

Художественно-педагогическое образование Беларуси: исторический аспект

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

В статье рассматривается генезис художественно-педагогического образования Беларуси. Целесообразность изучения вопроса связана с тем, что традиционно в подготовке студентов художественно-педагогических специальностей существует мнение о приоритете для них художественных знаний, а обстоятельные умения и навыки в области изобразительной деятельности обеспечивают глубокое овладение школьным предметом, его обучающим и воспитательным потенциалом. Сомнения педагогов, осуществляющих методическую подготовку будущих преподавателей изобразительного искусства в незыблемости данной идеи, не принимаются преподавателями спецдисциплин и воспринимаются как безосновательные. В то время как в документах об образовании указывается на приоритетное значение подготовки специалиста к воспитательной работе с учащимися.

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование, обучение, воспитание, духовная культура, преподаватель изобразительного искусства.

(Искусство и культура. – 2017. – № 2 (26). – С. 102–106)

Artistic and Pedagogical Education in Belarus: Historical Aspect

Fedkov G. S.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

The article deals with the genesis of artistic and pedagogical education in Belarus. The expediency of considering the issue is connected with the fact that traditionally in the preparation of students of artistic and pedagogical specialties there is an opinion about the priority of artistic knowledge for them, and the detailed skills in the field of visual activity provide a profound mastery of the school subject, its teaching and educational potential. The doubts of teachers who carry out the methodical training of future teachers of the fine arts in the inviolability of this idea are not accepted by the teachers of special disciplines and are perceived as groundless. While education documents indicate the priority of training a specialist for educational work with students.

Key words: artistic and pedagogical education, training, education, intellectual culture, teacher of fine arts.

(Art and Cultur. – 2017. – № 2 (26). – P. 102–106)

Руководствуясь принципом историзма системного подхода, требующего изучения системы и ее элементов не только как статических, но и как динамичных, имеющих историю своего развития, принципом синергетики, утверждающим, что настоящее и будущее любой материальной системы в той или иной степени определяется прошлым, сделаем небольшой экскурс в историю.

Цель статьи – анализ становления и развития современной системы художественно-педагогического образования в Беларуси.

Зарождение и развитие художественно-педагогического образования Беларуси. «Историю эстетики того или иного народа, отмечают Э. К. Дорошевич и В. М. Конон, нельзя мыслить вне органической связи с развитием национального искусства; следовательно, эстетические представления и теории обладают не только всеобщностью, но и национальным своеобразием» [1, с. 5]. Точно также зарождение и развитие системы художественно-педагогического образования в Беларуси, которое происходило весьма непросто,

нельзя рассматривать вне зарождения и развития системы художественного образования.

Первыми учителями рисования были художники, окончившие академии художеств и не имевшие, как правило, педагогической подготовки.

Уже во второй половине XVI века на территории Великого княжества Литовского элементарные практические навыки по искусству можно было приобрести в учебных заведениях, которые создавались православными братствами, а также в школах при униатских церквях и католических костелах.

Предшественниками художественных заведений на Беларуси считаются иезуитские коллегии, существовавшие здесь с конца XVI и до первой трети XIX столетия. В этих учебных заведениях (по типу гимназий), кроме общеобразовательных дисциплин, можно было получить хорошие знания в области изобразительного искусства. Наиболее значимым художественно-образовательным центром был Полоцкий иезуитский коллегиум (как среднее общеобразовательное учреждение,

Адрес для корреспонденции: 210041, Беларусь, г. Витебск, пр-т Победы, 37–122. – Г. С. Федьков

иезуитский коллегийум в Полоцке был открыт в 1580 году), преобразованный позднее в академию со всеми правами европейского университета. Рисование в нем преподавали французские художники.

Впоследствии ведущая роль в деле становления профессионального художественного образования на Беларуси стала принадлежать Виленскому университету, который деловыми контактами был связан с учебными художественными заведениями Западной и Восточной Европы.

