

Пролонгированное исследование проблем формирования культуры личности студента и его этноэстетической составляющей в образовательном процессе классического университета показало необходимость акцентирования внимания на этапности и систематичности деятельности. Необходимо учитывать следующие черты воспитательных систем, проявляющиеся в практической деятельности университета:

- Развитие воспитательной системы имеет и положительные и отрицательные последствия, т.к. упорядоченность придает системе предсказуемый и управляемый вид, но приводит к уменьшению в ней источников инноваций;
- Рассчитанная на всех студентов, система не всегда одинаково эффективна для каждого студента;
- Успех воспитательной системы не всегда связывается с укреплением педагогических традиций. Воспитательной системе постоянно требуются новые идеи, когда создается «своеобразное силовое поле постоянного напряжения, и оно побуждает к творческому поиску, инициативе всех» [3, с.75].
- Эффективность воспитательной системы зависит от умения правильно определить что, когда, как и кто должен изменить.
- При создании воспитательной системы обязательно нужно учитывать особенности конкретного университета, его традиции, настоящее состояние, вектор устремленности в будущее.
- Четко диагностируется участие и поэтапное движение всех участников образовательного процесса (студентов, преподавателей, кураторов, родителей, органов самоуправления, творческих объединений).

Выделенные особенности процесса формирования этноэстетической культуры и культуры личности студента вообще подтверждают необходимость и востребованность данной деятельности в классическом университете. Сказанное выше позволяет нам утвердиться в культурологической ориентированности современного университетского образования на основе традиционной культуры, что особенно актуально в условиях духовного кризиса начала XXI века.

Список литературы

1. Алдошина М.И. Ценностная основа формирования этноэстетической культуры будущих преподавателей // Сибирский педагогический журнал. – №4. – 2008. – С.168 – 173.
2. Алдошина М.И. Формирование этноэстетической культуры: методология, модель, методика: Монография. – М., Изд-во МГОУ, 2008. – 263с.
3. Теория и практика воспитательных систем / Под ред. Л.И.Новиковой и др.: в 2 -х кн. – кн. 2. – М.: Изд-во ИТПиМИО РАО, 1993. - 207с.

С.А. Александрова
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Социально-экономические изменения и культурное развитие современного белорусского общества непосредственным образом затрагивают сферу образования на всех ее уровнях. В данных условиях большая роль отводится развитию

творческих способностей ребенка, так как творчество становится неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства и рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности. В связи с этим возрастает значимость опыта творческой деятельности как содержательного компонента образования, создающего основу для формирования общечеловеческих ценностей, самовыражения и творческого саморазвития личности, позволяющего ей наиболее эффективно проявлять себя в разнообразных видах деятельности.

Анализ состояния процесса и результатов музыкального обучения и воспитания учащихся начальной школы показал, что у младших школьников часто недостаточно сформирован опыт художественно-творческой деятельности, который в современном образовании понимается как один из видов личностного опыта. Кроме того, учителя музыки не владеют в полной мере умением проектировать и реализовывать эффективный процесс его формирования. Вместе с тем, уроки музыки как уроки искусства дают самые широкие возможности для работы музыкальных педагогов в этом направлении.

Согласно теоретической концепции И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина содержание школьного образования включает в себя следующие компоненты:

- знания о природе, обществе, технике, человеке, способах деятельности;
- опыт осуществления известных способов деятельности, воплощающийся вместе со знаниями в навыках и умениях личности;
- опыт творческой деятельности, воплощенный в особых интеллектуальных процедурах, не поддающихся представлению в виде предварительной, то есть до осуществления творческого акта, до решения проблем, регулируемой системы действий;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, ставшей объектом или средством деятельности, то есть вошедший в сферу объектов, с которыми человек в той или иной форме вступает во взаимодействие (восприятие, воспроизведение, преобразование) [2; с.146-147].

Авторы концепции отмечают, что опыт творческой деятельности может быть представлен в следующих процессуальных характеристиках: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию; видение проблемы в стереотипной для субъекта, знакомой ему ситуации; видение новой функции знакомого объекта; видение альтернативы решения проблемы и (или) способа ее решения; комбинирование ранее усвоенных способов деятельности в новый способ; построение оригинального способа решения проблемы при наличии других, известных индивиду способов.

Как показывает практика, все вышеназванные процессуальные характеристики в той или иной мере присутствуют в музыкально-творческой деятельности младших школьников. Творчество на уроках музыки, выступая необходимым и важным компонентом содержания педагогического процесса, позволяет интегрировать комплекс знаний о музыке как виде искусства и специфические способы деятельности, присущие только ему.

Творческая деятельность на уроках музыки требует специальной организации, так как должна обеспечивать не только развитие креативных способностей детей, но и обеспечивать практическое овладение ими специфического музыкального языка. Данное условие является необходимой предпосылкой развития музыкального мышления, без которой процессы музыкальной коммуникации не могут быть осуществимы.

