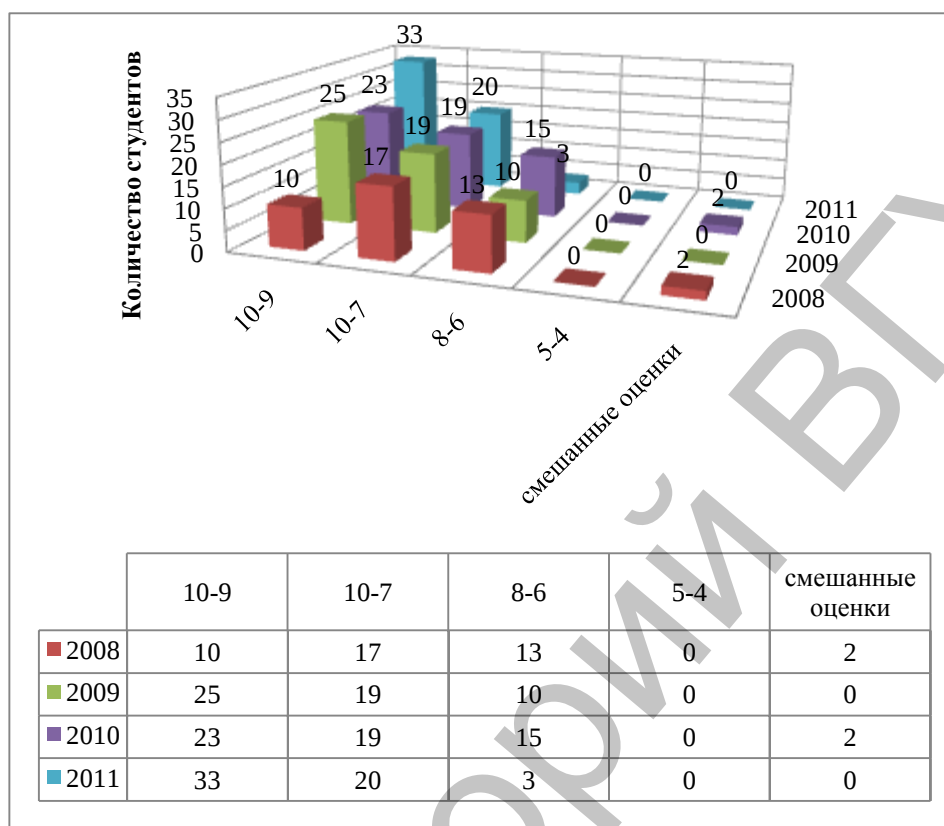


положительный рост более высоких результатов успеваемости студентов на протяжении последних 2-ух лет работы центра.



Таким образом, качественный и количественный анализ успеваемости студентов-дефектологов 5 курса специальностей «Олигофренопедагогика», «Логопедия» за период с 2008 по 2011 учебные года по результатам сдачи Государственных экзаменов по специальным дисциплинам показал положительный рост успеваемости студентов после открытия УНКЦ и введения в работу программы «От студента к специалисту».

Н.А. Ракова, О.Г. Волощенко
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ОБЩИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых учащихся составляет важную задачу совершенствования системы непрерывного образования. Развитие и воспитание данной категории учащихся решает также глобальную задачу формирования творческого потенциала общества, обеспечивает возможности более интенсивного социального и научно-технического прогресса, развития науки и культуры, производства и социальной жизни

Одним из важнейших путей улучшения работы учреждений образования в современных условиях является построение ее на основе педагогической диагностики. Однако в школьной практике диагностика не всегда воспринимается как обязательный компонент педагогического процесса. Это ведет к поверхностному

знанию индивидуальных особенностей, интересов, склонностей учащихся, к усредненности всех педагогических установок при возрастающем своеобразии современных школьников.

Не все музыкально одаренные дети имеют возможность посещать специальные школы и не знают о своих музыкальных способностях. Поэтому перед учителями музыки, руководителями школьных хоровых коллективов, вокальных групп и кружков сольного пения стоит задача выявления и развития музыкальной одаренности в условиях общеобразовательной школы. Первым «шагом» в данном направлении должна стать организация диагностики музыкальных способностей.

