

## ЧАСТЬ 2

# СОСТОЯНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

А.А. Ганкович  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
(РБ, Витебск)

### СРЕДСТВА ДИСТАНЦИОННЫХ ОБУЧАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОСТРОЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

В информационном обществе дистанционная форма обучения будет играть существенную роль в системе непрерывного образования. Поэтому уже сейчас необходимо понять, в чем специфика данной формы обучения, какую роль может играть дистанционная форма обучения в жизни современного общества [5].

Технологическая составляющая дистанционного образования развивается очень бурно, чего нельзя сказать про содержательную и особенно, про организационную составляющие. Есть свои сложности и при разработке и структурировании содержания дистанционных курсов для подготовки обучающихся по гуманитарным специальностям. По этой причине гуманитарное образование, дающее совокупность знаний, умений и навыков в области общественных наук, до сих пор редко реализуется средствами дистанционных обучающих технологий.

Как показывает практика, при получении образования с помощью дистанционных технологий ведущая роль по-прежнему отводится усвоению теоретических знаний. Дистанционное обучение (ДО), сводится фактически к самостоятельному изучению обучающимися печатных учебных материалов или их электронных аналогов, и дополняется редким взаимодействием с преподавателем по электронной почте или с помощью других средств дистанционной коммуникации.

Существует множество различных курсов и учебников, в том числе и мультимедийных курсов, но они, как правило, нацелены на самообразование и не предполагают общения с преподавателем и тем более учащихся между собой. Наиболее слабым звеном в существующих в настоящее время курсах ДО является отсутствие современных дистанционных образовательных технологий.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются *образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника».*

Недооценка разработчиками курсов потенциальных возможностей дистанционного обучения как самостоятельной, новой формы обучения, организации учебного процесса в сетях. В большинстве своем разрабатываемые курсы полностью создаются по образцу печатного пособия, а познавательная деятельность учащихся организуется либо на основе самообразования, либо, в лучшем случае, с использованием консультаций преподавателя.

Под гуманитарным образованием взрослых мы понимаем не предметные знания, а знания из области общественных наук, практические умения и навыки, взаимосвязанные с ними, в том числе социального взаимодействия, а также способности овладения этими знаниями и их творческого приложения [4, с.177].

Содержание дистанционного гуманитарного образования взрослых и его

структура обусловлены следующими факторами: психолого-физиологическими особенностями обучающихся, их образовательными потребностями, спецификой различных групп обучающихся, базовыми знаниями обучающихся, особенностями телекоммуникационной среды; образовательными стандартами, социальным заказом: потребностями общества в профессиональных кадрах по определенным специальностям, потребностями отдельных областей науки и производства..

Мы можем представить содержание гуманитарного образования взрослых исходя из потребностей в трех сферах личности: умственно-интеллектуальной, духовно-нравственной, физическо –трудовой (Б. Блум, Д. Кратволь, Э. Симпсон).

Интеллектуальная сфера личности включает: интеллектуально-познавательную деятельность по приобретению и созданию новых знаний и деятельность по передаче знаний, умений, навыков, опыта, другим людям. Духовно-нравственная сфера личности включает: формирование нравственно - ценностных отношений: к себе, окружающим людям, в том числе членам семьи, социальной группе - отдельному коллективу, обществу в целом. Физическо - трудовая сфера личности включает: навыки здорового образа жизни, привычку к труду и сохранение трудовой активности, умения и навыки профессиональной деятельности.

Построение содержания гуманитарного образования должно обеспечивать качественную самостоятельную познавательную деятельность обучающегося; применение им полученных знаний на практике; взаимообучение обучающихся через регулярное взаимодействие их друг с другом; организацию, оценку и коррекцию результатов обучения через оперативное взаимодействие с преподавателем [2].

По нашему мнению, принцип интерактивности является главным принципом гуманитарного образования взрослых с использованием дистанционных обучающих технологий. В центре образовательного процесса должна находиться не самостоятельная деятельность обучающегося, а интерактивная деятельность, взаимодействие субъектов образования.

Кроме принципа, интерактивности при отборе и построении содержания образования средствами дистанционных технологий реализуются принципы гибкости, модульности, своевременной обратной связи, единого темпа обучения и др., а также традиционные дидактические принципы систематичности, последовательности, наглядности и др.

Содержание дистанционных курсов разрабатывается по модульному принципу. Каждый модуль (дидактическая единица) является логически завершенной частью учебного материала, имеет определенную структуру, объем, четко прописанные цель и задачи [1].

В содержание каждого модуля включаются методические материалы, учебный текст, конкретная ситуация (case), тесты для самопроверки, темы групповых дискуссий, практические задания и др. [1].

При разработке содержания учебных курсов необходимо располагать материалом и облекать его в электронную форму, которая способствовала бы мотивации обучающегося, давала исчерпывающие знания о предмете изучения, побуждала к применению знаний, позволяла осуществлять контрольные мероприятия [2].

При разработке содержания курса определяется целевая аудитория, собственно цель курса, общие и специфические задачи. Кроме того, определяются общая продолжительность курса, количество времени, затрачиваемое обучающимся на освоение каждой темы,- последовательность изучения учебного материала и методика, обучения.

