

1. Повысился уровень орфографической грамотности учащихся;
2. Возрос интерес детей к уроку русского языка, о чём свидетельствует тот факт, что ребята начали лучше готовиться к нему и активнее принимать участие в его ходе;
3. Интенсивнее начала развиваться речь школьников, что хорошо заметно при объяснении написания орфограмм (без проблем могут сформулировать свои мысли).

Таким образом, экспериментально мы доказали, что использованная нами в учебном процессе методика субъективизации позволила повысить уровень грамотности и оказала плодотворное влияние на развитие речи школьников.

Список литературы

1. Бакулина, Г.А. Обучения русскому языку средствами субъективизации/ Г. А. Бакулина// Русский язык в школе. – 2002. – №1. – С.10-17.
2. Субъективизация процесса обучения // Пачатковая школа.- 2009. - №10. – С. 23-26.

О.М. Жукова

УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ПРИМЕНЕНИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЕТОДА В ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Одной из основных задач обучения в высшей школе является последовательное развитие высших мыслительных способностей студентов, а основными методами воздействия на педагогическую систему в соответствии с поставленными целями являются алгоритмизация, проблематизация учебного процесса, а также использование методов логической организации мышления. Особая роль в процессе обучения музыке принадлежит музыкально-теоретическому циклу, в рамках которого в значительной мере осуществляется теоретическое и практическое овладение закономерностями музыкального языка, развитие музыкально-творческих способностей и в результате развитие музыкального мышления.

Идея стилевого изучения музыкально-теоретических дисциплин в последние годы побудила многих музыковедов-преподавателей к перестройке учебных музыкально-теоретических курсов, к комплексной координации различных дисциплин на основе историко-стилевого принципа. Время подтвердило необходимость комплексного изучения явлений теории и истории музыки как целостного процесса исторического развития музыки по стилям, обобщающим в себе все стороны музыки ибо «история стилей предстает перед нами одновременно как история развития человеческого духа, мировоззрения, идеалов, ценностей, обусловленных общественным бытием и как история способов и форм выражения этого духовного содержания» [1,с.24].

Методика изучения стилей на музыкально-теоретических дисциплинах опирается на обще-дидактические методы и принципы, на межпредметные связи, и комплексный подход. Используя *алгоритмический метод*, процесс педагогического воздействия на студентов осуществляется по двум направлениям: по линии обучения определенной последовательности действий, ведущих к достижению цели, и по линии корректировки этих действий извне. В первом случае говорят об алгоритме функционирования, во втором - об алгоритме управления.

Алгоритм функционирования может быть представлен в виде инструкции,

предписания о порядке выполнения того или иного действия. Возникнув в практике преподавания математики как абсолютно жесткая, детерминированная последовательность математических операций (алгоритм в узком смысле слова), алгоритмизация сейчас используется и в обучении гуманитарным дисциплинам.

Выполнение определенных действий по музыкальным алгоритмам, в отличие от математических, не носит столь формального, строго регламентированного характера; видимо, поэтому в музыкально-педагогической литературе и практике утвердился более привычный термин «план» (рассказа, анализа). Студентам рекомендуется план (схемы) гармонического и слухового анализа, разбора хоровых партитур и музыкальных произведений.

Применение алгоритмического метода в курсе «Теоретические основы музыки» имеет свои традиции. Основа этих традиций - анализ музыкальных произведений. В предисловии к одному из первых советских учебников «Музыкальной формы» (1947) его автор - И.В.Способин - пишет: «Независимо от формы изложения (устной или письменной), анализ должен содержать в себе описание произведения по следующему перечню вопросов», и далее предлагаются три группы вопросов разной степени подробности, ориентированных на «общий и предварительный обзор» произведения (группа А), на «анализ каждой из основных частей» (группа В) и на «анализ соподчинения основных частей в целом» (группа В) [3, с.27].

Алгоритмы И.В.Способина, как и предложенные им разборы законченных произведений или отдельных частей, отразили основной недостаток прежнего курса анализа форм - структурный подход к музыкальным произведениям. Реконструированные с позиций современной методики целостного анализа (осознание и определение образного содержания произведения - главное), эти алгоритмы и сегодня могут быть использованы в самостоятельной работе студентов. алгоритмические задания, которые могут быть использованы при изучении различных структур. В первом виде алгоритма учтены задачи эскизного анализа (его суть - научиться быстро, схватывать сущность образного строя произведения, свободно ориентироваться в структуре незнакомого сочинения, видеть его главные архитектурные вехи), названного так по аналогии с эскизным методом разучивания произведения в классе основного инструмента. Во втором - решаются задачи подробного, то есть собственно целостного анализа (по Л.А.Мазелю и В.А.Цуккерману [2, с.34]).

Алгоритм эскизного анализа характеризуется следующими операциями (на примере формы периода):

1. Определение границы периода, с учетом важнейших его черт, внутренних и внешних признаков окончания.

2. Характеристика главных черт образа, его жанровых истоков, ведущих выразительных средств.

3. Анализ всего периода, с определением:

а) его функции (самостоятельное построение или часть более крупного целого);

б) структуры периода, характерных масштабно-тематических соотношений (повторного или не повторного строения, неделимый или членящийся на предложения, квадратный или неквадратный; периодичность, суммирование, дробление и т.д.);

в) закономерностей тонально-гармонического развития (однотональное построение или модулирующие, с отклонениями или без них, виды кадансов и гармонических оборотов, преобладающий тип аккордики);

4. Схемы структурной формулы данного периода.

