

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра декоративно-прикладного искусства
и технической графики

И.А. Сысоева, Т.П. Уласевич

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2017*

УДК 745(075.8)
ББК 85.125/126я73
С95

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 28.02.2017 г.

Авторы: заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат технических наук, доцент **И.А. Сысоева**; старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова **Т.П. Уласевич**

Р е ц е н з е н т :

декан художественно-графического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук,
доцент *Ю.П. Беженарь*

Сысоева, И.А.

С95 Музейная практика : методические рекомендации / И.А. Сысоева, Т.П. Уласевич. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 20 с.

Методические рекомендации предназначены для студентов 2 курса специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» для прохождения учебной музейной практики. В них раскрываются цель, задачи, структура и содержание практики, приводятся формы отчетной документации, информация по базам музейной практики г. Витебска и Витебской области. Методические рекомендации направлены на организацию самостоятельной работы студентов, приобщение будущих педагогов-художников к декоративно-прикладному и народному искусству в стенах музеев и домах ремесел, понимание высокой роли музея в формировании личности.

УДК 745(075.8)
ББК 85.125/126я73

© Сысоева И.А., Уласевич Т.П., 2017
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Центры и Дома ремесел национальной культуры г. Витебска ...	5
2. Центры и Дома ремесел национальной культуры Витебской области	6
3. Структура и содержание музейной практики	10
3.1. Цели и задачи практики	10
3.2. Требования к содержанию и оформлению индивидуального задания и отчета по практике	13
Литература	15
Приложения	16

ВВЕДЕНИЕ

Музей – это исторически сложившийся институт социализации, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия. Музей обладает большим образовательным потенциалом, многообразны социально-эстетические функции музейного искусства.

Музеи создают фонды художественной и народной культуры, предоставляют материалы для ее изучения, обогащают внутренний мир человека, формируют его вкусы, создают особую атмосферу духовного общения с прошлым и современниками. Музеи – хранители ценностей прошлого, без которых нет будущего культуры. Музейная практика рассматривает музеи и центры народного и декоративно-прикладного искусства как предмет изучения будущих педагогов-художников, воспитания их эстетического мировоззрения и приобщения к культурному наследию своего народа.

Теоретически и экспериментально доказано, что музейно-педагогические технологии играют важную роль в подготовке будущего педагога-художника. Это основано на тесной взаимосвязи процессов восприятия подлинных произведений декоративно-прикладного и народного искусства и использование студентами того или иного художественного образа в своих творческих работах.

Назначение музейной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов, будущих педагогов, к декоративно-прикладному и народному искусству в стенах музеев и домах ремесел, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности.

Не менее важным представляется значение музейной практики для духовного развития личности будущего учителя, повышения общего уровня культуры. Музейная практика студентов специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с базовыми предметами формирует специалистов и педагогов, развивает художественное мышление и эстетическое мировоззрение будущего педагога.

1. ЦЕНТРЫ И ДОМА РЕМЕСЕЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ Г. ВИТЕБСКА

УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ВИТЕБСКИЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Учреждение является одним из старейших учреждений культуры Витебской области (в 2009 году ГУ «ВОМЦНТ» отпраздновал свой 70-летний юбилей). Организация расположена в здании – памятнике архитектуры конца XVIII – начала XIX веков, в историческом центре города.

Учреждение оказывает профессиональную методическую помощь по вопросам сохранения и развития достижений национальной культуры, народного искусства и ремёсел Беларуси, созданию условий для развития фольклорных коллективов в учреждениях культуры, Домах (Центрах) ремёсел Витебщины. Центр работает в тесной взаимосвязи с государственными и общественными организациями, учреждениями образования и другими организациями города, области и республики, которые содействуют развитию народного творчества и культурно-просветительской работы.

В выставочном зале организации проводятся городские, областные, республиканские и международные выставки мастеров народного творчества, инситного (наивного) искусства.

УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЦЕНТР НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ «ЗАДВИНЬЕ»»

Государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина»» является учреждением культуры клубного типа и исполняет культурно-образовательные, научно-исследовательские, консультационно-методические функции, деятельность которых направлена на сохранение, развитие и пропаганду лучших народных традиций. Культурно-исторический комплекс располагается в здании реконструированного памятника архитектуры XVIII в. – комплекса трех зданий бывших соляных складов на правом берегу Западной Двины. Изначально учреждение называлось Центром народных ремёсел и искусств «Задвинье» и было создано решением Витебского городского исполнительного комитета от 3 ноября 1994 г. № 524 с целью возрождения, изучения, сохранения и развития народного искусства и ремесла в контексте современности белорусских народных традиций, обрядов и обычаев для организации разностороннего досуга жителей города, воспитания детей и молодежи. На основании решения Витебского городского исполнительного комитета от 31 мая 2010 г. № 754 Центр народных ремёсел и искусств «Задвинье» переименован в Центр народных ремёсел и искусств «Двина». В соответствии с решением Витебского городского исполнительного комитета от 25 февраля 2011 г. № 246 на базе Центра народных ремёсел и искусств «Двина» создано Государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс «Золотое

кольцо города Витебска «Двина». Учреждением ведётся экспедиционно-исследовательская работа среди населения города в поисках мастеров и самодеятельных художников. Учреждение стимулирует возрождение и развитие местных видов народного искусства, выдвигает кандидатуры мастеров для приёма в Белорусский Союз мастеров народного творчества.

Учреждение проводит научно-исследовательскую работу по изучению различных направлений народного творчества, имеет научно-методические фонды лучших образцов произведений народных мастеров и самодеятельных художников, исторические предметы местного быта, археологические материалы. Ведётся систематическая работа по обработке фондовых материалов, летопись деятельности мастеров и любительских объединений учреждения.

Одной из задач учреждения является привлечение к традиционному искусству широких масс населения, особенно детей и молодёжи. С этой целью на бесплатной основе работают кружки по традиционным ремёслам, любительские объединения и коллективы художественной самодеятельности.

2. ЦЕНТРЫ И ДОМА РЕМЕСЕЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

СЕННЕНСКИЙ ДОМ РЕМЕСЕЛ

Дом ремесел работает с 1993 года. Он является центром сохранения и пропаганды лучших традиций народных промыслов и ремёсел. Сегодня более 12 видов древнего ремесла живут, развиваются, находят своих продолжателей. Это ткачество, ручная вышивка, шитье, вытинанка, ткачество поясов, соломоплетение, изготовление керамической игрушки, гончарное дело, аппликация соломкой, живопись, роспись по дереву, народный костюм. Одним из основных направлений деятельности организации является возрождение местного народного костюма. Во время экспедиций были найдены отдельные части женского костюма. На основе этих находок мастера Дома ремесел восстановили народный строй костюма Сенненского района. Сотрудники учреждения организуют и проводят выставки, семинары, встречи, ярмарки. Дом ремесел не просто большая мастерская – это еще и учебный центр, где ведётся обучение школьников и молодежи. Многие жители города и района нашли свое любимое занятие в Доме ремесел, а некоторые и специальность.

ГОРОДОКСКИЙ ДОМ РЕМЕСЕЛ И ФОЛЬКЛОРА

В Доме ремёсел работают 12 кружков: «Ткачество» (руководитель Гущо М.Л.), «Вышивка» и «Инситное искусство» (руководитель Мисникова Т.В.), «Соломоплетение» и «Народный костюм» (руководитель Реут О.Л.), «Спиральное плетение» и «Обрядовая флористика» (Горовая Л.Г.), «Лозоплетение» и «Инситное искусство» (руководитель Симанкович В.П.),

«Гончарство» и «Сувенирная кукла» (руководитель Шалаева И.Н.), «Резьба по дереву» (руководитель Коротаев И.Г.) и 3 мастерских народного творчества: «Гончарство» (филиал в агрогородке Веремеевка), «Лоскутное шитье» и «Вышивка» (филиал в агрогородке Пальминка), открыт салон-магазин художественных изделий «Ля Парнаса», работает народный клуб мастеров и самодеятельных художников «Вытокі», любительское объединение «Зелёная беседка», клуб народной кухни «Талакнячка».

Мастера Симанкович В.П., Горювая Л.Г., Гушо М.Л., Мисникова Т.В., Реут О.Л., Шалаева И.Н. являются членами Белорусского Союза мастеров народного творчества. Они передают свои навыки городокчанам и жителям района в кружках Дома ремёсел.

Дом ремёсел и фольклора был удостоен специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

Решением Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь поддержана инициатива о придании статуса историко-культурной ценности Республики Беларусь элементу нематериальной культуры «Традыцыя ажурнага ткацтва Гарадоцкага раёна Віцебскай вобласці».

