

УДК 75.071.1(470):7.074(476)«18»

## Художник В. С. Садовников и коллекция князя Л. П. Витгенштейна в Верковском дворце: история одного пленэра

Попко О. Н.

*Палата представителей Национального собрания Республики Беларусь, Минск*

Статья посвящена анализу коллекции живописи и скульптуры кн. Л. П. Витгенштейна (1799–1866), которая хранилась в Верковском дворце под Вильно. В 1846 г. в этом имении побывал русский художник В. С. Садовников, который создал серию акварельных рисунков, отражавших не только быт аристократической семьи, усадьбу и парк, но и сделал ряд копий с произведений искусства из этой коллекции. С помощью сопоставления рисунков альбома набросков Садовникова и каталога аукциона 1920 г. автору статьи удалось определить некоторые из произведений, их авторов, размеры и историю бытования.

Василий Семенович Садовников (1800–1879) – известный русский художник XIX в., признанный мастер городского пейзажа, прославился панорамами Санкт-Петербурга и других городов Российской империи. В 1846 г. художник гостил в имении Верки Виленского уезда, принадлежавшем кн. Льву Петровичу Витгенштейну (1799–1866), сыну известного фельдмаршала кн. Петра Христиановича, героя войны с Наполеоном.

**Ключевые слова:** рисунок, портрет, Лев Витгенштейн, Василий Садовников, Государственный музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина.

*(Искусство и культура. – 2017. – № 2 (26). – С. 23–27)*

## Artist V. S. Sadovnikov and the Collection of Prince L. P. Wittgenstein in Verki Palace: History of One Plain-Air

Popko O. N.

*House of Representatives of the National Assembly of the Republic of Belarus, Minsk*

The article centers round the analysis of the collection of painting and sculpture which belonged to Prince L. P. Wittgenstein (1799–1866) and was stored in Verki Palace near Vilno. In 1846 this manor was visited by the Russian artist V. S. Sadovnikov who created a series of the water color drawings which reflected not only life of the aristocratic family, the estate and the park, but also made a number of copies from works of art of this collection. The author managed to identify some of the works, their authors, the sizes and the history by comparing the drawings of the album of sketches by Sadovnikov and the catalog of the 1920 auction.

The research findings make it possible to state that Prince Lev Petrovich Wittgenstein was one of the most outstanding landowners on the territory of Belarus in the XIXth century, and can find good practical application as a basis for a future exhibition

**Key words:** drawing, portrait, Lev Wittgenstein, Vasily Sadovnikov, A. S. Pushkin State Museum.

*(Art and Cultur. – 2017. – № 2 (26). – P 23–27)*

Адрес для корреспонденции: e-mail: [olze@list.ru](mailto:olze@list.ru) – О. Н. Попко

Основу благосостояния князя составляли многочисленные имения на территории современной Беларуси, доставшиеся ему после смерти первой жены кн. Стефании Радзивилл (1809–1832). Он был известен своим интересом к художникам и их творчеству, к тому времени собрал богатую и разнообразную коллекцию произведений живописи и скульптуры. Художник прибыл туда по приглашению владельца, чтобы запечатлеть вновь отстроенный дворцово-парковый комплекс.

В 1838 г. он уже сделал несколько рисунков имения Павлино под Петербургом, которое также принадлежало кн. Льву. Так что знакомство аристократа с художником к моменту его приезда в Верки насчитывало несколько лет.

Итогом пребывания В. С. Садовникова в Верках стали 75 работ в карандашом и акварелью панорам Вильно и его окрестностей. Рисунки вскоре были опубликованы в серии альбомов литографий «Виленский альбом» («Album de Wilna»). В этот альбом попала и часть из них, сделанных в Верках. Они стали основой для 44 литографий и 5 хромо-литографий. Эти рисунки активно использовались для иллюстрирования исследований по истории рода кн. Витгенштейнов [1], г. Вильнюса и ближайших дворянских усадеб [2], истории развития интерьера в Российской империи, однако не рассматривались как исторический источник для изучения коллекции произведений изобразительного искусства кн. Л. П. Витгенштейна.

