

для жителей отдельного региона) сведения, помогающие лучше понять родную природу, культуру, воспитать любовь и внимательное отношение к своим корням и истокам.

1. Жучкевич, В.А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В.А. Жучкевич. – Минск : Изд-во БГУ, 1974. – 448 с.
2. Сементовский, А.М. Белорусские древности / А.М. Сементовский. – СПб. : [Б.и.], 1890. – XI, 136 с.
3. Никонов, В.А. Введение в топонимику / В.А. Никонов. – М. : Наука, 1965. – 180 с.
4. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. / М. Фасмер. – М. : Астрель, 2009. – Т. 2. – С. 483.

Менжинская Ю.В.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЗЕРКАЛЕ АРТИОНИМИИ ВИТЕБЩИНЫ

Одной из центральных тем изобразительного искусства в XX веке стали трагические события Великой Отечественной войны. Произведения создавались как непосредственными участниками военных действий, воевавшими на передовой, партизанами, подпольщиками, так и художниками, которые застали войну в детском возрасте или же родились в послевоенное время. Тема войны отражена и в произведениях витебских художников, выпускников Витебского художественного техникума (Е.А. Зайцева, А.Ф. Ковалева, П.С. Дурчина, Г.П. Киселева, В.И. Кухарева и др.).

Являясь отражением окружающей действительности, произведение искусства представляет собой результат художественной интерпретации личного, субъективного опыта творца. Реальное историческое событие (объект, явление) приобретает художественную форму благодаря авторским выразительным средствам, обращению к вымыслу, использованию разнообразных техник. Несмотря на возможность разнообразного толкования художественного образа, произведение искусства может выступать в качестве источника информации о национальном мышлении, культуре и истории данного народа.

Рассматривая произведение искусства как исторический источник, необходимо оценивать его как часть реально существовавшей действительности, а также отражение в нем исторического факта или явления [1]. Для искусства характерна художественная обработка изображаемого объекта, поэтому для анализа недостаточно лишь исследования искусствоведческой информации. Важно изучение истории и условий создания произведений, биографических сведений об авторе и т.д. Следует отметить, что произведения искусства, которые созданы не очевидцами изображаемых событий, могут выступать источником по истории искусства, истории творчества конкретного автора [1].

При анализе произведения искусства, на наш взгляд, существенного внимания заслуживает его название (в лингвистике – *артионим*), в котором зачастую заключена важная информация об изображаемом объекте.

Цель данного исследования – проанализировать артионимы художников Витебщины, выявив их потенциал как источника по истории региона. Материалом послужили названия живописных и графических работ, посвященных Великой Отечественной войне, собранные методом сплошной выборки из списков коллекций живописи и графики основного фонда Витебского областного краеведческого музея, данных информационного ресурса «Художники Витебщины», интернет-ресурсов.

Анализ собранного материала свидетельствует, что в зависимости от передаваемой информации можно выделить несколько основных тематических групп наименований: **историческое событие, время и место исторического события, знаковое историческое место, участник исторического события**. Данные тематические группы не являются замкнутыми, взаимодействуют между собой.

Историческое событие в названиях картин может быть как конкретным (название битвы, боевой операции, упоминание подвига и др.): И.Ю. Боровский «Подвиг Зои Космодемьянской», «Последний бой Горовца», В.К. Дежиц «Оборона Брестской крепости в 1941 году», Г.П. Киселев «Подвиг Хомченовского В.А.», «Подвиг Зины Портновой. В тылу врага» и др., так и не относящимся к определенному времени и месту: В.Н. Белявский «Встреча воинов Советской Армии с партизанами», И.Ю. Боровский «Оборона Витебска. Защитники», «Оборона Витебска. Налет фашистов на Витебск», П.Н. Гавриленко «Прорыв немецкой обороны», М.Ф. Глушко «Прорыв», П.Б. Гривусевич «Атака», Г.П. Киселев «Бой за переправу», Е.К. Кра-

совский «Объединение белорусских партизан с войсками Красной Армии», И.М. Столяров «Бегство фашистов из города Витебска» и др.

К **историческим событиям** мы условно относим и те ситуации, которые были обычны для военного времени и отражали жизнь людей вне боевых действий, личные трагедии, ставшие символами эпохи, чаще печальными: В.И. Кухарев «Расстрел», В.Я. Хрусталева «Возвращение партизан с операции», В.А. Шилко «Вернулся с войны», А.Ф. Ковалев «Не вернулся из боя» и др.

