

## ЧАСТЬ 4

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕМ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ И СРЕДНЕМ ОБРАЗОВАНИИ

---

С.Л. Авдеева  
УО «ВГУ им.П.М. Машерова»  
(РБ, Витебск)

#### АНСАМБЛЕВЫЕ ФОРМЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Ансамблевая игра в специальной дисциплине «Основной музыкальный инструмент» (фортепиано) занимает одно из важнейших мест. Любое сольное исполнение как таковое включает в себя одновременное сочетание солирующей партии (мелодии) и сопровождения (аккомпанемента). Таким образом, любой исполнитель одновременно использует навыки солирования и аккомпанирования. Игра в ансамбле позволяет максимально совершенствовать данные навыки.

Ансамблевое музицирование включает в себя разнообразные формы, а именно: инструментальный дуэт, трио, квартет и т.д. В классе фортепиано преобладает такая форма ансамблирования как четырёх-, шести-, восьмиручное исполнение на одном или двух фортепиано [1. с.48]

Существует несколько этапов по освоению навыков игры в ансамбле:

- Ознакомительный
- Подготовительный
- Исполнительский

Целью *ознакомительного* периода в ансамблевом музицировании, является воспитание усложнённого внимания и ответственного восприятия музыкального материала. В данный период рекомендуется начинать с четырёхручного исполнения несложных фортепианных пьес. На данном этапе ансамбль исполняется студентом и преподавателем. Студент должен научиться слушать не только то, что играет сам, но и то, что играет партнёр.

*Подготовительный* период базируется на прохождении фортепиано литературы более сложного уровня двумя студентами. Исполнители каждой партии (*primo* и *secondo*) детально изучают каждую партию и периодически меняются местами. Данный период характеризуется развитием навыков чтения с листа и формированием дирижёрского начала. Чтение с листа развивает в студенте быструю ориентировку при исполнении новых, неизвестных ему произведений. Дирижёрское начало трансформирует внимание студента в достаточную его внутреннюю собранность.

*Исполнительский* период в освоении ансамблевых форм развития исполнительских навыков студентов в учебном процессе основан на изучении лучших образцов фортепиано литературы, включающих в себя не только оригинальные инструментальные произведения, но и транскрипции, и различные переложения произведений мировой музыкальной литературы, что значительно расширяет и усложняет процесс овладения ансамблевыми навыками музицирования. На первый план выдвигаются произведения, предназначенные для четырёх (восьми) – ручного исполнения на двух фортепиано. Работа над четырёх (восьми) – ручными произведениями на двух фортепиано вносит ряд новых задач:

- Расширение звуковысотного диапазона звучания

- Увеличение и расширение динамики звучания
- Обострение слухового внимания в связи с увеличением расстояния между партнёрами
- Усиление индивидуального начала каждого участника ансамбля
- Выделение руководящей роли одного из участников ансамбля в качестве концертмейстера группы.

Одной из важнейших задач в ансамблевом музицировании является выявление исполнительского плана произведения и реализация исполнительской концепции. Главная цель - грамотное применение всего комплекса выразительных средств, воплощение единого целого, конкретное выражение авторского замысла, достижение эквивалентности исполнения всех партий.

Конечным результатом прохождения ансамблевых форм музицирования в учебном процессе является приобретение необходимых знаний, опыта и умения самостоятельного разбора музыкального материала, чтобы впоследствии иметь возможность стать полноценным участником и руководителем того или иного ансамбля. В связи с этим, задачи преподавателя класса ансамбля не ограничиваются достижением механической слаженности в исполнении ряда ансамблевых произведений, самой главной следует признать работу художественно-воспитательную. Ведение занятия подразумевает форму, затрагивающую темы о задачах искусства, о языке и выразительных средствах музыки, об элементах музыкального языка в связи с анализом музыкального содержания, об исторической эпохе и авторе исполняемого произведения.

Таким образом, в учебном процессе рассматриваются вопросы методики преподавания данных видов и форм ансамблевого музицирования в инструментальных классах специальности «Музыкальное искусство».

#### Список литературы

1. Острогорский В.П. Вопросы совершенствования ансамблевого исполнения // Музыкаведение. – №2. – 2004. – С. 47-50.

**М.И. Алдошина**

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»

(РФ, Орел)

### **ОБ АКТУАЛЬНОСТИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ**

К середине 60-х годов XX века передовые страны пришли к пониманию того, что научно-технический прогресс не способен разрешить наиболее острые проблемы общества и личности, обнаруживается глубокое противоречие между ними. Так, например, колоссальное развитие производительных сил не обеспечивает минимально необходимый уровень благосостояния основной массы населения; глобальный характер приобрел экологический кризис, создающий реальную угрозу тотального разрушения среды обитания и самого человека как вида; безжалостность в отношении растительного и животного мира превращает человека в бездуховное жестокое существо, удручающую картину являют собой наука и искусство.

Реализует образование свои функции в специфической социокультурной ситуации. Это обусловлено глобальными изменениями, произошедшими в жизни и требующими адекватных реакций системы образования на них. В их числе: им-