Коллекция кн. Льва Петровича, став наследством его детей, со временем рассеялась по разным странам, частично дошла до наших дней в составе частных коллекций Германии и собраний государственных музеев России, Беларуси и Италии [3]. Некоторые произведения из этой коллекции попадали в научные каталоги выставок, однако отдельных публикаций, которые бы анализировали коллекцию кн. Витгенштейна через призму творчества художника В. Садовникова, не появилось. Цель данной публикации – изучение коллекции кн. Витгенштейна через творчество летописца его усадьбы в Верках – Василия Семеновича Садовникова (рис. 1).

**Творческая манера художника и интерьеры Верковского дворца.** Садовников создавал как пейзажные работы, так и интерьеры залов дворца. Особенностью творческой манеры художника стало включение в пейзажи фигурок людей, которые не являются частью сюжета, а как бы оживляют пейзаж, придают ему законченность [4]. В большинстве случаев это не конкретные люди, художник не придает фигуркам портретного сходства. Благодаря некоторой обезличенности этих фигур, их нейтральности, стало возможным широкое тиражирование работ Садовникова. Рисунки В. Садовникова позволяют восстановить расположение картин и предметов интерьера в помещениях Верковского дворца. Некоторые из картин хорошо узнаваемы, таким образом работы Садовникова фиксируют их наличие в 1846 г. в интерьерах Верковского дворца и служат историческим источником.

К сожалению, до сих пор не удалось выявить документов или воспоминаний, которые бы

отражали пребывание Садовникова в Верковском дворце, что должно было продолжаться несколько месяцев. Косвенные данные об этом пленэре дает анализ набросков, сделанных художником во время работы в Верках.

В фондах ГМПИ имени А. С. Пушкина в Москве хранится оригинальный альбом набросков Садовникова, сделанных во время его пребывания в Вильно и Верковском дворце. Впервые в 2015 г. альбом был представлен публике на выставке «Семейный портрет из собрания Государственного музея А. С. Пушкина и частных коллекций» [5]. Пять акварелей из этого альбома впервые были опубликованы в каталоге и тем самым пополнили и без того богатую иконографию Верковского дворца. Как оказалось, кроме интерьеров и семейных сценок В. С. Садовников активно копировал картины, хранившиеся во дворце. Публикация некоторых рисунков из альбома привлекла наше внимание к этому экспонату. Мы предположили, что альбом набросков может помочь в изучении коллекции произведений искусства кн. Л. П. Витгенштейна в Верках.

Авторы каталога использовали при атрибуции наш каталог «Портреты кн. Радзивиллов из дворца Шиллингсфюрст» [6]. Однако наши знания о коллекции кн. Витгенштейнов на момент выхода каталога в 2014 г. не были столь глубокими, да и при его издании ставилась совсем другая цель – рассказать об истории создания коллекции копий портретов кн. Радзивиллов по заказу кн. Льва Петровича, немного осветив тему генеалогии этих двух родов.

На некоторых рисунках в альбоме из Государственного музея А. С. Пушкина несложно узнать владельцев имения Верки и их детей, несмотря на то, что портретируемые лишены индивидуальных черт. Так, в акварели «Портрет семьи светлейшего князя Л. П. Витгенштейна в оранжевое дворца в имении Верки» угадываются черты самого князя и его жены, однако детей можно узнать, лишь соотнеся изображение с данными о возрасте членов семьи на момент его создания. Фон изображения не проработан, намечен только контур интерьера оранжереи, известной по многочисленным более поздним фотографиям и другим рисункам В. С. Садовникова. Вокруг фонтана собрались все члены семьи – кн. Лев Петрович со второй женой Леонилой Ивановной, одетой в желтое платье и белый чепец с желтой лентой. Кн. Леонилла Ивановна держит в руках зонтик от солнца малинового цвета. Справа от княжеской четы изображены их младшие дети – трехлетний кн. Людвиг и семилетняя кн. Антуанетта, слева – их общий старший сын кн. Федор, которому тогда было 10 лет. Справа от фонтана изображен кн. Петр и кн. Мария – дети Льва Петровича от первого брака. Само их расположение – по другую сторону от фонтана – подчеркивает некоторую обособленность детей кн. Стефании в этой семье.

