

общения позволит учителю, с нашей точки зрения, привлечь всех учащихся к общению, решению коммуникативно-познавательных задач, и поможет освободиться от типичной педагогической ошибки при традиционном обучении, когда на занятии активно работают лишь несколько учащихся.

Таким образом, личностно-гуманное педагогическое руководство процессом общения-обучения в свете КДП, реализуемое через косвенное управление деятельностью и общением учащихся в режиме сотрудничества и равнопартнерских взаимоотношений, через индивидуально ориентированное общение с детьми учителя-партнера, является важным педагогическим условием формирования познавательных интересов младших школьников, поскольку способствует созданию на уроке такой обстановки, в которой будет востребован каждый ребенок, весь его познавательный, творческий и речевой потенциал.

Для учащихся необходимыми предпосылками пробуждения познавательного интереса в учебном сотрудничестве является возникновение «личностного смысла» обсуждаемых проблем, доброжелательная поддержка и координация общения-обучения, благоприятный эмоциональный тонус межличностных отношений.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Мн., 1990.
3. Ильин Е.Н. Искусство общения // Педагогический поиск. – М., 1988.
4. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М., 1988.
5. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. – Томск, 1992.

А.Н. Ковалевский

УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

НАГЛЯДНОСТЬ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ

Для гармоничного развития ребенка необходимо создавать вокруг него пространство, воздействующее как на сферу разума, так и на чувственную сферу. Средством, способным решить данную задачу, является искусство. На возможности искусства в коррекции психических процессов у детей с особенностями в развитии указывали многие исследователи (Э. Сеген, Л.С. Выготский, В.П. Кашенко).

Среди различных видов деятельности учебной, трудовой, игровой учащиеся с интеллектуальной недостаточностью действительно выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Согласно взглядам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и др. видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности.

Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности. Психолого-педагогическое изучение особенностей графической деятельности учащихся с особенностями в развитии учеными в значительной степени способствовало научному обоснованию методики преподавания рисования во вспомогательной школе. Обучение рисованию было признано од-

ним из важных коррекционных средств.

У школьников с особенностями в развитии отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности. Кроме того, наблюдаются недостатки и в особенностях восприятия, ощущений, представлений. Всё это ставит перед вспомогательной школой задачу, ориентированную на развитие у учащихся правильного, дифференцированного восприятия предметов. Изобразительная деятельность способна продуктивно повлиять на коррекцию восприятия детей с особенностями в развитии.

В изобразительной деятельности учащихся вспомогательной школы важное место занимают уроки рисования с натуры. При определенных условиях в процессе этих занятий удастся эффективно воздействовать на познавательную деятельность учащегося с интеллектуальной недостаточностью в развитии. На уроке рисования с натуры у учащихся включаются зрительные, двигательные и мускульно-осозательные анализаторы. В результате обучения нечеткие, аморфные, слабо дифференцированные восприятия детей постепенно становятся четкими, конкретными, полными. В процессе организованных занятий у учащихся развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. Активно развивается мышление. В ходе изобразительной деятельности ученик вынужден производить ряд интеллектуальных операций: осмысливать структуру наглядно воспринимаемого объекта, намечать последовательность выполнения рисунка, сравнивать рисунок с объектом, сопоставлять части рисунка между собой и т.д. Анализ, синтез, сравнение, планирование и некоторые другие умственные действия обеспечивают правильное выполнение задания.

На развитие такого анализирующего восприятия оказывает огромное влияние правильное использование наглядности. Психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют ощущения. Если человек не видел, не слышал, не ощущал, у него нет необходимых данных для суждения. Чем больше чувств участвует в восприятии, тем познание предмета у человека глубже и вернее. Принцип наглядности состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам как источнику познания.

В связи с этим организация урока рисования с натуры у учащихся с особенностями в развитии предполагает тщательный отбор наглядных средств обучения. Важно, чтобы используемые во вспомогательной школе наглядные средства были достаточно четкими, ярко и рельефно выражали присущие им особенности.

Например, для усвоения учащимися понятия о какой-либо форме или закреплении образа знакомой формы рекомендуется использовать таблицы, на которых соответствующая форма изображена в разных пропорциях и положениях.

На уроках рисования с натуры часто используют игрушки (цветные кубики, шары, пирамидки, башенки, матрешки и пр.), которые служат учебными пособиями при обучении детей различению и называнию величин, цветов, форм. Нередко игрушки применяются и как образцы для рисования с натуры.

Также на уроках рисования с натуры используются разборные модели. Это помогает учащимся изучить конструкцию натурной поделки, понять и запомнить последовательность создания рисунка. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из брусков, кубиков и других фигур различные варианты построек.

При рисовании с натуры в качестве наглядности можно использовать само изображение этого предмета. Рассматривание наглядного пособия помогает учащимся лучше понять строение предмета, соотношение его частей по величине и

расположению в пространстве, характер направления линий и т.п.

Весьма эффективным средством наглядности на уроках рисования с натуры следует считать выполнение учителем на доске объяснительного рисунка. Цель его использования состоит в том, чтобы в наглядной форме продемонстрировать как технические приемы работы при рисовании, так и последовательность построения рисунка. Использование такого рисунка в первоначальный период обучения во многом упрощает учащимся задачу планирования выполнения рисунка. Учащиеся достаточно точно соблюдают порядок работы и действуют, подражая учителю, в соответствии с его указаниями. Отсюда вытекают определенные требования к такому рисунку учителя. Он должен быть достаточно крупным по размеру, сопровождаться словесными пояснениями на каждой стадии выполнения, иметь ясное и четкое графическое решение. Каждый этап построения рисунка учащиеся должны понять и запомнить.

Существуют также схематические рисунки, на которых показаны основные этапы построения изображения. Пользуясь ими, дети под руководством учителя определяют порядок работы, рассказывают о нем и запоминают его.

При подборе объектов изображения необходимо руководствоваться учебно-воспитательными задачами каждого урока и учитывать возрастные особенности и изобразительные возможности школьников. Отбирая модели, необходимо предусмотреть, чтобы они были достаточной величины, имели четкую структуру и не требовали слишком сложного анализа и синтеза. Важно также и то, чтобы предмет изображения был интересен для учащихся. В младших классах существенную роль играет цвет составных частей предмета. Цветные детали способствуют лучшему осмыслению строения натуры.

При подборе объектов изображения не следует забывать и о том, чтобы некоторые из них имели симметричное строение.

При рисовании с натуры часто предметы изображения располагают на определенном фоне. Необходимо следить, чтобы фон, на котором находится натура, имел по отношению к ней контрастный характер.

Для того чтобы школьники быстрее усвоили правильное композиционное расположение рисунка на листе бумаги, полезно демонстрировать наглядные пособия такого типа: «правильное расположение рисунка», «неправильное расположение рисунка», «рисунок слишком мал», «рисунок слишком велик», «величина рисунка передана правильно».

Роль наглядных пособий на уроках изобразительного искусства очень велика. Без наглядности учащиеся с особенностью психофизического развития не смогут в полной мере выполнить те или другие построения, графические движения, передать цвет, симметрию, композицию.

Немаловажно и то, что хорошо подобранные средства наглядности вызывают у детей положительные реакции, обеспечивают заинтересованное отношение к работе и тем самым повышают эффективность учебного процесса. Кроме этого, систематическая демонстрация и изучение наглядных объектов оказывает на детей эстетическое воздействие, способствует развитию у них художественного вкуса.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1997 .
2. Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – М., 1993.