Педагогическими условиями организации творческой деятельности на уроках музыки в начальной школе с целью формирования музыкального мышления

младших школьников являются следующие:

- предоставление учащимся творческой свободы, предусматривающей вариативность в выборе вида творческой деятельности, а также средств для выполнения задания, возможность творческой дискуссии;
- создание творческой атмосферы, способствующей проявлению фантазии детей;
- наличие положительных эмоций и признания, стимулирующих творческие проявления детей;
- поддержание стойкого интереса детей к творческой деятельности, обогащение их опыта новыми музыкальными впечатлениями;
- введение в учебную деятельность проблемных творческих заданий, активизирующих мыслительную деятельность ребенка и предполагающих практическое освоение норм музыкального языка, а также стимулирующих гармоничное развитие всех компонентов музыкального мышления.

Потребность общаться с миром с помощью языка искусства, обусловлена следующими потребностями: во-первых, потребность в общении, во-вторых, потребность в творчестве. И первая, и вторая потребности проявляются достаточно ярко у детей, однако, с возрастом, не имея должного удовлетворения, могут затихать. В процессе творческого постижения произведений музыкального искусства движущей силой является не материальная или физическая заинтересованность, а духовная потребность личности. Причастность к самостоятельному (индивидуальному и коллективному) творчеству создает условия, включающие особые психологические механизмы, которые обеспечивают в будущем реализацию специфически человеческого качества – способности к преобразовательной деятельности.

Поскольку конкретная творческая деятельность субъекта состоит в преодолении противоречий между субъективными творческими целями и средствами их материальной объективизации, для того, чтобы творческая деятельность стала нужной для субъекта, необходимо наличие определенных целей. Вступить в творческий контакт с музыкой ребенка может побудить его личное желание высказаться. Нужно помнить, что воображение ребенка преимущественно связано с игровой деятельностью и выражается в переносе фрагментов «взрослой» жизни в свой детский мир. Здесь педагогу может помочь создание художественно-игровых ситуаций.

Соблюдение вышеназванных педагогических условий обеспечивают:

- а) творческий характер учебной деятельности при выполнении предлагаемых заданий на уроках музыки;
- б) возникновение эмоционально-ценностных отношений у детей в процессе общения с окружающим миром через образотворческую деятельность;
- в) практическое освоение элементов музыкального языка, свободное владение которыми является одним из основных компонентов музыкального мышления.

Основой овладения школьником опыта творческой деятельности является организованная учителем учебно-творческая деятельность. Как отмечает Н.В.Боркина, «предметный характер деятельности обуславливает возможность отличия среди прочих опытов осуществления различных видов деятельности и опыт музыкальной учебно-творческой деятельности» [1; с.112]. Под музыкально-творческой деятельностью школьника понимается детское импровизационное творчество, которое возникает в индивидуальной или коллективной деятельности и направлено на раскрытие творческих способностей ребенка. В результате этой деятельности усилиями детей создается творческий продукт в виде мелодий, музыкально-ритмических движений, пантомимических этюдов, инструментального

сопровождения музыкальных произведений. Учащийся становится субъектом музыкальной учебно-творческой деятельности в той мере, в какой он овладел опытом творчества и использует его в деятельности.

Таким образом, младший школьный возраст особенно благоприятен для начала формирования опыта творческой деятельности. Задача творческого развития младших школьников заключается в том, чтобы, с одной стороны, целенаправленно и систематически развивать творческие способности детей, а с другой - развивать потребность в творчестве и общении с искусством. Процесс творческого развития младшего школьника средствами музыки идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в музыкальных произведениях, и осваивается в активной созидательной деятельности.

Список литературы

1. Боркина, Н.В. Становление опыта творческой деятельности младших школьников в процессе интегрированных музыкально-театральных занятий: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. В. Боркина; Федерал. агентство по образованию; ГОУ ВПО БГУ. - Улан-Удэ, 2008. - 214 с.
2. Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.

С.Н. Горшенина

ГОУ ВПО «МордГПИ им. М.Е. Евсевьева»
(РФ, Саранск)

ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ¹

На современном этапе развития общества перед образованием стоит задача подготовки молодого поколения к жизни в условиях поликультурного пространства, интеграции в мировое сообщество, формирования умения общаться и сотрудничать с людьми разных поколений, национальностей, рас и вероисповеданий. Идеи сохранения и развития родной для человека культуры, его воспитания на основе этнических ценностей и позитивного опыта межэтнического взаимодействия отражены и нормативных документах международного и российского уровня. В данных условиях школьное образование должно способствовать становлению духовности, культуры и толерантности формирующейся личности. Потенциал образования в полной мере следует использовать для консолидации общества, сохранения единого социального пространства страны, преодоления этнонациональной напряженности и социальных конфликтов, равноправия этнических культур. Не случайно в работах многих отечественных ученых все чаще обращается внимание на значимость и важность формирования этнокультурной компетентности школьников.

Анализ определения этнокультурной компетентности и близких к нему дефиниций (Н.Г. Арзамасцева, М.Л. Воловикова, Л.Б. Зубарева, Н.М. Лебедева, Т.В.

¹ Работа проводится при финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ за счет средств проекта 2.5.6 Развитие научно-исследовательской лаборатории «Этнокультурная подготовка студентов педвуза» Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» на 2012-2016 гг. «Педагогические кадры для инновационной России».