В каталоге выставки опубликованы четыре картины из коллекции Верок, скопированные Садовниковым в технике акварели и значительно менее искусные, чем оригиналы: «Дети Витгенштейна с няней-итальянкой, купающиеся

в лесном водоеме» кисти К. П. Брюллова, «Портрет кн. М. И. Барятинской», автором которого могла быть английская художница К. Робертсон, «Портрет кн. Л. И. Витгенштейн» работы П. Ф. Соколова. Было там и изображение молодой женщины с ребенком, которые составители каталога определили как «Портрет гр. С. Д. Витгенштейн (?) с ребенком», авторство не известно [5, с. 68–73]. Мы считаем, что эта атрибуция ошибочна, так как женщина на портрете мало похожа на кн. Стефанию и о существовании ее портрета с ребенком нет сведений в других источниках. Однако данная работа может принадлежать кисти К. Брюллова.

Многие рисунки в альбоме набросков В. С. Садовникова не закончены, исполнены довольно небрежно, явно не предназначались для демонстрации посторонним лицам. Скорее можно воспринимать их как рабочие материалы художника. Они не датированы и не подписаны. Значительную часть рисунков составляют жанровые сценки и наброски пейзажей, за которыми угадываются здания Верковского дворцового комплекса. Они относятся к оригинальной, наиболее ценной части альбома. Художнику явно не очень удавались копии картин, по ним невозможно судить о художественной ценности оригинала. Быть может, это обстоятельство и стало причиной того, что интерес к альбому набросков со стороны специалистов отсутствовал так долго.

Выявленные нами в последнее время материалы по истории коллекции кн. Л. П. Витгенштейна и интерьеров Верковского дворца позволяют атрибутировать некоторые рисунки Садовникова из этого альбома набросков.

**Аукцион 1920 г. и изучение коллекции кн. Витгенштейнов.** В 1920 г. кн. Станислав Витгенштейн (1872–1958), внук кн. Льва Петровича и основной наследник его коллекции выставил часть произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на аукцион в г. Аахене (Германия). Накануне аукциона был опубликован каталог, в котором представлены не только списки и описания лотов, но и фотографии некоторых из них. Каталог стал библиографической редкостью, нам известно о существовании всего двух экземпляров: один из них принадлежит кн. Александру Витгенштейну<sup>1</sup>, второй находится в библиотеке Хайдельбергского университета и доступен в электронном виде [7].

В аукционе принял участие младший брат владельца коллекции, кн. Густав-Александр Витгенштейн (1880–1953), которого возмутил факт продажи семейного наследия. Он выкупил часть лотов для своего собрания: «Бал у кн. Белосельской-Белозерской» А. Ладюрнера, «Кн. Леонилла Витгенштейн на лошади» О. Верне и «Портрет кн. Петра Христиановича Витгенштейна» Ф. Крюгера. До сих пор эти произведения представлены во дворце Сайн, где расположен частный музей семьи кн. Витгенштейнов.

<sup>1</sup> Выражаем свою благодарность кн. Александру Витгенштейну за предоставление информации о существовании каталога и возможность ознакомиться с его копией.

После смерти кн. Станислава следующим главой рода стал его племянник, кн. Людвиг-Станислав (1915–1962), сын кн. Густава-Александра. В своих руках он соединил коллекцию отца и дяди, которая почти в неизменном виде дошла до наших дней. С 1962 г. владельцем коллекции является сын кн. Людвиг-Станислава, кн. Александр (родился в 1943 г.) Большая же часть лотов аукциона 1920 г. рассеялась по свету и место нахождения их не известно. Благодаря сопоставлению фотографий из этого издания и рисунков из альбома набросков В. С. Садовникова мы смогли определить некоторые произведения из коллекции кн. Л. П. Витгенштейна, хранившиеся в Верковском дворце в 1846 г.

