

оценивании ситуации использует их реакции. В то же время каждый из присутствующих сдерживает свою реакцию, чтобы ее чрезмерная сила или поспешность не поставили его в неловкое положение, не привлекли к нему внимание. Но поскольку в такое замешательство, ведущее к задержке реакции, первоначально впадают все присутствующие, то требующая неотложной помощи ситуация несчастия ошибочно интерпретируется как менее критическая.

Когда же на следующей стадии человек должен почувствовать себя ответственным за оказание помощи, он ожидает того же от всех присутствующих, в силу чего происходит диффузия, а тем самым и уменьшение ответственности.

Альтернативное объяснение эффекта свидетелей дает теория самосознания. Согласно ей, условия ситуации, способствующие переключению внимания с окружающего мира на себя самого, ведут к осознанию расхождений между тем, как человек действует или действовал фактически, и тем, как он хотел бы или должен был бы действовать.

Таким образом, выявленные факторы просоциального поведения позволяют решать проблемы интеграции в области образования и организации помощи, социально незащищенным слоям населения. Кроме того, на основе этого возможна разработка комплекса мероприятий, направленных на профессиональную подготовку студентов и формирования просоциальности по отношению к содружественным государствам.

Список литературы

1. Мазур, Ю.О. Социально-психологический тренинг личностного роста как средство развития просоциального поведения: автореферат дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / Ю.О. Мазур; Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. Ярославль, 2008. 26 с.
2. Режим доступа: <http://rybakovsky.ru/migracia2v.html>
3. Социальная психология: конспект лекций Режим доступа: http://fictionbook.ru/author/nadejda_melnikova/socialnaya_psihologiya_konspekt_lekcii/read_online.html?page=2
4. Фурманов, И.А. Социально-психологические проблемы поведения: курс лекций для студентов отделения психологии / И.А. Фурманов. – Мн.: БГУ, 2002 – 91 с.
5. Режим доступа: http://www.morphomed.ru/prosotsialnoe_povedenie/
6. Zanden, V. Social psychology / V. Zanden, W.James. – 4-th ed. – New York: McGraw. – Hill, Inc., 1987. – 646 p.

И.П. Орлова

УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ТЕСТОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ОБУЧАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Обучаемость в настоящее время становится объектом пристального внимания ученых, т.к. учёт обучаемости в виде **индивидуальных показателей скорости и качества усвоения** человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения играет немаловажную роль в целом для повышения качества образования индивидов.

Актуальность исследования вытекает из необходимости разработки научно-обоснованной технологии тестов для определения обучаемости студентов, основываясь образовательным стандартом по рассматриваемой специальности. Введение последнего в практику работы вуза обосновано Законом Республики Беларусь об образовании, а также в недавнем времени вступившим в действие Кодексом об образовании РБ. Разрыв, образовавшийся между запросами высшего образования в качественных тестах и сложившейся традицией оперирования упрощенными схемами субъективного выставления десятибалльных отметок, отсутствие достаточного числа научных разработок по ключевым вопросам методологии и теории тестовой технологии является еще одним указанием на актуальность исследования. Целью исследования выступает теоретическая разработка и практическая апробация научно-обоснованной тестовой технологии как элемента диагностики уровня обучаемости студентов музыкально-педагогических специальностей по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание».

Теоретико-методологической основой нашего исследования послужили научные труды: по проблеме *качества образования в педагогике* (С.И. Архангельского, Ю.К. Бабанского, Краевского, В.С. Леднева, И.Я. Лернера, В.М. Полонского, А.И. Субетто); по вопросу *педагогической тестологии* (В.С. Аванесова, А. Бирнбаума, Г. Раша, А.О. Татура, В.А. Хлебникова, М.Б. Чельшковой); по *обучаемости индивидов* (Л.Ф. Блейхера, В.М. Бурлачука, Б.В. Зейгарника, И.А. Зимней, З.И. Калмыковщй, А.К. Марковщй, В.Д. Небылицына, А.Н. Поддъяков) и др.

Методами исследования выступили: *общенаучные методы теоретического исследования* (классификация, сравнение, аналогия, описание и объяснение, индукция и дедукция, анализ и синтез, обобщение, абстрагирование); *общенаучные методы эмпирического исследования* (наблюдение, измерение, эксперимент); *статистические методы* (расчет средних арифметических, показателей вариации, проверка нормальности распределения тестовых результатов, корреляционный и дисперсионный анализ).

На педагогическом факультете учебная дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» преподается на 1, 2 и 5 курсах музыкально-педагогических специальностей, в зависимости от их направленности. Например, студентами специальности «Музыкальное искусство» указанная дисциплина изучается в 1-ом и во 2-ом семестрах. У студентов специальности «Музыкальное искусство. Иностранный язык» – в 9-ом и 10-ом семестрах.

Учебный курс «Музыкально-ритмическое воспитание» входит в блок специальных дисциплин 1 курса, в соответствии с учебным планом по вышеуказанной специальности. Учебный курс включает в себя как лекционные, так и практические занятия, итоговая форма контроля – зачет. Необходимо отметить, что содержание дисциплины ориентировано на формирование у студентов системы музыкально-ритмических и методических знаний, а также системы хореографических умений и навыков.

Обучаемость – это вид способностей, от которых зависит скорость и лёгкость овладения индивидом знаниями, умениями и способами учебной деятельности. Различают *общую* (способность усвоения любого материала) и *специальную* (способность усвоения отдельных видов материала) обучаемость. *Важнейшими компонентами* понятия *обучаемость* выступают потенциальные возможности обучаемого; фонд действенных знаний (тезаурус); обобщенность мышления; темпы продвижения в обучении.

