

ним, то и понятия «логическая структура», «алгоритм» становятся несколько условными и должны применяться с учетом специфики музыкального анализа как творческого процесса.

На творческое отношение студентов к использованию алгоритмов (как к ориентирующему плану, а не догме) оказывают влияние образцы анализов, демонстрируемых на уроках педагогом, а также ознакомление обучаемых с примерами анализа музыкальных произведений разных жанров, стилей и форм, выполненными известными музыковедами (Л.А. Мазелем, В.А. Цуккерманом, Ю.Н. Холоповым, В.В. Медушевским и др.).

Использование в практике анализа музыкальных произведений алгоритмического метода, моделирование на его основе последовательности определенных операций по каждой теме, отдельным разделам оправдывается задачами, которые он решает именно для данного учебного курса: во-первых, организуя познавательную деятельность студентов, метод алгоритмизации заставляет их анализировать не стихийно, а целенаправленно, путем отбора минимума необходимых операций для достижения поставленной цели; во-вторых, этот метод дает будущему учителю музыки методику самостоятельной работы по подлинно научному анализу музыкальных произведений; в-третьих, при прочном усвоении предложенных видов алгоритмических заданий (прежде всего, эскизного анализа на уровне автоматизации) метод в целом «работает» на будущее, так как развивает творческое мышление, учит самостоятельному поиску новых решений. Алгоритмический метод и его задачи в конечном счете перекликается с задачами проблемного обучения.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии - М.: Педагогика, 1989г.
2. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1967г.
3. Способин И.В. Музыкальная форма - М.: Музыка, 1980г.

Т.В. Жукова, Б.Г. Кожевников
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА СТУДЕНТОВ

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью дальнейшего углубленного образовательного процесса в вокально-хоровом воспитании будущего специалиста, учителя музыки. Важная роль отводится музыкальному образованию и воспитанию, развитие которых основывается на передаче через произведение искусства духовного опыта человечества и должно опираться на современный научно-теоретический, методический, технологический базис.

Вопросы профессиональной подготовки учителя музыки находятся в решении проблем, которые решаются сегодня педагогической наукой. От того, каким будет учитель музыки, как он будет осуществлять свою профессиональную деятельность, сможет ли учитывать требования, которые предъявляются ему обществом, теорией и практикой педагогического образования, зависит уровень обра-

зования, воспитания и духовной культуры современного школьника. Решение этой важной, актуальной задачи может быть осуществлено при наличии высококвалифицированных учителей, которые владеют всей системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности.

Целью нашего исследования является разработка инновационных методов развития певческого голоса будущих специалистов для успешного осуществления их профессиональной деятельности.

Деятельность учителя музыки невозможна без достаточной вокальной подготовки, которая предполагает владение методикой постановки голоса, знание особенностей работы с голосами участников хора.

В вокальной педагогике накоплен достаточный опыт работы с певческими голосами разных возрастных групп. Вместе с тем, вопрос эффективного развития голоса будущего учителя музыки остается открытым.

Многолетний педагогический опыт авторов статьи позволяет обосновать наиболее эффективные приемы и методы работы с голосовым аппаратом.

Среди традиционных методик выделяется своей результативностью методика «Эмиссии голоса». Данная методика ставит своей целью развитие голосового аппарата в легко воспринимаемой и увлекательной форме. В отличие от традиционных методик развития дыхания, звукообразования, дикции – методика эмиссии голоса способствует более успешному решению профессиональных задач.

Увлеченность и положительное эмоциональное поле, создаваемое на занятиях по вокалу, развивают внимательность, координацию движений и соответствующую реакцию в голосовом аппарате поющего.

Музыкальный материал способствует достаточно быстрому развитию музыкально-слуховых и речевых навыков. Учебный материал выстроен таким образом, что начало распевания сродни утреннему потягиванию. Активные мышечные движения растягивания способствуют расширению легких и разогреву всего организма. Для тренировки мышц брюшного пресса, разогрева голосового аппарата используется активный выдох, встречающий преграду на уровне неплотно прикрытых зубов и твердого кончика языка на звуке «С».

Определяющим в данной методике явился выбор разных речевых позиций с одновременным произношением различных сочетаний согласных звуков:

«БР _____»

Средняя речевая позиция с glissando на активном выдохе в конце упражнения;

«ТР _____»

Верхняя речевая позиция с glissando до предельного низкого тона;

«МР _____»

Нижняя речевая позиция с glissando до предельной высоты.

Студентами могут быть придуманы различные разговорные фразы на условном языке. Эти фразы произносятся в разных речевых позициях с вопросительными, восклицательными, утвердительными интонациями и в разных ритмах, с меняющимися ударениями слогов. Например, «эконики туляба», «зи зи мури мароа», «о, нюи сонгэ финита». Подобные фразы произносятся отдельными участниками, а затем объединяются в одновременное какофоническое звучание. Аналогичные упражнения какофонического звучания используются для звуковысотного воспроизведения в пении.

Таким образом, использование инновационных методов в музыкально-педагогическом процессе, способствует более качественно и в короткие сроки развить голосовой аппарат студентов и повысить их интерес к будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – М., 1980.
2. Богатов Л.С. Подготовка будущего учителя музыки к коррекционно-реабилитационной работе в общеобразовательной школе. – М., 1994.
3. Banach Maciej. Prowadzenie emisji głosu w chorze. – Poznan., 1999.

Е.Л. Калист
УО «ВГУ им.П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Методологические принципы музыкально-эстетического воспитания в школе обусловлены необходимостью внедрения лично ориентированных технологий и индивидуализированных подходов как к особо одаренным детям, так и другим категориям учащихся [1, с. 546]. Поэтому в учебном процессе целесообразным представляется применение такой педагогической технологии, которая способствовала бы декодировке эстетической информации, предполагающей поиск человеческой сущности в произведениях искусства. Вследствие недостаточной изученности способов организации музыкальных эвристик, актуальной видится разработка технологии эвристического обучения на уроках музыки, сущность которой детерминирована необходимостью развития нравственно-эстетической чувствительности и художественной образности у школьников.

Исходя из анализа научной литературе по исследуемой проблеме, мы рассматриваем педагогическую технологию эвристического обучения младших школьников на уроках музыки как особую организацию учебного процесса, основанного на свободном мышлении, личностных художественных открытиях, самоорганизации и сотворчестве учащихся. С этой целью составляется технологическая карта, в которой фиксируются основные этапы создаваемой образовательной ситуации, запланированные действия учителя и предполагаемая деятельность учащихся. Цель подобной карты заключается в систематизации педагогического инструментария, необходимого для изучения определённой темы или раздела, обеспечивающего индивидуальное образовательное приращение каждого ребенка. Использование ее учителем существенно упрощается применением компьютерных музыкальных программ как педагогических баз данных для создания вариантов творческих решений при работе со схожим художественным материалом [2, с. 257].

С помощью таблицы рассмотрим возможную последовательность взаимодействий учителя и учащихся в эвристической образовательной ситуации на уроке музыки при изучении темы 4-го класса «Музыкальная культура Беларуси».

Таблица – Технологическая карта создания эвристической образовательной ситуации на уроке музыки при изучении темы 4-го класса «Музыкальная культура Беларуси»

Этапы педагогического процесса	Запланированная деятельность педагога	Предполагаемая деятельность учащихся
1. Образовательная установка, создание проблемной ситуации.	Формулирование проблемы, связанной с изучаемым объектом (историей	Осознание проблемной ситуации. Постановка цели деятельности, обу-