Сценки из жизни владельцев имения и их слуг, а также копии картин, висевших во дворце, расположены в альбоме вперемешку. Поначалу было трудно произвести грань между этими двумя категориями работ художника. Так, первоначально рисунок каштановой и белой лошадей в помещении конюшни был трактован нами как одна из сцен жизни в усадьбе. После ознакомления с каталогом антикварного аукциона 1920 г. стало ясно, что этот рисунок Садовникова является копией картины художника А. Адама. Явно копией картины является изображение лежащей обнаженной женщины. Но этой картины нет в каталоге 1920 г., что не позволяет определить автора работы и время ее создания, т. к. рисунок В. С. Садовникова достаточно небрежен.

Не исключено также, что определенные картины, которые копировал в альбом художник, находились в домах других виленских коллекционеров. Доказательством того, что художник рисовал интерьеры других усадебных домов в Вильно, служит набросок из коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. На нем мы видим интерьер одной из комнат на даче Боброва [8]. Если были и другие, неизвестные нам интерьеры и собрания, то атрибутировать все рисунки из альбома набросков Садовникова будет сложно или же совсем невозможно.

**Произведения из коллекции, скопированные художником в 1846 г.** Нам удалось определить ряд произведений, которые висели в Верковском дворце в 1846 г. и нашли свое отражение в каталоге 1920 г.

Картина кисти Альбрехта Адама (1786–1862) «Лошади в конюшне» размещена в каталоге антикварного аукциона 1920 г. под № 1 [7, с. 5]. Художник был известным для своего времени анималистом и эта работа должна была привлечь внимание покупателей. Она принадлежала Льву Петровичу уже в 1834 г., когда упоминается в каталоге имения Павлино (рис. 2).

Под № 36 в каталоге 1920 г. представлена картина Жана Антуана Теодора Гудена (1802–1880), которую составитель каталога назвал «Колоннада в Паволино (Pavolino)». На ней изображена часть архитектурного комплекса имения Павлино под Петербургом, которое в 1830–1840-е гг. принадлежала кн. Льву Петровичу. Это имение было

подарено еще при жизни Стефании приятелем Льва Петровича. В коллекции кн. Александра Витгенштейна есть изображение имения Павлино, созданное самим Садовниковым в его знаменитой манере, которую легко отличить. Садовников нарисовал дворец в Павлино на большом отдалении, что не позволяет увидеть детали архитектурного памятника, но колоннада отчетливо видна.

Составитель каталога, который имел возможность рассмотреть и оценить оригинал, сделал такое описание этого произведения Гудена: «Справа архитектурная колоннада с живописным декором статуями. Слева вид на далекий ландшафт и озеро. Подписано: J. Gudin Pavolino 1841. Золотые рамы. Дерево. Высота 37, ширина 56 см» [7, с. 9]. При описании других картин после описания рамы упоминался материал, на котором исполнено произведение. В большинстве случаев это было льняное полотно. Означает ли эта заметка, что картина исполнена на деревянной доске? Для XIX в. этот материал не был уже характерен. Вопрос пока остается открытым (рис. 3).

На одном из рисунков В. С. Садовникова изображена копия картины немецкого художника Эдуарда Штайнбрюка (1803–1882) «Фисба у источника», написанная в 1835 г. [7, с. 14] Фисба – легендарная жительница Вавилона, историю которой рассказал Овидий. Фисба тайно встречалась со своим возлюбленным Пирамом. Однажды она пришла на свидание раньше Пирама, за ней погналась львица, пасть которой была обогрета кровью предыдущей жертвы. Фисба потеряла платок, который растерзала львица, оставив на нем следы крови. Когда пришел Пирам и увидел растерзанный платок, он решил, что его возлюбленная погибла. От горя он пронзил себя мечом. Умиравшего Пирама нашла вернувшаяся Фисба, которая заколола себя его же мечом. По легенде, возлюбленные были превращены в реки, которые всегда стремятся друг к другу.