Соотнесены с исследуемой тематикой артионимы, называющие события, связанные с постоккупационным периодом и с ликвидацией последствий боевых действий: В.К. Дежич «Восстановление моста через Витьбу в г. Витебске в 1944 году», «Парад белорусских партизан в Минске» и др. Жертвами Великой Отечественной войны становились люди и в мирное время. Так, нашел отражение в названиях произведений подвиг учащегося Оршанского колледжа, посмертно награжденного орденом Красной Звезды: А.Ф. Ковалев «Последние шаги Миши Мороза» (во время уборки картофеля заметил на транспортере комбайна снаряд, подхватил его и побежал в сторону от людей, тем самым спас их, но сам погиб от взрыва [5]).

Историческое время представлено, как правило, указанием на год события: В.А. Андросов «В 1941 г.», «В 1943 г.», В.И. Витко «Год 41-й», Г.П. Киселев «Витебск 1944 года», А.И. Толкач «Год 1941» и др. Сюда же относятся и юбилейные даты: В.П. Дурчин «45 лет Победы», Г.П. Киселев «40 лет освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков» (памятная эмблема). Конкретная дата и место в названии картины используется реже: А.Ф. Ковалев «Февраль сорок третьего в д. Оското Городокского района», В.К. Зейлерт «3-я Нижне-Набережная, над которой 9-го июля 1941 г. пронесся разрушительный ураган смерти...».

К **знаковым историческим местам** относятся места битв, захоронений, мемориалы, памятники и т.д. Один из символов мужества и отваги – Брестская крепость. Именно она стала объектом изображения для ряда художников: П.С. Дурчин «Брестская крепость», «Мост у Холмских ворот (Брестская крепость)», Л.С. Ран «Брестская крепость» (серия офортов), Г.Ф. Шутов «Брестская крепость» (серия). Карательная операция, развернувшаяся в деревне Хатынь, в результате которой были сожжены заживо и расстреляны 149 жителей, и мемориальный комплекс на месте этой деревни – символ массового уничтожения мирного населения: В.И. Кухарев «Хатынь. Мать».

Мемориальную функцию выполняют памятники и места захоронений: В.Н. Зейлерт «Памятники героям освободительных войн 1812 и 1941–1945 гг. на Успенской горе над рекой Западной Двиной», А.Ф. Ковалев «Памятник 61-му стрелковому полку под Витебском», А.С. Корженевский «Умогилы героя (Минский сквер)», П.Б. Гривусевич «Курган боевой славы на Полотчине». Перу А.А. Ткаченка принадлежат зарисовки «Гетто в Витебске» (на месте Витебского гетто был установлен памятный камень) и «Подвал СД в Витебске» (сегодня здесь располагается экспозиция «Памяти патриотов Витебщины 1941–1945 гг.»).

В названиях картин увековечены не только события, но и **исторические личности**: партизаны, подпольщики, военачальники и др. Особое место в подобных названиях занимают имена Героев Советского Союза.

Неоценима роль М.Ф. Шмырева в организации партизанского движения на территории Беларуси, что нашло отражение в творчестве художников Витебщины: В.И. Кухарев «Партизан М.Ф. Шмырев», «Шмырев Минай Филиппович», «Батяка Минай», П.М. Явич «Портрет М.Ф. Шмырева», Н.И. Ткачев «Заложники. Памяти семьи М. Шмырева». К.С. Заслонов умело организовал диверсионную работу в г. Орша, командовал всеми силами оршанской зоны [2, с. 532]: Е.А. Зайцев «Константин Заслонов», В.И. Кухарев «Портрет адъютанта командира бригады К.С. Заслонова», «К. Заслонов», «Портрет Героя Советского Союза командира бригады им. Заслонова (Витебск. обл.) К.С. Заслонова».

Существенный вклад в борьбу с вражескими войсками внесли подпольщики. В.З. Хоружая – организатор не просто подпольной группы в Витебске, а руководитель подпольного партийного центра [4, с. 21]: Г.П. Киселев «Герой Советского Союза Вера Хоружая», А.Ф. Ковалев «Герой Советского Союза В. Хоружая», «Прощание славянки. Герой Советского Союза В. Хоружая», В.И. Кухарев «Вера Хоружая». В артионимии нашли отражение имена Е.С. Зеньковой (подпольщицы, секретаря Обольской подпольной комсомольской организации «Юные мстители», участвовавшей в добыче сведений о вражеской зоне и в дивесиях, воевавшей в партизанской бригаде имени В.И. Ленина [2, с. 546]): В.И. Витко «Ефросинья Зенькова», Г.П. Киселев

«Герой Советского Союза Зенькова Е.С.»; М.Ф. Сильницкого (пулеметчика партизанского отряда Д.Ф. Райцева, уничтожившего 28.03.1942 в бою с отрядом карателей десятки бойцов вражеского войска [3, с. 461]); В.И. Кухарев «*Портрет Героя Советского Союза партизана пулемётчика бригады Райцева М. Сильницкого*», «*Партизан Сильницкий*» и др.

