

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОБОБЩЕНИЙ

Творческое отношение к исполнению собственных функциональных компетенций является определяющим фактором адаптивности человека к непрерывно меняющимся социальным условиям. В связи с этим одна из основных целей образования заключается в формировании творческой личности, для которой характерны обостренное чувство нового, полная реализация сил и способностей в общении и деятельности, всестороннее самопознание, обогащение духовного потенциала, гармония между эмоциональными, интеллектуальными и волевыми свойствами. Именно поэтому творческая активность представляется как фактором, так и следствием существующего уклада жизни, естественным и необходимым условием функционирования современного человека, выражением его переживаний, мыслей и поступков. [2, с.26].

Наиболее контрастно данная проблема выражена в сфере образования, поскольку творческая активность является одним из ключевых качеств ребенка как субъекта учебного процесса. Для учителя важными представляются этапы диагностирования ее наличия, выявления мотивов проявления, создания методических основ активизации и развития у детей. Несмотря на многочисленные исследования различных аспектов данной проблемы представителями педагогической науки, ее изучение остается достаточно актуальным в контексте популяризируемой теории личностно ориентированного образования.

Детерминантом возникновения и стимулирования активности у человека отечественные и западные психологи признают его интересы и потребности. Так, А.А. Боричев, ссылаясь на работы зарубежных психологов М. Аптера, Д. Брунера, Ж. Пиаже, стимулом мыслительной активности считает «стремление к упорядочению, организации, структурированию информации об окружающем мире». Под источником активности личности И.Л. Баскакова, М.В. Гамезо, Н.Ф. Добрынин, И.А. Домашенко подразумевают «различные потребности» (в обучении, деятельности, игре, общении, отдыхе, творчестве, самореализации [3, с. 288]. При этом А.Г. Асмолов подчеркивает, что «...проявление активности личности возникает не в результате какого-либо первотолчка, вызываемого теми или иными потребностями. Поиск «двигателя», дающего начало активности личности, необходимо искать в тех рождающихся в процессе деятельности противоречиях, которые и являются движущей силой развития личности» [2, с.133].

Об этом же заявляет А. Маслоу, определяя противоречие диспропорцией между «должным» и «сущим». Его возникновение стимулирует активность творческой личности, которой свойственно стремление к сокращению существующего разрыва, решению «проблематической ситуации». В данном контексте потребность рассматривается автором в качестве психологического механизма преодоления существующих апорий [4, с.366].

В философии активность рассматривается как особое свойство живых организмов, характеристика их деятельности, показатель ее эффективности (В.З. Коган, Л.П. Станкевич). Представители данной науки активность человека, в частности, определяют как перманентное его стремление к достижению поставлен-

ной цели в отличие от случайного ее возникновения и осуществления. Таким образом, *активность* понимается и как процесс деятельности, и как личностное свойство человека. Удовлетворяя определенную группу потребностей, учащийся развивает те или иные психосоматические качества. Постоянное их совершенствование ведет к формированию личности в широком ее понимании.

В связи с этим педагогически целесообразно фиксировать внимание на дифференцированном рассмотрении активности человека в контексте ее личностной и общественной значимости или полезности. При различных ее возможных проявлениях исследователи непременно выделяют его творческую активность. Признаками ее наличия у человека являются его интерес, любознательность, потребность в новой информации, стремление к ее ассимиляции в художественной среде, инициативность и целеустремленность, решительность в действиях.

Учитывая это, целью исследования явилось научно-теоретическое обоснование зависимости творческой активности учащихся на уроках музыки от логики интердисциплинарных обобщений. На основе анализа специальной научной и методической литературы по изучаемой теме генерализующее определение *творческой активности* человека можно сформулировать как свойство, выражающееся в его стремлении и готовности к деятельности, степени ее интенсивности, содержании и устойчивости, качестве процесса и результата осуществления. На уроке музыки, в частности, данные компоненты характеристики ребенка формируются во многом благодаря интердисциплинарным свойствам музыкального искусства, отраженным в таблице.