ОРШАНСКИЙ ДОМ РЕМЕСЕЛ

За многовековую историю Оршанцы создали богатую и самобытную культуру, выраженную в декоративно-прикладном искусстве, обычаях и обрядах. Самобытное народное творчество сохранило себя и в наше время. Здесь можно познакомиться с лучшими представителями клуба мастеров Оршанского Дома ремесел – носителями традиционных белорусских промыслов и ремесел. Основные направления деятельности:

- сохранение и развитие народных ремесел и промыслов Орши;
- обучение подрастающего поколения и населения города в кружках;
- организация и проведение выставочной деятельности;
- помощь мастерам, носителям аутентичного фольклора;
- реализация изделий народного творчества;
- популяризация народного творчества всеми доступными средствами.

В состав Оршанского Дома ремесел входят: народный клуб народных мастеров, народная студия резьбы по дереву «Адроў», кружки по вышивке, гончарству, плетению, ткачеству.

На сегодняшний день сотрудниками и мастерами обновлены следующие виды ремесел: гончарство; вышивка, традиционный костюм; деревянная скульптура; лозоплетение; резьба по дереву, ткачество поясов; соломоплетение; ковка; вышивка бисером; плетение из бисера; ткачество (гобелен); роспись по ткани и стеклу; лоскутное шитье; изготовление музыкальных инструментов; изготовление сувенирных кукол в традиционной одежде; художественная обработка кожи и бересты.

ОРШАНСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «МЕЛЬНИЦА»

Был открыт 23 июня 1995 года и является филиалом музейного комплекса «История и культура Оршанщины». Музей находится в здании старинной водяной мельницы, которое было построено в 1902 году на средства городской управы на искусственно созданном канале, что соединяет реки Оршицу и Днепр. Оршанская мельница является памятником промышленной архитектуры. Надо отметить, что городская мельница, была одной из самых крупных не только в Оршанском уезде, но и вообще в Могилевской губернии, в состав которой в начале XX века входила Орша.

Здание музея «Мельница» имеет статус историко-культурной ценности второй категории и внесено в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь. До наших дней мельница сохранила особенности промышленной архитектуры начала XX столетия. Музей разместился на трех этажах, имея два зала основной экспозиции. В нижней части здания находится отдельное помещение для проведения временных выставок.

В выставочном зале «Свет души и таланта» представлены предметы ремесленного творчества XIX – начала XX века, а также предметы, которые представляют духовную культуру. В экспозиции можно увидеть огромное количество расшитых рушников, поражающих своими узорами и расцветками. Немалую историческую ценность представляет собрание традиционных национальных женских костюмов, которые белорусские крестьянки надевали по будням в праздники. Из изделий современных мастеров особо можно отметить иконы ручной работы, которые изготовила оршанская художница В. Янковская. Во втором выставочном зале «Хлеб наш насущный» представлены экспонаты, которые раньше использовались крестьянами при посевных работах и в процессе жатвы. Кроме этого в экспозиции представлены бытовые вещи, которые могут поведать о простых буднях белорусского крестьянства. Здесь же можно ознакомиться с макетом крестьянского дома, к которому прилагается описание внутренней планировки здания.

ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР Г. ПОЛОЦКА

Был создан в 1994 году. Государственная культурно-просветительная организация занимается сохранением лучших образцов народного творчества и популяризацией белорусской культуры, организацией досуга взрослых и детей. Сотрудники ЦРНК осуществляют свою деятельность с учетом национальных и культурных традиций, содействуют развитию национальных культур.

В школах и детских садах проводятся уроки белорусской культуры. Для взрослых организованы курсы лоскутной техники и мастер-классы по керамике, вышивке, вязанию, соломоплетению и ткачеству поясов.

Одно из приоритетных направлений работы – выставочная деятельность. Каждый месяц меняются экспозиции в двух выставочных залах, представляются произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, фотографии. С мая 2009 года открыта постоянная экспозиция за-

служенного деятеля искусств Республики Беларусь, Почетного гражданина Полоцка Нинель Счастной, где представлены ее живописные и графические работы, книжная графика и изделия из стекла.

Работают объединения, пять из которых носят названия «народных», в числе которых клуб мастеров народного творчества «Роднасць» и клуб любителей лоскутной техники «Рошва».

ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ Г. НОВОПОЛОЦКА

Центр был создан в 1992 году для сохранения и популяризации народных традиций и ремесел. На сегодняшний день штат Центра ремесел состоит из 19 сотрудников. Благодаря их инициативному и творческому подходу к работе в центре работают мастерские, активно развивается лозоплетение, соломоплетение, керамика, лоскутная техника, декоративная роспись по льняной ткани и мягкая игрушка. Проводятся мастер-классы по традиционным белорусским ремеслам, национальным обрядам.

В центре ставятся спектакли кукольного театра «Капялюш» (батлейка). Проходят выставки по профильным направлениям клубных формирований и изделий декоративно-прикладного искусства.

В Центре ремесел и традиционной культуры действуют 20 клубных формирований, кружков, студий. Общая численность участников составляет более 200 человек. В своей деятельности творческие коллективы клубов больше ориентируются на традиционное белорусское творчество: ремесла, аутентичный фольклор.

ЛЕПЕЛЬСКИЙ ДОМ РЕМЕСЕЛ

Начал работать с 1992 года. Учреждение является культурно-образовательным центром по развитию и пропаганде народного декоративно-прикладного искусства. Работа ведется по 11 направлениям: ткачество белорусских поясов, вышивка, гобелен, соломоплетение, национальная кукла, гончарство, керамика, изготовление национальных головных уборов, лоскутная техника. Его филиалы находятся в агрогородке Старое Лядно и д. Стаи.

В 1998 году при Лепельском Доме ремесел начала работать творческая мастерская по изготовлению белорусских национальных костюмов. Визитной карточкой Лепельского Дома ремесел уже много лет является ткачество.

Кружки для детей и взрослых работают по 7 направлениям: керамика, роспись, гончарство, ткачество поясов, белорусская кукла, соломоплетение, ткачество. Каждая мастерская учреждения превратилась в небольшую лабораторию: мастера не только учат ремеслам, но и организывают этнографические экспедиции, собирают фотоматериалы. Коллекция Дома ремесел пополняется новыми экспонатами: узорами ткачества, вышивки, гончарства, вязания. В учреждении всегда можно получить квалифициро-

ванную помощь по подготовке и проведению уроков народной культуры учителям и воспитателям детских садов, работникам культуры.

Большого внимания заслуживает коллекция народных строев белорусов разных социальных групп, исторических периодов и регионов нашей страны «Белая Русь». Она была сделана для показа самобытности нашего народа и на сегодняшний день насчитывает 47 единиц.

Изделия лепельских мастеров украшают Посольства Республики Беларусь в Казахстане и на Украине. Приобрести сувенирные изделия народных умельцев Лепельщины можно в салоне-магазине «Скарбонка».

ВИТЕБСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ «АДРАДЖЭННЕ»

Центр ремесел «Адраджэнне» был открыт в 2004 году. Его основание началось с экспедиций по району, изучения его истории, этнографии, знакомства с людьми, которые занимаются творчеством. Сотрудниками Центра организована научно-методическая и исследовательская база по возрождению, сохранению и развитию народного искусства.

С 2006 года в Центре ремесел работают мастерские 5 белорусских ремесел: ткачество, соломоплетение, вышивка, гончарство и керамика. Мастерские подготовлены для проведения учебных тренингов, мастер-классов, творческих школ. В конце июня проходит пленэр народных мастеров по керамике Витебской области «Глина поет». В парке проводится ярмарка «Город мастеров», где можно посмотреть, как в руках мастера рождается шедевр. Также можно увидеть печь и процесс обжига изделий.

Центр имеет два выставочных зала: этнографический с постоянной композицией, и зал для сменных выставок. Здесь организуются выставки мастеров клуба «Традиция» и мастеров художественных ремесел Витебской области.

В Центре народных художественных ремесел имеется магазин сувенирной продукции, где представлен широкий выбор национальных сувениров, кукол, посуды и оригинальных декоративных изделий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Учебная музейная практика включена в раздел «Практика» цикла специальных дисциплин структуры типового учебного плана специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». Музейная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Она направлена на закрепление знаний и умений, приобретаемых в результате освоения теоретических курсов, на выработку практических навыков, способст-

вует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Музейная практика знакомит будущих педагогов-художников с экспозициями краеведческих музеев, центров и домов народного творчества и ремесел по декоративно-прикладному искусству, фондами музеев и основными видами музейной деятельности.

