

рованным пропуском слов (каждое п-е слово) и нефиксированным, когда опускаются только, например, служебные слова.

Тест для оценки умения понимать иноязычную речь на слух имеет целью определить степень владения обучаемым способностью понять общее содержание устно-речевого текста и его детали, его тему, жанр, замысел автора; понять наиболее важную информацию или мысли, изложенные в тексте; определить выражаемые в тексте тон, отношение.

В процессе выполнения теста учащиеся должны продемонстрировать следующие умения: понять основное содержание аудируемого текста; определить основные или дополнительные факты или детали; найти специфическую информацию; классифицировать информацию или группировать факты; дифференцировать полученную информацию по различным признакам; внести коррективы в информацию.

В целом же, тестирование выпускников не является самоцелью. Оно предполагает установления соответствия всего процесса обучения иностранным языкам государственному образовательному стандарту. Говоря о проверке понимания иноязычной речи на слух, необходимо еще раз подчеркнуть, что при этом проверяется не только подготовленность к усвоению определенного содержания и языкового материала, но и сформированность механизмов рецептивного плана, наличия достаточного опыта аудирования. Суммируя сказанное выше, следует подчеркнуть, что объекты контроля носят комплексный характер и для того, чтобы получить достаточно полную картину овладения тем или иным видом иноязычной речевой деятельности, желательно сочетать выполнение акта речевого взаимодействия в условиях, приближенных к реальному общению, с выполнением разнообразных тестов, обеспечивающих полноту и разносторонность умения.

Список литературы

1. Рапопорт, И.А. Тесты в обучении иностранным языкам в средней школе / И.А. Рапопорт, Г. Сельг, И. Соттер. – Таллинн: Валгус, 1987. – 327 с.
2. Penny, U. Teaching Listening Comprehension / U. Penny. – Cambridge Univ. Press, 1992. – 193 p.

Ю.С. Сусед-Виличинская
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

КОНТУРЫ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «БЕЛОРУССКАЯ ХАТКА»

Актуальность исследования. Особенности проектной деятельности в образовании посвящены многочисленные исследования (Анисимов О.С., Безрукова В.С., Громыко Ю.В., Гузеев В.В., Карпинская Т.В., Кульпина Л.Н., и др.). Большое значение в них уделяется процедуре концептуализации, включающей мыслительную деятельность по поиску оснований для формирования идеального представления о будущем состоянии объекта и способе его проектирования.

Целью данного исследования является разработка концептуальных оснований музыкально-педагогического проекта «Белорусская хатка».

Материал и методы. Методологической основой исследования являются

работы отечественных и зарубежных учёных по педагогическому проектированию (Колесникова И. А., Масюкова Н.А., Пальчевский Б.В., Щедровицкий Г.П.) и этнографии (Варфаломеева Т.Б., Котович О.В., Крук И.И., Скоробогатченко А.Г.). Использовались следующие методы исследования: анализ, аналогия, индукция, моделирование и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Концепция является своего рода информационной системой, содержащей сведения о цели, принципах, методах, условиях деятельности. В ходе концептуализации идет разработка стратегии и принципов проектирования, выявляется структура проектируемого объекта, определяются характеристики нового объекта в целом и отдельных его элементов, уточняются цели и формулируются задачи проектирования, выбираются критерии оценки успешности проектной деятельности.

Концептуализация связана с необходимостью формирования системно-целостного представления о природе объекта проектирования и тенденциях его развития. Она помогает в более четком обозначении проектного замысла, в поддержании высокого уровня проектной активности за счет разворачивания и языкового опредмечивания этого замысла, подготовки его публичного представления (социализации) [1, с.67-68].

Этап фиксации проблемы включает две позиции: практикующего учителя³ и преподавателя ВУЗа.

С позиции учителя музыки общеобразовательной школы был проведён анализ учебной программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения «Музыка. I-IV классы», что позволило выявить противоречие, связанное с изучением белорусской музыкальной культуры в начальной школе. Например, цель урока №7 («Белорусские музыкальные инструменты»⁴) сформулирована следующим образом: обобщить представления учащихся о белорусских народных инструментах. Соответственно цели определены задачи урока: актуализация представлений о тембровых характеристиках белорусских народных инструментов; совершенствование умений наблюдать за тембровым развитием музыки, характеризовать различными способами тембры народных инструментов; формирование умений элементарной инструментовки с использованием знакомых инструментов; совершенствование умений выразительного инструментального музицирования [2].

Однако слабая оснащённость общеобразовательных учреждений белорусскими народными инструментами не предполагает качественной реализации двух последних задач. Более того, знакомство с народным творчеством (музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным и т.д.) в аудио (видео) – записи, с помощью учебников и художественной литературы либо в краеведческом музее или Доме народного творчества не носит систематический характер и однообразно для восприятия младших школьников.

Позиция преподавателя ВУЗа направлена на анализ изучения студентами дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование». Недостаточная разработанность данной дисциплины позволяет рассматривать создание и реализацию каждого музыкально-педагогического проекта, как учебное пособие.

Таким образом, выявленное противоречие между учебной программой, методическим обеспечением учебного процесса и его формами в общеобразователь-

³ Стаж работы автора статьи в общеобразовательных школах Витебского района и ГУО «Гимназия №1 г.Витебска» (учитель музыки) – 25 лет.

⁴ I полугодие IV класс («Музыка моего народа»).