Таблица – Образовательный ресурс интердисциплинарных свойств музыки как учебного предмета²

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКЕ МУЗЫКИ	ИНТЕГРАЦИЯ «МУЗЫКИ» С УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ
Педагогическая интерпретация сущности естественной среды, социальной действительности и личностного це-	Слушание музыки	Литературой	<u>Овладение знаниями об:</u> интонационно-семантическом содержании речи, литературы и поэзии;
		Изобразительным искусством	изобразительных возможностях музыкального искусства;
	Вокально-хоровое пение с изучением элементов нотной грамоты	Хореографией	о синкретической взаимосвязи с хореографией;
		Эстетикой	ассимиляции «прекрасного» и «добраго»;
		Этикой	
		Психологией	психологических и физиологических особенностях восприятия;
		Физиологией	

² Образовательный ресурс интердисциплинарных свойств музыки как учебного предмета проиллюстрирован на основе работы Б.О. Голешеви́ча. (Голешеви́ч, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б.О. Голешеви́ч. – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – 272 с.).

леполагания учащихся на основе раскрытия художественного смысла музыкальных образов	Музыкально-ритмическое исполнение	Физикой	происхождении и физических свойствах звука;
		Арифметикой	арифметических пропорциях и логике;
		Геометрией	геометрических симметрии и соразмерности;
		Географией	географическом расположении государств и народах, их населяющих;
		Ботаникой	разнообразии образов флоры и представителей фауны;
		Зоологией	
		Физкультурой	преимуществах здорового образа жизни и спорте.
Выполнение творческих заданий (в том числе, неспецифических)			

Творческая активность представляется сложным интегративным понятием, характеризующимся такими показателями как самостоятельность (Д.Б. Богоявленская, В.И. Коротяев, Н.Д. Левитов), оригинальность (В.И. Андреев, Я.А. Пономарев), новизна способов и результатов деятельности. Эффективность ее развития у младших школьников на уроках музыки во многом зависит от содержания художественного репертуара, степени гуманизации педагогического процесса, обоснованности дифференциации заданий для детей. Основным фактором активизации творческой одержимости у ребенка остается мотивированная деятельность, в результате которой формируется личностный стиль мышления, суждений и действий. Ее педагогическая эффективность обусловлена заинтересованностью детей конкретным художественным занятием, наличием потребности в творчестве; ценностным отношением к его результатам, являющимся индикатором уровня индивидуального развития; интенсивностью образных представлений.

В целом состояние творческой активности является необходимой предпосылкой накопления знаний, формирования образного мышления (наблюдательности, способности к анализу и синтезу, конкретизации, обобщению, абстрагированию); развития приемов осмысленного запоминания (смысловой группировки, ассоциативных связей, систематизации); учебной работоспособности (концентрации информации, восприятия эстетической информации, исполнения и создания элементарных миниатюр); адаптации эмоционального и интеллектуального потенциала к новым условиям [5, с.47].

Развитие творческой активности у младших школьников средством интердисциплинарных обобщений на уроках музыки может быть представлено в виде логико-методологического, психолого-педагогического и технологического блоков образовательной модели. Структурирование ее компонентов следует осуществлять с учетом факторов мотивации деятельности учащихся, их способности мобилизовать интеллект и волю, произвольно постигать, преобразовывать и конструировать принципиально новые продукты творчества, перестраивать схемы действий, решать нестандартные задачи.

Цель развития творческой активности у учащихся с психолого-педагогической точки зрения определяется изменением принципа усвоения со-

держания образования, основанного на включении в поисковый познавательный процесс не только логических, но и интуитивных механизмов мышления (предвосхищения, прогнозирования, ассоциативных взаимосвязей). Дидактическая цель заключается в решении актуальных проблем общеобразовательной школы путем совершенствования методологических основ развития творческой инициативности у учащихся с учетом их личностного целеполагания в образовании [5, с. 29–30].

На уроках музыки обозначенные цели воплощаются при выявлении интонационных констант и впервые услышанных мелодических оборотов, их образной интерпретации, сличении с разговорной речью, нахождении интердисциплинарных взаимодополнений и противоречий, адаптации смыслового наполнения песен, музыкальных сказок, иллюстраций к жизненным ситуациям. Подобные педагогические действия являются ценным источником развития творческой интуиции и активности, памяти и мышления, наблюдательности и целеустремленности у младших школьников.