Следующий, наиболее значительный этап в развитии художественного образования на Беларуси, связан с рисовальной школой И. П. Трутнева. Он был воспитанником Московского Строгановского училища, прошел шестилетнюю стажировку в Западной Европе и направлен работать учителем рисования в Витебскую гимназию (1866 г). В том же году, в соответствии с рекомендацией Академии художеств, ему было предложено организовать и возглавить рисовальную школу в Вильно. Виленская рисовальная школа ставила своей целью обучить рисованию желающих, чтобы они могли использовать полученные умения в различных ремеслах и фабричном производстве. Обучение было бесплатным, строилось по программе, рассчитанной на трехлетний, а с 1902 года – на четырехлетний период. Вступительных экзаменов не было, расчет делался на естественный отсев менее одаренных воспитанников.

Для нас представляет интерес тот факт, что за время своего существования Виленская художественная школа подготовила более 200 учителей рисования. Большинство из них оставались работать на родных белорусско-литовских землях.

Витебский период становления и развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси. После революции 1917 года в Беларуси открываются различные художественные студии и школы, деятельность одних была связана с производством и строилась на четких учебных программах, другие (студии пролеткульта) не признавали никаких программ и ограничений. В связи с немецкой и польской интервенцией (1914–1920 гг.) от Беларуси был оторван Виленский край, оккупирована половина территории страны, центр художественной активности сосредоточился на землях Витебщины (Витебск, Велиж, Городок, Лепель, Невель, Полоцк). В основе обучения новообразованных школ лежали принципы реалистического изображения и работа с натуры.

В 1919 году по инициативе Марка Шагала (Мовша (Моисей) Хацкелев) и с его активным участием было открыто художественное училище. Первым директором ВХУ стал художник-график М. В. Добужинский. Вступительных экзаменов в Витебском народном художественном училище не было. Заявления принимались в течение всего года; не требовалось представление дипломов об образовании; отсутствовал и возрастной ценз. Учебный процесс строился по принципу мастерских: каждый художник-педагог набирал группу в 25–30 человек и вел в ней специальные

дисциплины. Помимо традиционных мастерских в училище существовала так называемая «Свободная мастерская», в которой учебным процессом руководил М. Шагал. Занятия проходили раз в неделю, ориентиром служила современная по тем временам живопись, в частности, работы Матисса. Некоторое время в училище работал К. Малевич и другие художники авангардного направления. Но, ни М. Шагал, ни К. Малевич не имели систематического художественного образования, поэтому, на наш взгляд, это была одна из главных причин, что они не смогли утвердиться на педагогическом поприще и продолжить традиции художественного и художественно-педагогического образования на Беларуси в послереволюционный период. Эти задачи предстояло решать Витебскому художественному техникуму, который в 1923 году возглавил выпускник Петербургской Академии художеств М. Керзин (в 1924 году техникум стал называться «Белорусским государственным художественным техникумом»). С приходом М. А. Керзина обучение в техникуме было поставлено на профессиональную основу.

Структура Белорусского государственного художественного техникума неоднократно менялась. Например, в правилах приема в БГХТ на 1928–1929 учебный год обозначены три отделения: живописно-педагогическое; скульптурно-педагогическое; гончарно-керамическое. В 1929–1930 учебном году конструкция БГХТ представляла собой художественно-педагогическое отделение; гончарно-керамическое отделение; двух мастерских – полиграфическая и декорационная. Учебное заведение готовило и художников, и художников-преподавателей [2].

В связи с острой потребностью кадрах учителей рисования в 1934 году БГХТ был реорганизован в художественно-педагогический техникум (училище) и приобрел четко выраженную педагогическую направленность. Учебный план был дополнен такими дисциплинами, как педагогика и методика преподавания изобразительного искусства. Подготовка специалистов художественного и педагогического профиля здесь осуществлялась до 1941 года, до начала агрессии фашистской Германии против Советского Союза. Вновь свою работу художественное заведение возобновило 1 сентября 1947 года уже в Минске.