Согласно учебному плану музейная практика проводится на 2 курсе в 4 семестре. Практика организуется в основном на базе учреждений культуры города Витебска и Витебской области. Продолжительность практики – 1 неделя.

Основной целью музейной практики является расширение и практическое закрепление знаний студентов по общему курсу «История народных художественных ремесел и промыслов», «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные ремесла». В ходе практики студенты должны:

- изучить системы организации и структуры музеев, центров ремесел, домов народного творчества;
- приобрести практические навыки научной музейной работы;
- овладеть методикой поисково-исследовательской деятельности;
- освоить навыки экскурсионной работы и особенности функционирования школьного музея;
- освоить методику создания атрибутики музейного предмета;
- овладеть навыками копирования и описания музейных предметов.

Практика не должна носить созерцательно-ознакомительный характер. Студенты получают практическое задание и выполняют его под руководством научного руководителя практики от кафедры.

Отчет по практическому заданию является основной формой контроля над работой студента во время практики. Выполняется отчет в форме дневника практики и индивидуального задания.

Задачи прохождения учебной музейной практики:

- закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной в процессе изучения базовых учебных дисциплин;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- развитие личностных качеств;
- формирование практической готовности применять знания, умения и личностные качества в сфере будущей профессиональной деятельности.

Студент должен *знать*:

- теоретические основы развития народных художественных промыслов и ремесел Беларуси;
- формы организации деятельности детей на занятиях по традиционной художественной культуре;
- системы композиционных построений по видам ремесел;

уметь:

- воспринимать произведения декоративно-прикладного и народного

искусства, анализировать их содержание и художественно-выразительные средства;

- варьировать и интерпретировать образную систему композиционных аутентичных произведений;

- интерпретировать региональные особенности белорусского народного декоративно-прикладного искусства;

владеть:

- навыками организации и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству;

- приемами развития художественно-эстетических способностей обучающихся, формирование интереса к изучению традиционной и современной культуры своего народа.

Педагогическая культура художника-педагога – часть общей культуры, представляющая собой совокупность достижений социально-педагогической практики в образовательной сфере. Музеи способствуют становлению особого мировоззрения человека, чувствующего свою причастность к культурному наследию. Успешность этого процесса определяют образовательный уровень и прошлый культурный опыт, как самого студента, так и готовность музея в доступной и увлекательной форме вооружить студентов определенным объемом информации и подготовить его к осознанному восприятию музейной экспозиции.

Во время проведения музейной практики используются следующие образовательные технологии: индивидуальная работа, экскурсии, практическая работа (сбор материалов). Важной составляющей являются лекции, организация тематических выставок, мастер-классов, которые организуют для студентов опытные методисты и мастера (работники музея и дома ремесел). Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов. Осуществляется обучение проведению искусствоведческого анализа, правилам написания отчета по практике.

Учебная практика подразумевает выполнение научно-исследовательской работы, в процессе которой студенты учатся анализировать музейную экспозицию и произведения декоративно-прикладного искусства, осваивать методы наблюдения и анализа, а также грамотно оформлять результаты исследования.

Музейная практика предоставляет студентам широкие возможности ознакомиться с произведениями декоративно-прикладного искусства различных видов, жанров, стилей и направлений. Во время музейной практики у студентов формируются специальные навыки музейного дела:

- изучение организационно-методических и нормативных документов, регламентирующих деятельность музея;

- изучение организационной структуры музея и действующей в нем системы управления;

- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в музее;

– освоение приемов, методов и способов, применяемых в сборе, сохранении и функционировании музейной коллекции.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ И ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ.

По окончании практики студент представляет на кафедру отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист (Приложение 1);
- программа практики (Приложение 2);
- дневник по учебной музейной практике (Приложение 3);
- письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства;
- фотоматериалы;
- индивидуальное задание;
- выводы по практике.

Программа практики. В данном разделе указываются: названия и адреса музеев (домов ремесел, центров народного творчества), посещенных студентом во время практики; дата их посещения.

Дневник по учебной музейной практике – это рабочий документ студента. Ведение документа способствует осмыслению студентом своей музейной практики, формированию профессиональных навыков.