Обычно художники выбирали наиболее драматичные моменты этой истории. На картине Штайнбрюка мы видим спокойную сцену, которая не таит в себе ни трагедии, ни драматизма. Если бы не название картины, отсылающие нас к римской мифологии, то это произведение можно было бы даже отнести к бытовому жанру. Трудно сказать, чем девушка, набирающая кувшин с водой из источника, привлекла В. С. Садовникова как копировальщика, однако он набросал в своем рабочем альбоме это произведение.

Под № 65 в каталоге размещена картина Эгидиуса Карла Густава Вапперса (1803–1874) «Последние часы Анны Болейн» (1838 г.), копия которой также есть в альбоме В. С. Садовникова. Согласно данным каталога это было большое полотно 235x190 см [7, с. 15]. Картина довольно известна, она стала неизменным атрибутом любой публикации, посвященной биографии Анны Болейн. Трудно сказать, каким образом эта картина попала в коллекцию кн. Льва Петровича, скорее всего, она была куплена во время одного из зарубежных путешествий князя. Большой формат картины говорит о том, что она была размещена

в одном из парадных помещений второго этажа. Место нахождения работы в данный момент неизвестно, вполне вероятно, что это частная коллекция.

На некоторых рисунках Садовникова представлены довольно известные произведения из коллекции кн. Радзивиллов, которые дошли до наших дней и хорошо изучены. В первую очередь, речь идет о картине «Венчание рег просига князя Николая Радзивилла Черного с Екатериной Австрийской в 1553 г.»<sup>2</sup> кисти неизвестного автора, созданной в 1752–1759 гг. [9]. Благодаря исследованиям О. Д. Баженовой мы довольно много знаем об этом произведении [10]. Однако сам факт того, что копия этой картины нашлась в альбоме Садовникова, вызывает большой интерес и недоумение. В настоящий момент картина хранится на Украине, была частью наследия кн. Радзивиллов, принадлежала представителям берлинской ветви рода. Нет данных о том, что в 1840-е гг. она находилась в Вильно. Скорее всего, картина была отдана кн. Львом Петровичем и привезена в Верки для реставрации или копирования. Как известно, в это время он был арендатором Несвижского замка, в котором хранилась работа, и заказывал копии многих картин из Несвижа, для чего их привозили в Вильно.

С первого взгляда узнаваем и портрет польской королевы Барбары Радзивилл, написанный в лавровом венке согласно радзивилловских традиций специально для Несвижского замка. В Национальном музее Польши в Варшаве находится копия XVIII в. с оригинала XVI в. Вероятнее всего, именно этот портрет скопировал Василий Садовников. Однако сложно утверждать определенно – он много раз копировался в различных вариациях. До сих пор не удалось выявить материалы, которые бы свидетельствовали о пребывании портрета в Вильно. Нет этого портрета и среди галереи портретов кн. Радзивиллов, которые копировались с несвижских оригиналов по заказу кн. Льва Петровича Витгенштейна [6].

На первой странице альбома набросков Садовникова размещен карандашный рисунок бюста кн. Льва Петровича Витгенштейна, авторство и место нахождения которого не известно. Остальные скульптуры из альбома определить не удалось.

