities is to master the knowledge of various arts and especially - to attract students for independent creative activity. Creativity in the pedagogical aspect is observed as student's educational and cognitive activity, which at innovation level allows them to acquire knowledge of methods, forms and means of identifying and creating new subjective knowledge [1, pp. 73–74]. Artistic and creative activity - an activity for the creation and interpretation of artistic images, the results of which have novelty, uniqueness, originality and public interest [3, p.6]. A key tool in the organization of this activity is preparing for it. Such action would be properly organized by the systematic work material renewing combined with the students' collective creativity.

The main forms of artistic creativity in pedagogical college are thematic evenings, various surveys, contests, theatrical shows, parties, meetings with famous people, special concerts, various ritual activities, work groups and amateur groups.

During these educational activities following amplification factors like costumes, scenery, lighting effects, the reincarnation of characters, games, comic skits, jokes, songs staged should be used. Each element of the event is to be understood by the participants, cause them enthusiasm, creating a situation of success and a good mood, and enhance knowledge and skills acquired earlier. The effectiveness of these measures depends on the relevance of the chosen topic, match content of the chosen topic, practical orientation of the event, taking into account the interests and requests of students, brevity, clarity, accessibility and most importantly - its careful preparation.

The purpose of artistic and creative activities in the Pedagogical College is primarily to meet the interests and concerns of young people, content organization activities, the development of creativity, creative aptitudes and abilities in the field of educational activities, the formation of students' skills of partnership, mutual respect, tolerance to colleagues training, improve emotional and aesthetic culture, formation of abilities and skills, taste, need a creative search for ways of expression through performing and organizing activities.

To conduct successful artistic and creative activities it is essential to attract students with a strong creative potential, because such individuals are inherent such qualities as strength of attention, fiction, gift of foresight, spatiality knowledge, originality of thinking, initiative, dedication, high self-organization, tremendous efficiency, creativity.

The program of artistic and creative activities can consist of contemporary sources, fashionable novelties. Props can be free, outrageous, vivid, extraordinary, this applies also to the chosen clothes to the event. Artistic and creative event may be arbitrary script writing, depending on the student's creativity and erudition [2, pp.126–127].

Organizing such a process as a type of aesthetic education makes it possible to activate the creative activity of students to form professional skills building stages of preparation for the educational activities of this kind, to acquire knowledge about the different kinds of art, and most importantly create the foundation for a potentially self-creative personality.