Матрица плана обучения взрослых с использованием дистанционных обра-

зовательных технологий состоит из следующих элементов: раздел; тема в изучаемом разделе; задачи; методика/ технология освоения темы; ресурсы - основной учебный материал и дополнительный (электронные учебники, ресурсы электронных библиотек и др.); задания для самостоятельной учебной деятельности; конкретная ситуация (case)/; задания для групповой учебной деятельности - темы дискуссий, задания для учебных проектов и др.; формы текущего и итогового контроля» [1].

Построение содержания дистанционного курса исходит из необходимости организации четырех видов взаимодействия: обучающегося с учебно-методическим материалом, обучающегося и преподавателя, обучающегося и практике - профессиональной деятельностью, обучающихся друг с другом [2].

Форма представления учебно-методического материала, должна обеспечивать стимулирование учебно- познавательной деятельности обучающихся и осуществлять управление ею. Мы полностью согласны с Розиным В., который утверждает, что "содержание дистанционного гуманитарного образования взрослых должно быть представлено не в виде знаний, а в виде методов, подходов к овладению этими знаниями, способов мышления и образовательных парадигм" [4].

Взаимодействие обучающегося с учебно-методическим материалом осуществляется при следующих условиях: определение уровня начальных знаний (вводные тесты) обучающихся, в том числе знаний ПК и дополнительное обучение при необходимости; планирование и организация самостоятельной познавательной деятельности обучающегося; выбор удобных режима и средств обучения; беспрепятственный доступ к средствам обучения.

Учебно-методический материал облекается в интерактивную форму с учетом различных стилей восприятия и усвоения информации: визуального, слухового и тактильно-кинестического. Для этого используются различные технологии представления учебного материала: текст, графика, анимация, аудио и видео.

Интерактивность в изложении учебно-методического материала достигается с помощью гиперссылок, проблемного изложения материала, тестов для самопроверки в конце каждой темы или ее части и др.

Учебно-методический материал делится на завершенные в логическом плане большие и малые части: разделы, подразделы, темы и подтемы. Структурирование учебного материала осуществляется с помощью гиперссылок: структурных и смысловых. Структурные гиперссылки обеспечивают переход в различные части курса, смысловые - расширение информационного ресурса внутри темы курса, или адресацию к справочной информации [1].

Для организации и осуществления самостоятельной познавательной деятельности (запись творческих идей и интересных находок, ссылок, планирования обучения) создается виртуальная рабочая тетрадь (портфолио).

Форма представления учебного материала и дистанционные средства обучения должны обеспечивать организацию взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Взаимодействие с преподавателем, а также обучающихся друг с другом, может проходить в форме консультирования, бесед и дискуссий посредством электронной почты, в чате, на форуме, Интернет - конференции, с помощью дистанционных программ аудио- и видеокommunikации.

Регулярное взаимодействие обучающихся друг с другом обеспечивает успешность обучения каждого обучающегося, мотивирует учебную деятельность, дает почувствовать причастность к группе обучающихся, общему делу. Взаимо-

действие обучающихся друг с другом осуществляется в ходе дискуссий, совместной учебной деятельности в малых группах и парах, при выполнении творческих проектов.

Изучение конкретной ситуации идеально подходит для организации как самостоятельной, так и групповой работы и помогает обучающимся применять полученные знания в своей профессиональной деятельности. Конкретная ситуация представляется в виде печатных, аудио и видео материалов, с подробной характеристикой действующих лиц.

Содержание курса должно включать практические задания, особенно если курс имеет сугубо прикладное значение.

Каждый модуль учебного материала сопровождается интерактивными тестами для самопроверки, а также практическими домашними заданиями для последующего обсуждения с участниками группы и отсылки преподавателю. Должна существовать возможность распечатать домашние задания, что позволит выполнять их в отсутствие доступа к персональному компьютеру.

#### Список литературы

1. Богомаз С.Л., Ганкович А.А. Программа инвариативного модульного элемента «Технологии индивидуального и группового консультирования» для фазы 3 «Магистратура» модуль «Организационное консультирование». Вестник Витебского государственного университета им. П.М. Машерова, - № 3 –Витебск, ВГУ, 2011-С. 14-20.
2. Богомаз С.Л., Ганкович А.А. Реализация внутридисциплинарных и междисциплинарных связей в модульном элементе «Технологии индивидуального и группового консультирования» для фазы III «магистратура» модуль «организационное консультирование» интегративно-эклетический подход Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. - № 1(67) 2012.
3. Карпова. Е.И. Перспективы развития гуманитарного образования взрослых средствами дистанционных обучающих технологий.// Постдипломное образование: вызовы времени: Материалы VII Междунар. научно-практ. конф., 10-11 апреля 2007 года. - СПб: СПбГАППО, 2007. - С. 177-179
4. Розин В. Основные требования к концепции образования взрослых.// Общество "Знание" России, 2000.
5. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева; Под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.

**Т.Л. Захарова**

УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
(РБ, Витебск)

## **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Введение.** Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества.

Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и