**Заключение.** В 1846 г. российский художник В. С. Садовников скопировал в альбом своих набросков несколько картин и скульптур в Верковском дворце, принадлежавшем кн. Л. П. Витгенштейну. Перед нами стояла задача восстановить коллекцию произведений изобразительного искусства, собранную кн. Л. П. Витгенштейном, для чего мы

<sup>2</sup> Украинскими специалистами картина названа «Николай Радзивилл Черный как уполномоченный короля Сигизмунда II Августа заключает брак с Екатериной Гонзаго, герцогиней мантуанской». Неизвестный художник, 1740-е гг. Поступила в Волинский краеведческий музей из Олыкского замка в около 1948 г. Полотно, масло, 250x170 см. ВКМ № KB-26383, Ж-260. Подробнее см.: За предоставленную информацию благодарим директора Волинского краеведческого музея Анатолия Михайловича Силука.

обратились к творчеству Садовникова, как художника, который соприкасался с нею. С помощью каталога антикварного аукциона 1920 г. удалось определить авторство, размеры, даты создания и материал четырех из них. Среди нарисованных В. С. Садовниковым произведений скульптуры определен бюст кн. Льва Петровича Витгенштейна неизвестного мастера. Еще два произведения, которые копировал В. Садовников, происходят из собрания кн. Радзивиллов. На некоторых рисунках изображены Верковский дворец и его окрестности, часть рисунков запечатлели жизнь в этом имении.

Альбом В. С. Садовникова из фондов Государственного музея имени А. С. Пушкина в Москве имеет очень большое значение для изучения коллекции живописи кн. Льва Петровича Витгенштейна. Результаты нашего исследования позволяют утверждать, что кн. Лев Петрович Витгенштейн, один из крупнейших землевладельцев на территории Беларуси XIX в., был активным собирателем произведений искусства. Коллекция хранилась в Верковском дворце под Вильно, который в неизменном виде дошел до наших дней и имеет все перспективы некогда стать музеем. С этой точки зрения результаты нашего исследования могут иметь хорошее практическое применение как основа для будущей экспозиции.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Краско, А. В. Забытый герой войны 1812 года генерал-фельдмаршал П. X. Витгенштейн / А. В. Краско. – М.: Центрполиграф, 2012. – С. 133–136.
2. Drema, V. Dingęs Vilnius / Lost Vilnius / V. Drema. – Vilnius: Versus aureus, 2013. – 448 p.
3. Meraviglie dal Palazzo. Dipinti disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky da Palazzo Chigi in Ariccia. Gangemi Editore Ariccia, Palazzo Chigi, 25 novembre 2011–29 gennaio 2012. A cura di Francesco Petrucci. – Roma, 2011. – 96 p.
4. Котельникова, И. Г. Крепостной художник В. С. Садовников (1800–1879). К истории русской акварели: автореф. ... дис. канд. искусствовед. / И. Г. Котельникова; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Ленинград, 1969. – 20 с.
5. Семейный портрет. Вторая половина XVIII–XIX века из собрания Государственного музея имени А. С. Пушкина и частных коллекций. Живопись, графика, миниатюра. – М.: Государственный музей А. С. Пушкина, 2015. – 80 с.
6. Попко, О. Н. Портреты князей Радзивиллов из коллекции князя Константина Гогенлоэ-Шиллингсфюрста (дворец Шиллингсфюрст, Германия). Каталог выставки. Музей «Замковый комплекс "Мир"» 16 мая–16 ноября 2014 г. / О. Н. Попко. – Минск: Замалетто, 2014. – 100 с.
7. Sammlung des Fürsten Sayn-Wittgenstein-Sayn von Schloss Sayn. Versteigerung 15. bis 16. December 1920. Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz G. M. B. H. Aachen. – 40 s.
8. Александрова, Н. И. Русский рисунок XVIII – первой половины XIX века / Н. И. Александрова: в 2 кн. – М.: Красная площадь, 2004. – Кн. 2. – С. 104.
9. Інвентарі Олицького замку XVII–XVIII століть. – Луцьк Твердыня, 2007. – С. 268.
10. Баженава, В. Д. Ракако і фламандска-французскія традыцыі / В. Д. Баженова // Мастацтва. – 2014. – № 4. – С. 44–47.

*Поступила в редакцию 07.02.2017 г.*