Артионимы, восходящие к фамилиям, часто несут информацию о людях, которые непосредственно связаны с местной историей (уроженцы; почетные граждане; люди, воевавшие на территории региона, и т.п.): В.К. Дежиц «*Портрет Героя Советского Союза командира бригады «Дубова» Ф. Дубровского*» (командир бригады «Дубова», активный участник «рельсовой войны» [2, с. 450]), А.Ф. Ковалев «*Герой Советского Союза М.И. Дружинин*» (23.06.44 с несколькими бойцами захватил переправу через р. Лучеса, которую удерживали до подхода танков [2, с. 447]), В.И. Кухарев «*Портрет Героя Советского Союза командира п/бригады «За Советскую Беларусь» П.М. Романова*» (командир партизанской бригады, действовавшей в Витебской области [3, с. 369]), А.И. Толкач «*Портрет Героя Советского Союза Блохина Ф.Т., участника освобождения Витебска в июне 1944 г.*» (командира саперного взвода 875-го стрелкового полка, старшего сержанта с группой бойцов 26.06.44 первым ворвавшегося на заминированный мост через Западную Двину, уничтожившего охрану, перерезавшего бикфордов шнур и ликвидировавшего опасность подрыва [2, с. 168]), Л.С. Ран «*Портрет Героя Советского Союза А.К. Горовца*» (06.07.1943 вступил в бой с 20 вражескими бомбардировщиками и 9 из них сбил [2, с. 357]) и др.

Не все названия содержат в своем составе антропонимическую лексику. Зачастую в качестве исторической личности выступает обобщенный образ: И.Ю. Боровский «*Портрет ветерана-колхозника*», Г.П. Киселев «*Освободители. 1944*», «*Партизаны Белой Руси*», В.И. Кухарев «*Ветеран*», В.И. Ральцевич «*Ветеран*», Л.С. Ран «*Дедуля-герой*», «*Оккупанты*», Е.С. Ясьвин «*Неизвестный солдат*», П.Н. Гавриленко «*Партизаны в Полесье*», «*Портрет юного партизана*» и др.

Таким образом, не только произведение искусства, но и его название может содержать информацию по истории региона, актуализировать **историческое событие, время исторического события, знаковое историческое место, участников исторических событий**. Специфической чертой проанализированного материала является широкое распространение названий, в которых использованы личные имена, фамилии людей, родившихся или же участвовавших в боевых действиях на территории витебского региона, упомянуты населенные пункты Витебщины. Артионимы, подобно иным собственным именам, с одной стороны, передают сведения по истории народа, с другой стороны, сами создают его национально-культурный образ.

1. Андреева, О.В. История книжного дела в изобразительных аудиовизуальных и вещественных источниках: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О.В. Андреева. – М.: МГУП, 2008. – Режим доступа: <http://hi-edu.ru/e-books/xbook710/01/part-002.htm#159>. – Дата доступа: 01.03.2017.
2. Герои Советского Союза: краткий биограф. словарь: в 2 т. пред. редкол. И.Н. Шкадов. – Т. 1 (Абаев – Любичев). – М.: Воениздат, 1987. – 911 с.
3. Герои Советского Союза: краткий биограф. словарь: в 2 т. пред. редкол. И.Н. Шкадов. – Т. 2 (Любов – Яшук). – М.: Воениздат, 1988. – 863 с.
4. Дарафеенка, Н.І. У адпаведнасці з праўдай гісторыі: Роля В.З. Харужай у дзейнасці Віцебскага падполля / Н.І. Дарафеенка, А.М. Дулаў // Беларуская думка. – 2011. – № 6. – С. 21–25.
5. Мороз Михаил Михайлович // Will-remember.ru [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: http://will-remember.ru/familii_na_m/moroz_mihail_mihailovich.htm. – Дата доступа: 01.03.2017.

Фридман А.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ В ПУБЛИКАЦИЯХ ЛЮКСЕМБУРГСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ “ZEITUNG VUM LËTZEBUERGER VOLLEK”

В номере за 10 мая 1988 года “Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek” (“Газета для народа Люксембурга”, далее “Цайтунг”) рассказала своим читателям о праздновании 43-й годовщины Дня Победы над фашизмом в Великом герцогстве Люксембург: В замке Бегген (резиденции советского посольства в Люксембурге) состоялась традиционный официальный приём. 9 мая советские дипломаты во главе с чрезвычайным и полномочным послом Александром А. Авдеевым направились в город Эш-сюр-Альзетт, где возложили цветы к монументу погибшим советским воинам. В торжественной церемонии приняли участие посол Болгарской Народной Республики Валентин Марков, руководство города, а также представители общественных организаций и