

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Э.Б. Брылин*

*Винницкий государственный педагогический  
университет им. М. Коцюбинского*

Социальный механизм развития личности определяется диалектическим взаимодействием индивидуального и общественного, вследствие чего становится одним из показателей ее духовного богатства. Функционирование ведущих компонентов в системе эстетического сознания: оценки, восприятия, интереса, потребностей, эмоций, чувств, вкуса, предпочтений, взаимодействуя между собой, отражаются в творчестве.

Ведущая роль в оценке творчества принадлежит мышлению, выполняющему функции оперирования художественными обобщениями на образном уровне. В связи с зависимостью от опыта художественных представлений развивается способность ассоциирования и оценивания. От того какие музыкальные произведения выбираются личностью в соответствии с эталонами, происходит различие меры осмысления своего и другого творческого опыта.

Психофизиологическими экспериментами многих ученых (А. Готсдинер, В. Компанец, А. Костюк, В. Мясичев, Л. Новицкая) доказано, что влияние музыки отражается на психическом состоянии личности и проявляется в сенсорной, вегетативной, двигательной и интеллектуальной сферах. Степень адекватности восприятия произведений зависит от характеристик музыкального языка и содержания, от соответствия перцептивным, индивидуальным особенностям, которые проявляются в динамике психического состояния личности. Эстетическая культура зависит не только от качества произведений, исполнительского мастерства, творческих способностей, но и от суггестивных свойств самой музыки. Под понятием «развитие эстетической культуры» подразумевается педагогическая направленность стремлений личности к обогащению своего творческого опыта, систематическому совершенствованию способностей, художественно-образного восприятия, воспроизведения и созидания музыки на основе приобретенных знаний, умений и навыков музыкальной деятельности. Процесс культуры музыкального развития включает такие структурные элементы: установку на эмоциональное восприятие художественных ценностей музыкальных произведений; корректировку музыкальных предпочтений; творческий подход к музыкальной деятельности – слушания, исполнения, творчества.

Диалектика творчества заключается в единстве противодействующих тенденций: критической, предполагающей ломку недовершенных форм и представлений; созидательной, вследствие которой элементы совершенных форм и представлений применяются в новых связях и проявлениях. Способность и умение личности реализовать себя в деятельности становится способом активного самоутверждения, определяющаяся как культурная деятельность.

Ведущим условием педагогического обеспечения развития эстетической культуры учителя является внедрение эффективных методов и приемов, которые стимулируют творческую активность, создают предпосылки выбора музыкальных видов деятельности

по интересам, распределяющиеся по характеру деятельности следующим образом: на учебную, познавательную, исполнительную, моделирующую, организационную. Педагогический эффект каждого вида усиливается степенью использования иллюстративного материала для обогащения музыкально-эстетического опыта учителей.

Система целенаправленного педагогического управления базируется на таких основных положениях: 1. Внедрение методов стимулирования творческой деятельности в совокупности познавательных, воспитательных, коммуникативных, гедонистических, рекреативных функций современной популярной музыки. 2. Использование комплекса музыкальной деятельности слушание исполнение, сочинительство, который рассматривается как процесс первичного и вторичного творчества. 3. Включение учащихся в эмоционально-аналитическое познание эстетической ценности музыкального творчества, имеющее стадии: эмоционально-целевую, аналитико-поисковую, комплексно-продуктивную, обеспечивающие развитие эстетического сознания личности.

Для этой целью применяется ряд методов: формирование установок на эстетическое восприятие музыки; развитие исполнительских и творческих навыков и умений; прогнозирование интонационно-выразительных и изобразительных средств, необходимых для создания художественного образа; сопоставление современной популярной музыки с народной и классической; объединение коллективной и индивидуальной форм музыкальной деятельности; углубление музыкальных теоретических знаний.