Следует сказать, что в истории Беларуси предмет «Изобразительное искусство», который до 1970 года назывался рисованием, занял стабильное место в учебном плане лишь в 30-х годах прошлого столетия. В те годы был определен четкий круг учебно-воспитательных задач рисования в школе, ориентированных на усвоение учащимися определенной системы знаний, на развитие умений и навыков реалистического рисунка. В то же время реализация этих задач осложнялась отсутствием квалифицированных учительских кадров со специальным образованием. Уроки рисования вели учителя других специальностей, не имеющие специальной квалифицированной подготовки в области изобразительного искусства. В связи с этим в 1949 году на базе Витебского педучилища было

открыто среднее специальное учебное заведение с четырехлетним сроком обучения по подготовке учителей рисования и черчения. В учебный план училища входили предметы: рисунок, живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, история искусств, технология художественных материалов, черчение, начертательная геометрия, методика преподавания рисования и черчения. Учебный план и программы спецпредметов были заимствованы из Московского художественно-графического училища.

ВХГПУ было создано на базе существовавшего педагогического учебного заведения, переняв его педагогический опыт учебной, методической и воспитательной работы. Кроме того, училище создавалось в городе, где ранее функционировало среднее специальное художественное заведение, которое готовило художников-профессионалов, а также учителей рисования. И, наконец, в 1959 году, в связи с новыми требованиями к уровню квалификации учительских кадров, на базе вновь образованного в Витебске педагогического института и вышеназванного училища был создан художественно-графический факультет [3]. 90-е годы прошлого столетия в Республике Беларусь ознаменовались переименованием педагогических институтов в университеты. Начал происходить выпуск квалифицированных учителей с базовой университетской подготовкой. В университетах Бреста, Гродно, Минска открылись отделения, работающие по программе художественно-графического факультета.

Современная система подготовки специалистов в области преподавания изобразительного искусства в вузах Республики Беларусь, унаследовавшая в своей основе систему подготовки вышеупомянутых специалистов в СССР, имеет как свои положительные, так и отрицательные стороны. Чрезвычайно сильной стороной отечественной системы является ее принципиальная ориентированность на формирование практических умений и навыков реалистического изображения действительности разнообразными художественными материалами. Подготовка к воспитательной работе осуществляется попутно, в связи с решением задач художественного образования. Тому свидетельствует и проведенный нами анализ планов-конспектов к зачетным мероприятиям студентов художественно-педагогических специальностей на педагогической практике. Воспитательные цели в них декларируются общими фразами: «эстетически воспитывать учащихся»; «воспитывать аккуратность», «воспитывать у учащихся внимательность» и т. п.

Художественно-педагогическое образование в советский период. Реформа образования в первые годы советской власти становится частью преобразований во всей системе народного просвещения. Подготовку кадров нового советского учителя начинают осуществлять учительские институты и система переподготовки учителей, создаваемая вновь в рамках государственной образовательной политики.

В 1924 году было утверждено Положение о Педагогических курсах при высших художественных учебных заведениях, организована специальная

подготовка учителей рисования с годичным сроком обучения [4, с. 27]. В 1925 году, наряду с Педагогическими курсами при высших художественных заведениях, были организованы подобные курсы при Высших художественно-технических мастерских. В 1925–1927 годах на курсах осуществляли подготовку преподавателей рисования для педагогических и художественных техникумов. На курсы принимались лица, которые имели специальное художественное образование, обучение было годичным. Острая нехватка художественно-педагогических кадров для педтехникумов, педвузов и общеобразовательных школ привела к необходимости в 1929 году открыть при Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИН) Высшие Педагогические курсы (ВПК). Обучение сначала было одногодичное, затем увеличилось до полутора лет. Закончив теоретический педагогический курс обучения, студенты проходили практику в художественных и педагогических техникумах.