В курсе музыкального анализа, особенно в начальных темах (до сложных форм), эскизные «разборы» занимают значительное место. Практика подтверждает целесообразность применения этого методического приема и в курсе гармонии.

В процессе знакомства с гармоническими средствами и закономерностями связи аккордов в последовательности студенты постигают их звучание через игру цифровок, секвенций, модуляций, гармонический анализ и воплощают это звучание в гармонизации мелодии (то есть как бы озвучивают свои внутренние слуховые представления). Опыт показывает, что успешно справиться с гармонизацией мелодии студенту помогает наличие определенного плана в подходе к гармонизации. На начальном этапе изучения предмета или при изучении отдельных тем предлагаем использовать алгоритм гармонизации мелодии:

1. Озвучивание мелодии (проиграть или пропеть).
2. Определение формы и тональности (или тонального плана при включении побочных доминант и наличии модуляций).
3. Гармонизация кадансов.
4. Гармонизация скачков.
5. Гармонизация характерных мелодических оборотов.
6. Гармонизация оставшихся негармонизованных звуков в соответствии с контекстом гармонического движения.

Алгоритм полного анализа рекомендуется для самостоятельных работ студентов в домашней и аудиторной обстановке.

В последнем случае это может быть письменная работа объемом 2-3 страницы, выполняемая в течение 45-50 минут и контролирующая уровень сформированности нужного на данном этапе обучения навыка. Полный анализ является следующим уровнем анализа произведения. Он включает в себя в качестве исходного целостный, который начинается с анализа музыкальной формы. В процессе полного анализа должны быть выявлены следующие уровни содержания музыкального произведения:

1. Содержание произведения, отраженное в особенностях музыкальной формы, в его жанре (жанре на уровне произведения в целом, на уровне его частей, на уровне тем).
2. Индивидуально-неповторимый замысел, художественная идея произведения и особенности ее реализации. (Эти первые два уровня содержания определяются в результате целостного анализа, который обычно не выходит за рамки рассматриваемого сочинения).
3. Отражение идей композиторского творчества (стилистических черт, характерных для всей музыки композитора, излюбленного круга тем и образов), а с ними выразительных средств, определяющих его индивидуальный стиль).
4. Отражение в произведении стилистических черт и идей национальной школы, к которой принадлежит композитор.
5. Отражение в произведении стиля и идей исторической эпохи.

Предложенные алгоритмы анализа не претендуют на всеохватность, стабильность. Они предлагают определенную свободу в последовательности операций, ибо используются в условиях конкретного стилистического контекста, в котором роль тех или иных музыкально-выразительных средств в создании образа неоднозначна, заранее непредсказуема.

Поскольку музыкально-аналитическая деятельность вытекает из существа музыки как искусства, и, следовательно, логическое осмысление материала глубоко связано с эстетической оценкой явлений, эмоциональным отношением к

ним, то и понятия «логическая структура», «алгоритм» становятся несколько условными и должны применяться с учетом специфики музыкального анализа как творческого процесса.

На творческое отношение студентов к использованию алгоритмов (как к ориентирующему плану, а не догме) оказывают влияние образцы анализов, демонстрируемых на уроках педагогом, а также ознакомление обучаемых с примерами анализа музыкальных произведений разных жанров, стилей и форм, выполненными известными музыковедами (Л.А. Мазелем, В.А. Цуккерманом, Ю.Н. Холоповым, В.В. Медушевским и др.).

Использование в практике анализа музыкальных произведений алгоритмического метода, моделирование на его основе последовательности определенных операций по каждой теме, отдельным разделам оправдывается задачами, которые он решает именно для данного учебного курса: во-первых, организуя познавательную деятельность студентов, метод алгоритмизации заставляет их анализировать не стихийно, а целенаправленно, путем отбора минимума необходимых операций для достижения поставленной цели; во-вторых, этот метод дает будущему учителю музыки методику самостоятельной работы по подлинно научному анализу музыкальных произведений; в-третьих, при прочном усвоении предложенных видов алгоритмических заданий (прежде всего, эскизного анализа на уровне автоматизации) метод в целом «работает» на будущее, так как развивает творческое мышление, учит самостоятельному поиску новых решений. Алгоритмический метод и его задачи в конечном счете перекликается с задачами проблемного обучения.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии - М.: Педагогика, 1989г.
2. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1967г.
3. Способин И.В. Музыкальная форма - М.: Музыка, 1980г.

Т.В. Жукова, Б.Г. Кожевников
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА СТУДЕНТОВ

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью дальнейшего углубленного образовательного процесса в вокально-хоровом воспитании будущего специалиста, учителя музыки. Важная роль отводится музыкальному образованию и воспитанию, развитие которых основывается на передаче через произведение искусства духовного опыта человечества и должно опираться на современный научно-теоретический, методический, технологический базис.

Вопросы профессиональной подготовки учителя музыки находятся в решении проблем, которые решаются сегодня педагогической наукой. От того, каким будет учитель музыки, как он будет осуществлять свою профессиональную деятельность, сможет ли учитывать требования, которые предъявляются ему обществом, теорией и практикой педагогического образования, зависит уровень обра-