

школьных учреждений и направлять учебный процесс на общее развитие школьников, уделять внимание внутреннему миру ребенка, предоставлять учащимся возможности проявления индивидуальности, накопления личного опыта, развития интересов и склонностей.

#### Список литературы

1. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5-6 лет: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Н. И. Касабуцкий, Г. Н. Скобелев, А. А. Столяр, Т. М. Чеботаревская; Под ред. А. А. Столяра. – М.: Просвещение, 1991. – 80с.
2. Тупичкина Е. А. Проектирование технологии преемственного интеллектуального развития детей 5-7 лет / Тупичкина Е. А. – Армавир: АГПУ, 2005. - 123с.

**Ж.Е. Пузевич**  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
(РБ, Витебск)

### **ОТРАЖЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНИКЕ «МУЗЫКА»**

В центре учебника «Музыка» - различные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, сочинения западноевропейских композиторов, музыкальный фольклор разных народов мира. Цель – формирование представлений об интонации, способах ее развития, строение художественных произведений. Учебник включает в себя предполагаемый музыкальный материал (название произведения, нотная запись его главных тем), зрительный ряд (иллюстрации, фото, репродукции), литературный ряд (фрагменты прозаических и стихотворных произведений), перечень музыкальных понятий и терминов, необходимых для усвоения младшими школьниками на данном этапе обучения, а также вопросы и творческие задания. Нотные примеры в учебнике выполняют несколько функций: служат фоном для художественно-изобразительного воплощения образа конкретного музыкального произведения, являются ориентиром для освоения жанровых особенностей музыки, знакомят учащихся непосредственно с элементами нотной грамоты, помогают формировать навыки пения с ориентацией на нотную запись (звуковысотность, ритм и т.д.). Литературный ряд учебника разнообразен. В нем представлены небольшие по объему и доступные детям по образному содержанию тексты, разъясняющие смысл того или иного явления, а также фрагменты прозаических произведений, стихи, созвучные музыке. Именно свобода ребенка в выборе речевых, литературных, пластических аналогов музыкальных произведений – залог его общехудожественного и музыкального развития. Почти на каждой странице учебника присутствуют музыкальные понятия и термины, которыми младшие школьники овладевают постепенно, с помощью учителя, по мере накопления музыкально-слухового опыта.

Основной акцент на уроках музыки в начальной школе в системе музыкального воспитания и образования поставлен не столько на приобретение теоретических знаний о музыке, сколько на расширение эмоционально-образного багажа ребенка, на развитие его эмоционального отклика на музыку, на формирование нравственно-эстетических ценностей, устойчивого интереса к музыке как части окружающей жизни, приобретение навыков общения с музыкальными произведениями во всем многообразии видов детского музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования, музыкально-

ритмических движений, простейших импровизаций (речевых, пластических, вокальных, инструментальных), опытов создания рисунков под впечатлением услышанной музыки, собирание музыкальных «коллекций» - происходит в опоре на активное восприятие детьми музыки как живого искусства, а не скучной школьной дисциплины.

Вопросы и задания учебника носят проблемный характер, предполагают личностную оценку музыкальных произведений ребенком, формирование первичных навыков анализа музыкальных произведений, развитие творческих умений воплощения художественных образов при помощи слов, красок, линий.

Содержание музыкального образования в школе представляет собой целенаправленную систему знаний, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения действительности. Усвоение этой системы обеспечивает готовность личности к восприятию и обогащению культуры. В соответствии с концепцией содержания образования основными компонентами содержания учебника «Музыка» выступают информативный, репродуктивный, творческий и эмоционально-ценностный компонент.

Информативный компонент (знания) представлен в учебнике в форме вербального и символического изложения, а также иллюстративным материалом. Знания, приобретаемые младшими школьниками в процессе музыкального образования, могут быть подразделены на две группы: знания самой музыки, знания о музыке. Знания о музыке необходимы для вхождения ребенка в мир музыки и служат инструментом ее познания. В ряду знаний о музыке особое, приоритетное значение приобретают музыкально-теоретические знания об интонационной, жанровой, стилевой основе музыкального искусства и др.

Знания об интонационной природе музыкального искусства является основой всей системы знаний, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования. В основе представлений об интонации лежит понимание того, что интонация в музыке является носителем ее смысла, она способна выразить характер музыкального высказывания [1, с.74].

Знания о музыкальных жанрах способствуют формированию у младших школьников представлений о социальном предназначении музыки и формах ее бытования в обществе. В сферу изучения включаются такие основные жанры музыкального искусства как песня, танец, марш. Постигая интонационную, жанровую основу музыкальных произведений, младшие школьники осваивают целый комплекс знаний об эмоционально-образной природе искусства, о музыкальной драматургии, о средствах музыкального языка и музыкальной речи. В круг знаний о музыке входят также знания о творчестве композиторов. Необходимым является и знание нотной грамоты. Большое значение для музыкального образования школьника также имеет знание им самой музыки. В целом на музыкальных уроках приоритетное значение имеет слушание музыки. Важно, чтобы в интонационно-слуховой запас младших школьников входила музыка народная, академическая, духовная, современная популярная музыка.