ной школе определили проблему: отсутствие эффективного инструментария для знакомства с определёнными областями белорусской народной культуры в минимальные сроки (в учебно-воспитательном процессе ГУО).

Решение данной проблемы позволило сформулировать цель: познакомить учащихся с белорусской народной культурой, используя различные формы проектной деятельности в рамках дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование». Продукт деятельности (проектируемый объект): музыкально-педагогический проект «Белорусская хатка».

Задачи:

- проанализировать авторский архив фотографий (по материалам краеведческих музеев городов Полоцк, Орша, Городок, Браслав, Глубокое, Могилёв) в контексте созданного рабочего кабинета «Белорусская хатка», дополнить недостающий ряд фотографий;
- организовать творческую группу музыкантов-иллюстраторов, разработав сценарий представления музыкально-шумовых инструментов;
- создать фольклорный вокальный коллектив «Вясёлка» и обеспечить условия для его концертной деятельности;
- разработать сценический фольклорный костюм для участников коллектива;
- определить возможности для реставрации батлейки и изготовления новых кукол;
- подготовить презентацию рабочего кабинета «Белорусская хатка».

Смысловое ядро замысла музыкально-педагогического проекта «Белорусская хатка» составляют теоретические положения (музыкально-педагогическое проектирование, ознакомительно-ориентировочный (информационный) проект, белорусская народная культура) и принципы, конкретизирующие личностно-деятельностный подход как избранное основание (позапная смена норм отбора содержания образования, игромоделирование, комплексная диалогизация). Структура продукта деятельности (проектируемого объекта) рассмотрена в таблице 1.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- Концептуальные основания музыкально-педагогического проекта «Белорусская хатка» выступают как замысел преобразований.
- Его определяющими условиями являются цель деятельности (познакомить учащихся с белорусской народной культурой, используя различные формы проектной деятельности) и продукт деятельности (музыкально-педагогический проект «Белорусская хатка»).
- Смысловое ядро замысла составляют теоретические положения и принципы, конкретизирующие личностно-деятельностный подход как избранное основание.

Список литературы

1. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. - М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
2. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке I-IV кл. // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. — №3. — 2011. — С. 3-12.

СТРУКТУРА ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТИРУЕМОГО ОБЪЕКТА)

№	Источники	Обработка информации	Результаты	Презентация результатов
1.	научно-методическая литература: • Аляхновіч, А.М. і інш. Беларускі музычны фальклор / А.М.Аляхновіч, М.В.Рахчэў, У.Д.Каструлёў. – Мн.: Універсітэцкае, 1996. – 335 с. • Скарабагатчанка, А.Р. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя: Вучэб. дапам. / Альбіна Скарабагатчанка. – Мн.: Бел. навука, 2001. – 398 с. фотографии (личный архив, материалы Интернета)	программа ProShow Producer	мультимедийная презентация «Белорусские музыкально-шумовые инструменты»	информационно-игровой проект «Беларуская хатка»: • 27.03.2012, ПФ УО «ВГУ им.П.М.Машерова»; информация предоставлена в газету «Мы і час» №7(179) от 17.04.2012; • 23.12.2012, ГУО «Гимназия №2 г.Витебска» • ГУДОВ «ВО ИРО» курсы повышения квалификации учителей начальной школы
2.	научно-методическая литература: • Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т.2. Віцебскае Падзвінне / Т.Б.Варфаламеева, А.М.Боганева, М.А.Козенка і інш.; Складальнік Т.Б.Варфаламеева. – Мн.: Бел. навука, 2004. – 910 с.	организация фольклорного вокального коллектива «Вясёлка» (вокальная и инструментальная группы), создание фонограммы (+)	бел. нар. песня «Ох, я малада», прыпеўкі-скокі «А ў барына на дварі» (дер.Веречье Городокского района), “Урачыстая прывітальная” Муз. Ю.Сусед-Виличинской, сл.Г.Главацкой	• концерт в ГУО «СШ №45», 27.04.12 • концертная программа “ФОИГ приглашает друзей” в УО «ВГУ им.П.М.Машерова» (гл.корпус), 27.04.12 • концерт-презентация «С любовью к Витебщине» в УО «ВГУ им.П.М.Машерова» (гл.корпус), 16.05.12 •

3.	научно-методическая литература: Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т.2. Віцебскае Падзвінне / Т.Б.Варфаламеева, А.М.Боганева, М.А.Козенка і інш.; Складальнік Т.Б.Варфаламеева. – Мн.: Бел. навука, 2004. – 910 с.	программа Microsoft Office PowerPoint	мультимедийная презентация «Белорусский национальный костюм»	Информация: • ГУДОВ «ВО ИРО» курсы повышения квалификации учителей начальной школы • УО «ВГМУ им. И.И.Соллертинского», круглый стол для учащихся III-IV курсов, специальность «Хоровое дирижирование»
4.	научно-методическая литература: Барышаў Г.І., Саннікаў А. К. Беларускі народны тэатр батлейка. Мн., 1962; интернет-ресурсы: http://batleyka.inst.by/ ; http://byelorussia-theater.ru/ . http://be.wikipedia.org/wiki/Батлейка	контрольная работа (II курс, специальность «Музыкальное искусство», заочная форма обучения); курсовая работа (IV курс, специальность «Изобразительное искусство. Черчение. Технология»)	спектакль «Беларускія народныя казкі і паданні»	январь 2013 года