

действие обучающихся друг с другом осуществляется в ходе дискуссий, совместной учебной деятельности в малых группах и парах, при выполнении творческих проектов.

Изучение конкретной ситуации идеально подходит для организации как самостоятельной, так и групповой работы и помогает обучающимся применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. Конкретная ситуация представляется в виде печатных, аудио и видео материалов, с подробной характеристикой действующих лиц.

Содержание курса должно включать практические задания, особенно если курс имеет сугубо прикладное значение.

Каждый модуль учебного материала сопровождается интерактивными тестами для самопроверки, а также практическими домашними заданиями для последующего обсуждения с участниками группы и отсылки преподавателю. Должна существовать возможность распечатать домашние задания, что позволит выполнять их в отсутствие доступа к персональному компьютеру.

Список литературы

1. Богомаз С.Л., Ганкович А.А. Программа инвариативного модульного элемента «Технологии индивидуального и группового консультирования» для фазы 3 «Магистратура» модуль «Организационное консультирование». Вестник Витебского государственного университета им. П.М. Машерова, - № 3 –Витебск, ВГУ, 2011-С. 14-20.
2. Богомаз С.Л., Ганкович А.А. Реализация внутридисциплинарных и междисциплинарных связей в модульном элементе «Технологии индивидуального и группового консультирования» для фазы III «магистратура» модуль «организационное консультирование» интегративно-эклектический подход Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. - № 1(67) 2012.
3. Карпова. Е.И. Перспективы развития гуманитарного образования взрослых средствами дистанционных обучающих технологий.// Постдипломное образование: вызовы времени: Материалы VII Междунар. научно-практ. конф., 10-11 апреля 2007 года. - СПб: СПбГАППО, 2007. - С. 177-179
4. Розин В. Основные требования к концепции образования взрослых.// Общество "Знание" России, 2000.
5. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева; Под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.

Т.Л. Захарова

УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества.

Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и

слушателей, с его относительной простотой и доступностью, демократичностью – было и остается надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения певческой, музыкальной и общей культуры подрастающего поколения.[5,15].

Цель исследования – рассмотреть хоровое пение в системе музыкального воспитания.

Актуальность исследования. Хоровое пение как искусство базируется на двух составляющих - технологической и художественной, объединяемых одним - певческим голосом, техническое совершенство которого определяет художественное совершенство хорового звучания. Пение - это душа человека, здоровье человека, «крылья человека» и потому подавляющая масса населения тоже любит петь, хотя и не обладает природными голосами. [2,45].

В качестве **методов исследования** были использованы: теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой теме.

Результаты и их обсуждение. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Постановка голоса - это ключ к организации вокально-хоровой работы, лежащей в основе хорового пения, обеспечивающего организацию музыкального начального образования в рамках музыкального всеобуча на профессиональной основе. Классически сформированный голос, согласно «стандартам» академической вокальной школы (диапазон, тембр, сила, неутомляемость) в плане техники (вокально-телесной схемы, вокальной формулы, певческого тона) и тембровой красоты преобразует человека, насыщает его духовную жизнь; это богатство человека на всю его жизнь. [3,67].

Хоровое пение формирует у обучающихся самостоятельность мышления в сфере искусства, навыки системного анализа деятельности как способа человеческого бытия, духовную потребность в продолжении своего образования-совершенствования, комплекс универсальных навыков, необходимых для любого вида творческой человеческой деятельности и, главное, формирует способность быть способным, что позволяет личности свободно входить в плоскость искусства, а значит - плоскость творчества в любом варианте деятельности.

Начальное хоровое пение - релаксационно, поскольку в процессе активной певческой деятельности в рамках классической школы задействуется весь организм поющего как система, что, в целом, содействует оздоровлению подрастающего поколения и всех занимающихся пением. Начальное хоровое пение - форма и содержание урока музыки в системе народного образования, обеспечивающее высокий темп эффективности процесса обучения.

Хоровое пение, как полифункциональное явление, уникально и внеальтернативно в рамках музыкального всеобуча, поскольку урок музыки «обречен» на коллективную (не индивидуальную) форму занятий, но форма и методика обучения данному виду искусства, способ подхода к раскрытию сущности и возможностей - не соответствует ни актуальным проблемам современности, ни самой идее великого искусства хорового пения; реорганизация же процесса на основе начального интенсивного хорового пения принципиально и радикально меняет ситуацию. Урок музыки имеет стержень - постановку голоса в технике сильного

импеданса, которая осуществляется индивидуально при коллективно-хоровой форме обучения. Постановка голоса в технике сильного импеданса (оперного пения) любому контингенту обучающихся - суть, стержень, цель, фундамент, идея и сверхзадача урока музыки в системе музыкального образования. [1,20].

Развитие вокально-хоровых навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания и воли, и другими свойствами личности; способствует воспитанию у детей лучших человеческих качеств, а также укрепляет здоровье через дыхательную и сердечно-сосудистую системы ребёнка.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

1. Правильная певческая установка,
2. Высокая певческая позиция.
3. Певческое дыхание и опора звука.
4. Виды атак звука в пении.
5. Певческая артикуляция и дикция.
6. Способы звукоизвлечения (легато, стаккато).

В условиях музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыкальным занятиям.

Во-вторых, хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определённый объём певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвёртых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.[4,8].

За время обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают хоровой репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания, приобретают опыт хорового пения, концертных выступлений.

В детском хоре важны сочетания индивидуальной и коллективной форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки маленьких певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группа хора). Поэтому, хотя основная форма в хоре - групповая, большое значение имеет возмож-

ность введения занятий «сольное пение», что даёт возможность следить за развитием голоса каждого поющего в хоре, возрастным изменениям, быстрее усвоить с ребёнком то, с чем он не мог справиться во время групповых занятий.

Заключение. Цель занятий хором – привить детям любовь к музыке, хорошему пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо обучать детей правильному пению и приобщать их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

В отношении сведений по физиологии дыхательного, голосового и слухового устройств:

1) сосредоточить внимание и волю на овладении дыханием, необходимости использовать моменты покоя и движения;

2) следить за признаками изменения голоса, держать высоту тона при помощи певческой динамики, использовать окраску голоса;

3) вырабатывать технику пения до мутации, учитывать признаки мутации и соблюдать гигиену детского голоса.

С педагогической и психологической точки зрения необходимо:

1) исследовать способ и диапазон восприятия музыкальных тонов, признаки музыкального слуха, одарённости и музыкальности;

2) методически развивать певческие способности и навыки хорового пения, учитывая особенности детского восприятия, развивая знания, чувства и волю детей, а также их психические свойства.

В отношении навыков хорового пения надо:

1) развивать ритм и интонирование с раннего школьного возраста;

2) учитывать признаки музыкальной одарённости и музыкальности, с учётом общей одарённости;

3) систематически развивать технику пения и музыкальное воображение.

Хоровое пение, как исполнительское искусство, - наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Вовлечение учащихся в музыкальный творческий процесс в доступной каждому ребёнку форме пения способствует формированию общей музыкальной культуры, приобщает детей к подлинным нравственным и моральным ценностям, чем ослабляет разрушающее действие на личность средств массовой информации и уличной среды.

Список литературы

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение.- СПб., Музыка, 2000.
2. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания / Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, М.: - Просвещение, 1983г.
3. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, Музична Украина, 1988.
4. Орлова Н.Д., Алиев Ю.Б. Хоровое пение. В кн.: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе.- М., 1971.
5. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания / П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская М. :- Музыка, 1990 г.