Эстетическая направленность, определение мотивов музыкальных потребностей, творческих стимулов обуславливают создание структуры дидактической модели, которая включает учебную, исполнительскую, творческую, просветительскую и организационную деятельность. При этом процесс музыкально-творческого развития эстетической культуры разделяется на три взаимосвязанных и взаимодополняющих этапа.

*Первый этап* характеризуется накоплением музыкально-слуховых впечатлений, в которых восприятие музыки осуществляется на уровне заинтересованности с постепенным углублением интереса к осмыслению средств музыкальной выразительности. Освоение музыки включает ассоциативное мышление с реакциями на звуковые, образотворческие факторы. На этом этапе активизируется формирование эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости. Данный процесс рассматривается как сотворчество, в котором большое значение приобретает художественное воображение, углубляющее восприятие содержательной сути художественного образа.

*Второй этап* включает активное освоение разных способов воспроизведения музыкальных произведений. При этом музыкальное исполнительство рассматривается как относительно самостоятельная эстетическая культурная деятельность, содержащая в себе эстетическую интерпретацию результатов композиторского творчества. Сам процесс исполнительства включает как конкретизацию существующих возможных вариантов интерпретации, так и реализацию индивидуального культурного потенциала личности.

*На третьем этапе* решаются задачи усвоения эстетического значения культуры музыкального творчества, овладения основными принципами сочинительства. Основу данного вида деятельности составляет ориентация на написание эстетически ценных сочинений.

Экспериментальная проверка эффективности музыкального культурного развития будущих учителей показала результативность предложенных видов творческой деятельности. Сравнительный анализ количественного и качественного материала убеждает в репрезентативности поэтапного включения студентов в эстетически направленную творческую деятельность в поисках гуманистических, нравственных ориентиров, являющихся доминирующими в развитии эстетической культуры личности учителя.

Таким образом, можно сделать выводы, что внедрение педагогических методов в организацию современных форм музыкального творчества имеет решающее значение в культурной эстетической направленности деятельности, которая способствует накоплению профессионального опыта и реализации интеллектуальных, созидательных духовных сил личности.

#### Литература

1. Афанасьев, Ю.Л. Социально-культурный потенциал художественной деятельности / Ю.Л. Афанасьев. – Львов: Свит, 1990. – 160 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
3. Падалка Г.Н. Педагогика искусства: монография / Г.Н. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.

## КЛУБ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

*О.Г. Волощенко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Ведущим аспектом развития инициативы студентов и актуальной формой использования социального потенциала студенческих коллективов является формирование и расширение студенческого самоуправления, ибо без него не представляется возможным говорить о развитии демократических начал в вузе. Действенные органы студенческого самоуправления, с одной стороны, способствуют эффективности образовательного процесса, а с другой – восполняют потребности общества в подготовке руководителей разного ранга. Именно в вузе, пройдя школу общественных организаций, студент формирует жизненные ориентиры, приобретает навыки организатора, умения взаимодействовать с людьми, находить пути решения различных проблем.

**Материалы и методы.** В качестве методов теоретического исследования использованы: сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, индуктивный и дедуктивный методы.

**Результаты и их обсуждение.** В целях совершенствования деятельности системы самоуправления филологического факультета ВГУ имени П.М. Машерова был организован Клуб общественных объединений филфака.

Клуб общественных объединений факультета (далее КООФ) является общественной организацией факультета и подчиняется декану факультета. Целью деятельности КООФ является создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала студентов, организация и координация творческой деятельности факультета, поддержка одаренности и развитие креативности студентов филологического факультета. Среди основных задач деятельности КООФ мы выделяем:

1. координация усилий всех субъектов студенческого самоуправления, общественных организаций и объединений, направленных на эффективное решение задач по поддержке одаренности и развития креативности;
2. разработка и осуществление форм культурно-массовых мероприятий, способствующих раскрытию внутренних творческих возможностей личности;
3. развитие эстетического вкуса студентов;
4. приобщение студентов факультета к участию в разнообразных видах деятельности, способствующих развитию творческого потенциала, лидерских