Репродуктивный компонент (умение и навыки) реализуется в учебнике «Музыка» в форме вопросов, заданий, упражнений, требующих воспроизведения (предполагает наличие музыкальных умений и навыков).

Умения обусловлены временной природой музыкального искусства и направлены на процесс "наблюдения" (термин Б.В. Асафьева) за интонационным развитием в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации (сочи-

нении) музыки, а также при установлении взаимосвязей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью. Также немаловажным является умение корректировать свое психологическое состояние под воздействием музыки.

Творческий компонент (опыт творческой деятельности) предполагает творческие задания или проблемные познавательные задачи. В музыкальной деятельности возможности творческого поиска проявляются главным образом в создании учащимися своего личностного «видения» - восприятия, познания, воспроизведения, сочинения, возникающих при этом художественных и жизненных ассоциаций, сравнений, сопоставлений, своего рода договаривание мысли композитора. Собственно музыкальное творчество младших школьников наиболее полно находит свою реализацию в импровизации и сочинении ими музыки. Внимание педагогов-музыкантов к развитию творческого потенциала детей на уроках музыки постоянно возрастает. Практически все учителя, методисты, исследователи проблем музыкального образования выдвигают задачу творческого развития ребенка в число приоритетных.

Эмоционально-ценностный компонент отражает мировоззренческую, нравственную, практико-трудовую, идейную, эстетическую и другие направленности. Это обеспечивает яркость изображения, обращение к жизненным проблемам, личному опыту младших школьников и другими средствами. Содержание эмоциональной и оценочной деятельности в учебнике «Музыка» дано через нотные примеры, предполагающие восприятие музыки детьми как вида искусства.

На уроках музыки данный компонент является ведущим. Опыт эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальному искусству проявляется в их предпочтениях, интересах, вкусах как в сфере самой музыки, так и в тех или иных видах музыкальной деятельности. Особое значение при этом приобретает личностный характер накопления данного опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через слушание музыки, ее исполнение, сочинение). Накопление опыта эмоционально-ценностного отношения играет ведущую роль в сохранении музыкального образования.

Личностный характер восприятия музыкального произведения обуславливает появление в процессе его эстетического переживания. В эстетическом переживании каждый раз заново происходит уникальная встреча чувственности, эмоциональности, присущий индивиду, с музыкальным произведением. Эта встреча дает жизнь и произведению искусства, и самому переживанию субъекта, превращая последнее в духовное событие его жизни. Совокупность таких переживаний не только удовлетворяет собственно эстетические и общие духовные потребности человека, но питает саму его психику, чувственность, воспроизводит, восстанавливает своеобразные психоэнергетические силы [2, с.23].

В учебнике «Музыка» эмоционально-ценностный компонент представлен в виде заданий, направленных на развитие эмоционально чувственной сферы ребенка. В учебнике представлены стихотворения, музыкальные произведения, картины противоположные друг другу по настроению и ряд вопросов, отвечая на которые школьники смогут высказать свое мнение, поделиться своими впечатлениями, немного пофантазировать.

Вышеизложенный анализ компонентов содержания образования позволяет сделать заключение о том, что музыка, как и всякий другой вид искусства, является одной из форм общественного сознания. В отличие от науки, которая систематизирует знания об объективном мире в научных понятиях, искусство отражает существующую действительность в художественных образах. Специфика музыки

– отображение жизненных явлений в звуковых образах, способствующих эмоциональному постижению мира. В результате творческого претворения искусством жизненного материала, возникает присущее только искусству качество – художественность, уникальное средство эмоционально-эстетического воздействия на человека.

#### Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абульханова-Славская, К.А. Некоторые особенности эстетического переживания (психологические подходы к проблеме) / К.А. Абульханова-Славская // Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., / М.; отв. ред.: Э.Б. Абдуллин [и др.]. – М., 1994. – С. 22-23.

**Р.Н.Турченкова**  
ФГБОУ ВПО «МарГУ»  
(РФ, Йошкар-Ола)

### **ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К ДВУХУРОВНЕВОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Переход на двухуровневую модель образования является отражением общемировых тенденций, зарекомендовавших себя во многих европейских странах. Этот переход даст возможность повышать требования к качеству подготовки учительских кадров, их конкурентоспособности в европейскую систему образования. Модернизация отечественной высшей школы будет способствовать переходу от традиционной к инновационной модели подготовки педагогических кадров.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» (квалификация – бакалавр) определены требования, согласно которым выпускник должен обладать основными компетенциями: общекультурными, профессиональными и специальными, обеспечивающими его готовность к компетентному выполнению профессиональной деятельности.

Автор статьи «Высшее педагогическое образование в условиях перехода на уровневую систему подготовки кадров» Г.И.Миронов отмечает, что «бакалавр педагогического образования – это современный учитель. Это не учитель – предметник вчерашней школы, от которого в основном требовались только знание своего предмета и способность передать эти знания другим. Бакалавра педагогического образования следует рассматривать как профессионально подготовленного, компетентного работника сферы образования, владеющего современными технологиями развивающего образования, определяющими новые параметры школы XXI века» [1, с. 7-16].

В стандартах начального общего образования особо подчеркивается самоценность ступени начального образования как фундамента всего последующего образования. Стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, равных возможностей