В музыкальном творчестве существенное значение приобретает педагогически организованный синтез эмоционального и рационального, абстрактного и конкретного, интуитивного и логического, художественного и технического. Композиционной вариативностью во многом определяется развивающий характер музыкального образования [6, с.7]. Выявление подобных сходств и контрастов осуществляется в процессе воспроизведения несложных песен, танцев, маршей, вокальной импровизации простейших мотивов, сочинения мелодий на предложенный текст, движений под музыку, передающих ее эмотивное содержание, создания ритмического сопровождения к произведениям, художественно-педагогического и эстетического анализов сочинений.

В процессе развития творческой активности у школьников средством интердисциплинарных обобщений параллельно обогащается их музыкально-эстетический опыт, происходит приращение элементов межпредметного тезауруса, включающего оценку нравственности поведения художественных героев, сказочных персонажей, знания детской поэзии, народных обычаев, элементарных сведений по обществоведению и естественным наукам. Сравнительный художественно-педагогический анализ несложных песен, пьес, схожих и контрастных по образному, смысловому и техническому содержанию способствует приобретению опыта личностного творчества.

Творческая активность как понятие рассматривается в единстве мотивационного и операционного, образного и рационального мышления, характеризующегося осознанным поиском оригинальных путей преодоления возникающих апорий (затруднений, противоречий). Ее развитие у младших школьников на уроках музыкального искусства сопряжено с созданием новых технологий, соответствующих эвристическому генезису и интонационной природе музыки.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Психология личности: учебник / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
3. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королева. – Минск: Технопринт, 2003. – 216 с.
4. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / под ред. Г.А. Балла [и др.]. – М.: Смысл, 1999. – 423 с.
5. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников /

М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

А.Н. Мамась, Т.Е. Косареvская
УО «ВГМУ»
(РБ, Витебск)

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

В настоящее время все инновации в системе образования в целом связаны с обновлением не только содержательной стороны образования, но и технологий осуществления обучения и повышения квалификации всех возрастных категорий обучающихся.

При таком подходе суть повышения квалификации специалистов заключается в опережающей подготовке кадров, смысл которой не только и не столько в насыщении слушателей определенным количеством профессиональной информации, сколько в развитии у них навыков анализа ситуаций деятельности, клинических и лабораторных данных, умению их правильно интерпретировать в сжатые сроки и моделировать свою профессиональную деятельность[1,2].

Исходя из этого, одним из наиболее перспективных вариантов повышения квалификации специалистов может быть организация семинаров (тематических дискуссий) нового типа.

В структуре такого учебного занятия необходимо выделить три больших модуля: проблемно-аналитический, проектировочный и экспертно-аналитический, которые соответствуют трем важнейшим этапам практической деятельности – выделению проблемы, разработке проектного образца и реализации принятого решения. Проведение семинара подобного типа предполагает включение по необходимости до шести форм учебных занятий:

- Установочный пленум, обозначающий стратегическую задачу семинара, включает в себя задание на день, уточняет стратегическую задачу и локализует ее по времени и ресурсу.

- Лекционный блок (различные по объему и, как правило, разнесенные по времени макро- и микролекции, которые читает преподаватель), обеспечивающий теоретическую поддержку участников семинара. Объем и тематика лекций определяется исходя из тематики курса повышения квалификации, пожеланий слушателей, а также на основании избранной ситуационной задачи.

- Групповая работа, в которой участники семинара решают задачу под руководством одного из членов команды и оформляют решение для представления на тематическую дискуссию. Состав группы может варьироваться по различным основаниям в зависимости от характера задач, стоящих перед слушателями. Групповая работа особенно эффективна при проблемном анализе клинической ситуации и при обсуждении проектных идей.

- Межгрупповая дискуссия, в которой группы представляют оформленные версии решения задач и участвуют в обсуждении версий других групп. Особенность этого этапа в его эмоциональной насыщенности, в атмосфере взаимной учебы и поддержки, что собственно и создает условия для личностного и профессионального роста всех участников семинара.