Обучаемость выступает одним из компонентов готовности индивида к изучению той либо иной учебной дисциплины. Различают готовность эмоциональ-

ную, интеллектуальную, коммуникативную и деятельностную, которые, в свою очередь базируются на освоении разных форм, видов и жанров музыкального и хореографического искусства.

Эмоциональная готовность понимается как овладение музыкальными сенсорными эталонами (эталонны звучащего мира), положительное отношение к ним, так как без эмоций нет отношения или существует индифферентность (В.И.Мясищев). Интеллектуальная готовность – это определенный уровень знаний о музыкальном искусстве, возрастной уровень эрудиции. Коммуникативная готовность – желание участвовать в анализе музыкальных произведений, передача своего отношения к хореографическому искусству, умение вести диалоги, рассуждать, давать описание услышанному, составлять рассказы к музыкально-танцевальным сюжетным играм, осуществлять взаимоотношения с детьми и взрослыми в процессе музыкально-танцевальной деятельности. Деятельностная готовность формируется как субъективная материализация результатов восприятия. Она проявляется в стремлении к познанию, способах оценки музыкально-танцевальных явлений, непринужденности выполнения учебных и творческих танцевальных заданий, стремлении к созиданию. Деятельностная готовность к взаимоотношению с музыкально-хореографическим искусством предполагает развитие умений строить предположения, сомневаться, выбирать наиболее целесообразные приемы совместных действий, стремление аргументировать свою точку зрения, считаться с другим мнением, быть объективным, участвовать в со-творчестве, в создании общего результата коллективной творческой деятельности.

При использовании тестовой технологии (тестовых заданий) для определения уровня обучаемости студентов по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» в нашей работе речь, в первую очередь, идет об исследовании интеллектуальной готовности студентов к изучению указанного учебного курса.

Перейдем к определению понятия *«тест»*. Необходимо отметить, что под тестом понимается репрезентативная система параллельных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы, определённого содержания, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень подготовленности испытуемых. По форме педагогические задания разделяются на тестовые (отвечают требованиям соответствия задания цели его применения, краткости, технологичности, логическим принципам, адекватности формы содержанию заданий) и не тестовые (задачи, вопросы, примеры, упражнения и прочее). В тест последние не включаются по причинам затруднений в восприятии, нетехнологичности, громоздкости, повышенным временным затратам на решение. Вместе с тем, использование не тестовых заданий позволяет определить уровень деятельностной, эмоциональной и коммуникативной готовности студентов к изучению нашей дисциплины.

Тестовая технология – это формализованная технология, средством сбора и анализа информации в которой служат тесты, а методом педагогического измерения выступает тестирование. Тестовая технология раскрывается в следующих ее составляющих: *в спецификации; в руководстве по использованию технологии; в стимульном материале; в ключе к заданиям или вопросам* [1].

Процесс диагностики уровня обучаемости студентов проводится на всех этапах учебного процесса по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание»: *на входе, в течении, на выходе*. Примером служат промежуточная аттестация, коллоквиумы, зачёты, экзамены, иные текущие формы контроля.

Особенность теста диагностики уровня обучаемости состоит в том, что в его содержание входят не только программные задания, но и задания из так называемых

мой «зоны ближайшего развития». Важным критерием определения уровня обучаемости студентов служит фактор затраченного на выполнение теста времени (скорость выполнения).

Первичная оценка уровня подготовки студента происходит на первом же занятии методом опроса: студенты распределяются по группам в зависимости от базового образования (индекс группы фиксируется в журнале преподавателя и в «Дневнике учета практических навыков»): группа «А» (музыкальная школа, школа искусств, хореографическая школа, хореографическая студия); группа «В» (общеобразовательная школа – кружки хореографии и танца); группа «С» (студенты без какой-либо хореографической подготовки).

Распределение студентов по группам дает возможность преподавателю выбирать учебный материал (творческие задания, тематика рефератов, творческие проекты и пр.) исходя из уровня подготовки.

Тестовая технология позволяет объективно определить уровень обучаемости студентов за счет имеющихся музыкально-ритмических знаний (тезауруса) по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» (на входящем контроле) и за счет определения количества затраченного на выполнение теста времени. Это необходимо для выстраивания стратегии обучения индивидуально каждого студента по указанной дисциплине. А кроме этого для выяснения готовности изучать в последующем дисциплины, исходя из междисциплинарных связей.

Тестирование является лишь одним из этапов процесса диагностирования уровня обучаемости студентов по указанной дисциплине. *На втором этапе диагностики* студенты проверяются на способность и возможность выполнять определенные виды хореографических элементов (физиологическая и психологическая готовность к выполнению учебных хореографических заданий), а также проверяется их методическая компетентность при организации музыкально-ритмических занятий.

В тестовую технологию диагностирования уровня обучаемости студентов нами были включены тестовые задания, выясняющие уровень содержательной и операциональной готовности испытуемого к выполнению предстоящей образовательной деятельности на основе имеющегося фонда музыкально-ритмических знаний (тезауруса) (на базе программной оболочки «Moodle»).

Таким образом, использование тестовой технологии для диагностирования уровня обучаемости студентов музыкально-педагогического профиля по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» оправдано и может являться является надежным и валидным инструментом диагностики, но при выполнении определенных условий: тестовые задания и тест (на основе его содержательной правильности и использования математико-статистических методов) нужно проверить на качество, необходимо проводить выявление меры трудности заданий, а также определять надежность, валидность и эффективность.

Список литературы

1. Основы педагогических измерений: Вопросы разработки и использования педагогических тестов: учеб.-метод.пособие/ В.Д.Скаковский.[и др.]; под общ.ред. В.Д.Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340 с.