

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – М., 1980.
2. Богатов Л.С. Подготовка будущего учителя музыки к коррекционно-реабилитационной работе в общеобразовательной школе. – М., 1994.
3. Banach Maciej. Prowadzenie emisji głosu w chorze. – Poznan., 1999.

Е.Л. Калист
УО «ВГУ им.П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Методологические принципы музыкально-эстетического воспитания в школе обусловлены необходимостью внедрения лично ориентированных технологий и индивидуализированных подходов как к особо одаренным детям, так и другим категориям учащихся [1, с. 546]. Поэтому в учебном процессе целесообразным представляется применение такой педагогической технологии, которая способствовала бы декодировке эстетической информации, предполагающей поиск человеческой сущности в произведениях искусства. Вследствие недостаточной изученности способов организации музыкальных эвристик, актуальной видится разработка технологии эвристического обучения на уроках музыки, сущность которой детерминирована необходимостью развития нравственно-эстетической чувствительности и художественной образности у школьников.

Исходя из анализа научной литературе по исследуемой проблеме, мы рассматриваем педагогическую технологию эвристического обучения младших школьников на уроках музыки как особую организацию учебного процесса, основанного на свободном мышлении, личностных художественных открытиях, самоорганизации и сотворчестве учащихся. С этой целью составляется технологическая карта, в которой фиксируются основные этапы создаваемой образовательной ситуации, запланированные действия учителя и предполагаемая деятельность учащихся. Цель подобной карты заключается в систематизации педагогического инструментария, необходимого для изучения определённой темы или раздела, обеспечивающего индивидуальное образовательное приращение каждого ребенка. Использование ее учителем существенно упрощается применением компьютерных музыкальных программ как педагогических баз данных для создания вариантов творческих решений при работе со схожим художественным материалом [2, с. 257].

С помощью таблицы рассмотрим возможную последовательность взаимодействий учителя и учащихся в эвристической образовательной ситуации на уроке музыки при изучении темы 4-го класса «Музыкальная культура Беларуси».

Таблица – Технологическая карта создания эвристической образовательной ситуации на уроке музыки при изучении темы 4-го класса «Музыкальная культура Беларуси»

Этапы педагогического процесса	Запланированная деятельность педагога	Предполагаемая деятельность учащихся
1. Образовательная установка, создание проблемной ситуации.	Формулирование проблемы, связанной с изучаемым объектом (историей	Осознание проблемной ситуации. Постановка цели деятельности, обу-

	<p>происхождения и спецификой строения народной музыки, ее образного содержания, особенностей мелодики и тембровой окраски).</p>	<p>словленной сущностью проблемы и объекта исследования: (Что значит понятие «Музыкальная культура Беларуси»? Какие компоненты оно интегрирует? В чем заключается личностный смысл изучения заданной темы?).</p>
<p>2. Уточнение образовательного объекта.</p>	<p>Конкретизация образовательного объекта в процессе дифференцированного рассмотрения образцов народной и композиторской, инструментальной и вокальной музыки Беларуси, ее жанрового разнообразия. Создание контекстной поисковой среды.</p>	<p>Актуализация жизненного опыта: (Какую музыку Беларуси я помню и что знаю о ней? Что значит для меня музыка моей республики?). Формулирование собственных контекстных вопросов: (Какие я знаю народные песни и танцы, произведения белорусских композиторов?).</p>
<p>3. Конкретизация задания.</p>	<p>Определение учебных заданий, обеспечивающих возможность панорамного представления об исполнительском искусстве Беларуси. Создание эвристической ситуации. Озвучивание музыкального материала, состоящего из 3-4-х белорусских народных песен и танцев, неизвестных учащимся.</p>	<p>Систематизация базовых сведений из области народной музыки (происхождение исполнительского искусства Беларуси: танцев, песен, сказок, музыкальных инструментов, обрядов и праздников).</p>
<p>4. Творческое решение проблемы, создание музыкальной продукции.</p>	<p>Консультационная, коррекционная деятельность учителя в процессе создания учащимися собственных музыкальных оригиналов по теме «Музыкальная культура Беларуси».</p>	<p>Самостоятельное выполнение учебных заданий: слушание образцов народной музыки, поиск вариантов собственных названий произведений, графическое изображение мелодической линии и ритмического рисунка, установление принадлежности музыки к определенным календарно-тематическим праздникам, сочинение стихов к прозвучавшим произведениям.</p>