Для этого периода становления художественно-педагогического образования характерна повсеместная переработка учебных программ, пересматривались методы преподавания, усиливалась студийная работа по рисунку, живописи, определялись цели и задачи каждого курса обучения. В основу обучения был положен реалистический метод.

Возвращаясь несколько назад, заметим, в первые годы становления советской школы важное значение придавалось эстетическому воспитанию учащихся. Так, одной из отличительных принципиальных особенностей программы трудовой школы, принятой в 1921 году, было глубокое внимание к проблемам эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к литературе, искусству, красоте окружающей действительности. В декларации Государственной комиссии по просвещению 1918 г. было сказано, что под эстетическим воспитанием надо понимать не преподавание какого-то детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Эстетическое воспитание понималось в широком плане, оно не сводилось к воспитанию искусством, рассматривалось как один из компонентов учебно-воспитательного процесса, а природа – как средство эстетического развития детей. К сожалению, в последующие годы развития советской школы предметная направленность стала абсолютизироваться, а эстетическое воспитание свелось к воспитанию на предметах художественного цикла и ему стали уделять меньше внимания в других звеньях жизни школы. Были преданы забвению высказывания педагогов и мыслителей о воспитывающем значении красоты природы. Игнорирование в области эстетического воспитания научной мысли о необходимости развивать у детей способность воспринимать красоту природы, отразилось и в школьных программах. Отношение к природе в учебной и практической работе учащихся носило влияние духа «покорения» природы, стремления «бороться с ее силами», использовать ее богатство как «неисчерпаемую кладовую».

Новый этап совершенствования эстетического воспитания начался с середины 1950-х годов. Тому способствовали социально-экономические изменения в обществе, деятельность НИИ художественного воспитания при АН РСФСР. В эти годы В. Н. Шацкая выступила с идеей широкого понимания эстетического воспитания, охватывающего все формы жизни и деятельности школьников. Предмет эстетического воспитания она определила как воспитание у подрастающего поколения способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, общественной жизни, труде, искусстве.

В 1960-е годы усиливается природоохранительный аспект школьного образования и воспитания. Ширится положительный опыт школ, связанный с охраной природы. Практическая природоохранительная работа сочетается с накоплением и расширением знаний о природе. Функционируют разнообразные виды деятельности и формы ее организации в рамках внеклассных занятий (кружки, ученические бригады, клубы, добровольные общества и т. д.). Природоохранительная деятельность предполагала взаимосвязь с эстетическим и трудовым воспитанием [5].

Концепции обучения изобразительному искусству. Для данного исследования представляют интерес концепции обучению изобразительному искусству учащихся, разработанные российскими и белорусскими учеными. Первая концепция связана со становлением Российской Академии художеств (начало XVIII века). Для нее было характерно то, что методы и принципы подготовки художника-профессионала в упрощенном виде были перенесены в учебный процесс школьного образования.

Современный последователь этой концепции – доктор педагогических наук, профессор художественно-графического факультета В. С. Кузин. (Обращаясь к истории художественно-педагогического образования, заметим, что значительным событием в подготовке учителей рисования с высшим образованием в СССР стало открытие в 1941 году первого художественно-графического факультета в Московском государственном педагогическом институте. Таким образом в стране было положено начало высшей системы подготовки учителей рисования [6]. Художественно-графический факультет стал не только кузницей подготовки специалистов для работы в общеобразовательной школе, но и научным центром, который определял политику в области профессиональной подготовки будущих учителей рисования не только в России, Беларуси, но и в других странах ближнего и дальнего зарубежья). Согласно позиции В. С. Кузина, главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение ее к общечеловеческим ценностям, углубление знаний о национальном культурном наследии. Основными задачами концепции являются: овладение учащимися основами реалистического рисунка; развитие у школьников изобразительных способностей, эстетического чувства, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного

мышления; понимания прекрасного; воспитание интереса и любви к искусству [7]. Вторая концепция, разработанная в конце 60-х – начало 70-х годов авторским коллективом НИИ художественного воспитания под руководством профессора Б. П. Юсова, представляла собой целостный подход к обучению и воспитанию, опиралась на категорию «художественного образа». Ее основная идея – понимание, переживание и посильное создание художественного образа. Принципиальное отличие от предыдущей концепции заключалось в том, что она рассматривала художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведений искусства. Изучение специфики художественно-изобразительного языка предполагалось в процессе освоения следующих групп учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция; пространство; объем; свет (освещение), цвет, развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости на прекрасное в действительности и искусстве [8].