В практике работы музыкальных школ первое диагностическое обследование осуществляется при отборе и приеме учащихся. В отечественной педагогике и психологии существует большое число работ, посвященных изучению музыкальных способностей. Важнейшее место среди работ по этой проблеме занимает исследование психолога Б. М. Теплова, в котором сделан глубокий анализ структуры музыкальности и входящих в нее компонентов. На примере музыкальных способностей исследователь показал, что при их оценке важны не только количественные, но и качественные критерии. Именно в этой работе был впервые сформулирован тезис о необходимости изучения задатков способностей как природной основы их развития. Все дальнейшие разработки, проводимые под руководством ученого, показали не только правомерность, но и необходимость включения такого подхода в комплексное изучение способностей. В качестве задатков способностей Б.М. Теплов рассматривал прежде всего основные свойства нервной системы.

При диагностике музыкальных способностей за основу обычно берётся классификация, предложенная Б. М.Тепловым, который выделял три основных вида способностей, составляющих ядро музыкальности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Каждая из этих способностей состоит из нескольких компонентов, отдельный компонент может быть представлен в нескольких способностях. Учитывая необходимость формализовать имеющиеся данные об учащихся, психолог И. А. Левочкина, при проведении исследования на базе Московского государственного хорового училища им. А. В. Свешникова, определила пять основных параметров, используемых в педагогической практике, по которым можно было охарактеризовать обследуемого учащегося: слух, ритм, музыкальная память, эмоциональность, логическое мышление (умение вычленить структуру произведения). Все эти параметры входят в качестве компонентов в основные музыкальные способности, отмеченные Б. М. Тепловым.

Острая практическая потребность в методах отбора одарённых детей для обучения в музыкальных школах, находится в противоречии с нерешённостью ряда вопросов, от которых зависит успешность прогноза развития ребёнка. Один из них – соотношение общей и специальной одарённости. Психолог Б. Г. Ананьев отмечал тенденцию сведения всей проблемы к изучению специальных способностей, фактически игнорируя явление общей одарённости. Если в психофизиологическом плане при изучении природных предпосылок одарённости: свойств нервной системы и типов взаимодействия сигнальных систем – эта тенденция успешно преодолевается, то в психологическом плане вопрос о соотношении общих и специальных способностей или об общих и специальных критериях развития не только не решается, но даже редко ставится. Хотя всеми признаётся, что выдающиеся достижения в любой специальности возможны лишь на основе высокого уровня общего психологического развития, парадоксальным образом диагностика музыкальной одарённости ведётся без учёта общих способностей ре-

бёнка. Проблема состоит в том, что между общим и специальным развитием нет взаимно однозначного соответствия, и возможны случаи, когда высокоразвитыми специальными способностями маскируется низкий уровень общего развития. Наиболее выразительным примером этого являются описания отдельных детей – имбицилов, обладающих уникальными музыкальными способностями. Такие дети могут отличаться феноменальной музыкальной памятью и абсолютным слухом, но их музыкальность сведена к подражательности, к воспроизведению услышанной музыки без проникновения в её эмоциональный контекст. Музыцирование этих детей нельзя в подлинном смысле назвать творческим и эстетически значимым. С этим связан и аспект социокультурной маскировки. При отборе, ориентированном на выявление уровня развития специальных способностей, преимущества получают дети, прошедшие предварительную специальную подготовку по развитию музыкального слуха, в результате чего одарённые дети, не имевшие специального опыта, могут не пройти конкурса. Отсюда напрашивается вывод о необходимости включения в систему отбора, помимо диагностики специальных способностей, критериев общего развития психических функций ребёнка. Предпочтение должно отдаваться методикам, минимизирующим эффект социокультурных влияний, поэтому вербальные тесты и тесты общей осведомлённости вряд ли могут являться средствами диагностики одарённости у 6-7-летних детей.