5. Демонстрация авторских образцов музыкального творчества детей.	Организация обсуждения музыкальной продукции учащихся: импровизаций, сочинений, творческих идей, гипотез.	Демонстрация результатов музыкального творчества: названий произведений, графических изображений мелодии и ритма, стихов, ритмического аккомпанемента, аргументов о целесообразности исполнения прозвучавшей музыки в мероприятиях, посвященных значимым событиям страны: Дню Независимости, Дню Конституции, Дню Победы.
6. Систематизация полученных результатов.	Представление лучших музыкальных продуктов учащихся: сочинений, названий музыкальных произведений, мелодических, ритмических, фактурных импровизаций, пластических изображений, оригинальных гипотез о перспективах развития музыкальной культуры Беларуси.	Выявление наиболее оригинальных и понравившихся образцов творческой работы учащихся.
7. Сравнение полученных результатов с культуро-историческими аналогами	Демонстрация выдающихся вариантов культуро-исторических аналогов: белорусских народных песен и танцев, музыкальных произведений отечественных композиторов.	Оценка собственных творческих достижений. Формирование представлений о жанровом многообразии белорусской музыки.
8. Рефлексивный анализ завершеного творческого процесса создания музыкальных композиций.	Формулирование вопросов, нацеленных на рефлексивное осмысление уровня личностного творчества учащихся, оценку достигнутых ими результатов и способность самостоятельного ориентирования в отечественной музыкальной культуре.	Рефлексия выполненных действий. Закрепление последовательности мыслительных операций, способов решения учебных задач: достигнут ли первоначальный замысел? Какие позитивные изменения можно внести в решение подобных творческих задач? Какими средствами можно выразить художественный образ музыкального произведения?
9. Домашнее задание.	Подбор лично ориентированных произведений	В мини-рассказе (сочинении)

	тированных заданий, направленных на развитие творческих способностей у учащихся.	нении) изложить собственные впечатления, вызванные прослушанным произведением. Сочинить стихи (четверостишия) к любимым произведениям белорусских композиторов. Придумать пластическую импровизацию к народным песням и танцам.
--	--	---

Таким образом, представленная технологическая карта как примерный образец создания образовательных ситуаций, обусловленных изучаемыми темами четвертей на уроках музыки, позволяет систематизировать учебный процесс, организуемый в рамках технологии эвристического обучения. Подобный тип преподавания данной дисциплины способствует утверждению педагогических условий эмоционального комфорта, развития оригинальности мышления, нравственно-эстетической чувствительности и музыкальной эрудиции у младших школьников.

Список литературы

1. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 1. – 816 с.
2. Фоминых, М.М. Педагогическая эвристика как методология современного обучения [Текст] /М.М. Фоминых // Социализация личности в XXI веке: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-летию профессора В.Д. Семенова. – Екатеринбург, июнь 2005. – С. 257–259.

Г.М. Канцавая

УВА «БрДУ імя А.С. Пушкіна»

(РБ, Брэст)

НАВУЧАННЕ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ

Пры навучанні беларускай мове, як і любому іншаму прадмету, настаўніку важна адказаць на пытанне, з якой мэтай ён выкладае яго вучням: толькі для таго каб школьнікі атрымалі прадметныя веды ці ў працэсе вывучэння мовы маглі авалодаць яшчэ нейкімі дзеяннямі, неабходнымі для фарміравання ўмення вучыцца. Мабыць, адказ «вывучаем беларускую мову толькі дзеля прадметных ведаў» выглядае для сучаснай сістэмы адукацыі няўпэўнена, так як прадметныя ўменні і прадметныя дзеянні – гэта не самамэта, гэта, хутчэй за ўсё, аснова для таго, каб на іх аснове былі сфарміраваны асобасныя і метапрадметныя ўніверсальныя вучэбныя дзеянні. Методыка вывучэння беларускай мовы ў пачатковых класах, сістэма заданняў, арганізацыя дзейнасці вучняў на ўроку павінны фарміраваць у малодшых школьнікаў уменне вучыцца, авалодваць тымі ўніверсальнымі дзеяннямі, якія стануць асновай для працягу навучання, для атрымання ведаў не толькі ў працэсе вывучэння прадмета, але і ў любых жыццёвых сітуацыях. Напрыклад, на ўроку вывучаецца тэма «Суфікс». Зразумела,