Третья концепция ориентировала учебный процесс на приобщение учащихся к мировой художественной культуре и была разработана проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников СССР под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского в начале 70-х годов прошлого века. Главная идея концепции состояла в формировании художественной культуры как части духовной культуры [9].

Четвертая концепция связана с приобщением учащихся к народному искусству как к художественному творчеству особого вида. Основоположник данной концепции – Т. Я. Шпикалова. Народное искусство рассматривается во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой художественной культуры. Художественный образ изучается во взаимосвязи с природой, трудом и бытом людей, историей, художественными национальными традициями народа. Главная задача – формирование мировоззрения, нравственной позиции, исторической памяти, которая позволит школьнику ощущать принадлежность к опыту, накопленному человечеством, будет способствовать развитию творческой активности личности [10].

Пятая концепция направлена на развитие и совершенствование содержания художественного образования, и обеспечение его программно-методическими и учебными материалами. Научным руководителем программы является академик РАО А. А. Леонтьев. Анализируя содержание вышеупомянутых концепций художественного образования, И. В. Гурьянова справедливо делает вывод, что их наличие свидетельствует о тенденции развития системы образования [11]. Содержание концепций, как видим, ориентирует работу преподавателя изобразительного искусства не только на художественно-творческое развитие учащихся, но и формирование духовного мира ребенка, приобщение его к культуре, традициям, обычаям этносоциума.

В концепциях учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая культура)», разработанных

белорусскими учеными, учитываются тенденции мирового развития и изменения, происходящие в современном обществе. Они ориентируют работу педагога к формированию культурной, духовно богатой личности школьника.

Заключение. Исторический экскурс в художественно-педагогическое образование показал, что вопросы формирования духовной культуры молодежи ранее не стояли так остро, как в современных условиях. Вследствие чего не имела и такой актуальности проблема подготовки преподавателя изобразительного искусства в данной области, которая выступает одновременно и как средство его личностного развития, и как форма профессиональной подготовки к формированию духовной культуры учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорошевич, Э. Очерки эстетической мысли Белоруссии / Э. Дорошевич, Вл. Конон. – М.: Искусство, 1972. – 319 с.
2. Исаков Г. П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце XIX в.: пособие / Г. П. Исаков. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. – 113 с.
3. Виноградов, В. Н. Витебское художественно-графическое педагогическое училище / В. Н. Виноградов, Е. Т. Жукова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2005. – 47 с.
4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию : русские и советские школы рисунка: учеб. пособие для сту-

дентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование, труд». – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.

5. Федьков, Г. С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: монография / Г. С. Федьков. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 211 с.

6. Художественно-графический факультет. 50 лет (1941–1991) Юбилейный сборник / под ред М. Н. Макаровой. – М.: Прометей, МГПУ, 1992. – 268 с.

7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / науч. рук. В. С. Кузин. – Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / науч. рук. В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.

8. Комплект интегрированных полихудожественных программ / науч. рук. Б. П. Юсов. – М.: Издательский Дом Магистр-Пресс, 2000. – 148 с.

9. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / науч. рук. Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2009. – 141 с.

10. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. I–IV кл. / науч. рук. Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1992. – 78 с.

11. Гурьянова, И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе / И. В. Гурьянова // Вестн. Костром. гос. ун-та. Сер., Гуманитар. науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. – Т. 15. – 2009. – С. 35–42.

Поступила в редакцию 15.04.2017 г.