В определённой степени альтернативным традиционному подходу к диагностике одарённости может быть полимодальный подход, специфическими особенностями которого являются:

- невербальный характер используемых методик, позволяющий минимизировать эффекты социокультурных влияний;

- базовый характер исследуемых способностей – измеряются только те функции, которые имеют непосредственное отношение к процессам анализа и обобщения наиболее общих характеристик зрительной и акустической информации, а также скорость зрительно-моторной координации, как показатель подвижности нервной системы, являющейся психофизиологическим коррелятом успешности в разных видах деятельности;

- адресованность к разномодальным функциональным системам, позволяющая минимизировать возможные явления индивидуальной парциальности в развитии теменно-затылочных, теменно-височных и премоторных ассоциативных структур и более целостно оценить аналитико-синтетические возможности ребёнка;

- комплексный характер оценки – использование в качестве интегрального показателя суммы рангов или суммы стандартизированных оценок в отдельных испытаниях с целью выявления детей с высоким статусом общего развития психофизиологических функций как показателя общей одарённости ребёнка.

Следовательно, при организации и осуществлении диагностического обследования в общеобразовательной школе целесообразно применять традиционный и полимодальный подходы в сочетании, опираясь на следующие положения:

- Комплекс музыкальных способностей определяет понятие музыкальности, ведущими компонентами которой являются: эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

- Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческим выражением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одарённость.

– Основные компоненты музыкальности определяют сенсорные способности восприятия отдельных качеств музыкальных звуков: звуковысотный слух, чувство ритма, тембровый слух, динамический слух. При этом музыкальные способности дифференцируются на основные и неосновные. К основным музыкальным способностям причисляются три вида, предложенные в классификации Б.М. Теплова: ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; музыкально-слуховые представления – способность звуковысотного отражения мелодии; чувство ритма – способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Основные музыкальные способности определяют способности учащихся для конкретного вида деятельности: чистота певческой интонации, пластичность, способность творческого воображения при восприятии музыки, способность к песенному, музыкально-игровому и танцевальному творчеству.

При определении уровня основных музыкальных способностей проверяются: ладовый компонент мелодического слуха; слуховой компонент мелодического слуха; музыкально-ритмическое чувство.

С этой целью учащимся предлагается определить соотношение двух звуков по высоте, направление предложенной мелодии; исполнить знакомую песню с сопровождением и без него, повторить сыгранную мелодию, допеть до конца предложенную мелодию, прохлопать ритмическую основу мелодии, согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого после предварительного прослушивания его.

Полиmodalный подход к диагностике одарённости у детей, базирующийся на определении наиболее общих, невербальных предпосылок опережающего психического развития и ориентированный на измерение комплекса разноmodalных функциональных характеристик, обладает не только прогностическими, но и эвристическими возможностями, поскольку выявление уровневых и структурных характеристик психофизиологического развития одарённых детей приближает к решению важных вопросов диагностики и развития одарённости: её типологии, взаимодействия индивидуальных и личностных факторов, связи с особенностями индивидуального профиля функциональной асимметрии.

Дальнейшая работа должна быть направлена на организацию и включение учащихся в разнообразные виды урочной и внеурочной деятельности, способствующие всестороннему развитию общих и музыкальных способностей.

М.Е. Шмуракова
УО «ВГУ им.П.М. Машерова»
(РБ, Витебск)

ГОТОВНОСТЬ К ЛИДЕРСТВУ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

Современному обществу необходимы люди способные видеть, прогнозировать и решать возникающие проблемы, нужны неформальные контакты и особый тип коммуникации, лидерские стратегии создания «единого коммуникативного пространства» в группе и организации. Проблема раннего выявления, воспитания и формирования будущих лидеров в настоящее время является актуальной. За счет развития лидерских качеств появляются дополнительные возможности для того, чтобы повысить эффективность своей деятельности и деятельности своей организации. Проблемы лидерства являются ключевыми для современной молодёжной эффективности, успешной профессиональной социализации. Молодёж-