В отчете планируется организационная и научная деятельность практиканта, дается анализ явлений и ситуаций в деятельности музея, делаются выводы, определяются перспективы. Отчет по музейной практике предназначается также для накопления современных методических материалов, используемых в работе музея, где студент проходит практику. Документ может служить средством связи теории с практикой. На учебных занятиях по истории народных художественных ремесел и промыслов, истории искусств, основам декоративно-прикладного искусства и др. используются наблюдения, сделанные в музее, анализируется интересный опыт музейной деятельности, обсуждаются различные музейные ситуации. Отчет по музейной практике является обязательным документом музейной практики. Он проверяется руководителем группы, может просматриваться преподавателями кафедры. Состояние отчета по музейной практике учитывается при выставлении оценок и зачетов.

Основные разделы отчета по учебной музейной практике:

- I. Программа прохождения практики.
- II. Общие сведения о месте прохождения практики.
- III. Выполненные в ходе практики работы (раздел может быть представлен в виде таблицы): дата, база практики, краткое содержание экспозиций, анализ результатов деятельности, фотоматериалы.

Примечания:

Дневник заполняется ежедневно. Записывается все, что сделано за день по выполнению программы практики. Записи иллюстрируются фото-

графиями, описанием и анализом материалов. Данная форма ведения дневника является примерной и может корректироваться кафедрой в зависимости от посещаемых баз практики.

Правила выполнения анализа деятельности в отчете.

Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства. За период практики студент обязан выполнить определенный объем работ.

1. Проанализировать одну из экспозиций музея по следующей схеме:

- определить тематику и логику построения экспозиции;
- оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации;
- проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.

2. Выполнить сравнительный анализ двух выбранных предметов экспозиции по следующей схеме:

- родовая принадлежность объекта (произведение декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел и промыслов и т.д.);
- принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю;
- особенности данного произведения искусства (уникальность, оригинальность и т.д.);
- собственное отношение к объекту (обоснование интереса).

Фотоматериалы дополняют текстовую часть дневника практики, анализ экспозиции музея. Фотоматериалы представляют по всем посещенным музеям, домам ремесел, центрам народного творчества. Каждое изображение сопровождается кратким комментирующим текстом.

Индивидуальное задание. В данном разделе студенты описывают творческую деятельность мастеров по декоративно-прикладному искусству Витебска и Витебской области. Для анализа необходимо выбрать одного из мастеров во время посещения Домов и Центров ремесел, побеседовать с ним о его творческой деятельности и отразить это в отчете.

Выводы по практике. В заключении подводятся итоги о проделанной работе студента: самоанализ и рефлексия результатов практики.

Отчетность. Отчет по практике сдается руководителю практики. Руководителем выставляется итоговая оценка по музейной практике. Она определяется уровнем сформированности компетенций, а также качеством и правильностью оформления отчета по практике.

Защита практики. Сдача отчета на кафедру производится в первые дни после окончания сроков практики (2-3 дня). Во время защиты студент рассказывает о проделанной работе, представляет отчет, показывает выполненный объем работ.

По итогам прохождения музейной практики, выполнения и сдачи отчетной документации студентам выставляется дифференцированный зачет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 384 с.
2. Гречиго, Е.В. Музейная педагогика: от истории до современности / Е.В. Гречиго // Современное образование Витебщины. – 2014. – № 3 (5). – С. 76-79.
3. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – 3-е изд. – Минск: Беларуская навука, 2016. – 279 с.
4. Народная культура Беларусі: энц.даведнік. / пад.рэд. В.С. Цітова. – Мінск: БелЭн, 2002. – 432 с.
5. Народные сувениры Витебщины: с выставки «Цвяток радзімы васілька...» / под ред. Л.В. Вакар и др. – Витебск: Віцеб. абл. друк.; 2011 – 304 с.
6. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова [и др.]; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. – Минск: БГПУ, 2008. – 96 с.
7. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны / калектыў аўт.: Л.У. Васкар і інш. – Віцебск: Віцеб.абл.друк.; 2011 – 440 с.
8. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 1997. – 287 с.
9. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учеб. для проф. учеб. заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – Москва: Высшая школа, 1992. – 159 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ВГУ имени П.М. Машерова
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
И ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ

ОТЧЕТ

по учебной музейной практике

специальность «Изобразительное искусство, черчение
и народные художественные промыслы»

Выполнил студент (ка) 21 – 2 группы
ФИО (полностью)

Руководитель практики: зав. кафедрой
ДПИ и ТГ, доцент, к.т.н.

Сысоева Ирина Александровна
Или

Ст. преподаватель кафедры ДПИ и ТГ
Уласевич Татьяна Петровна

Витебск, 2017

Пример оформления программы практики:

1. 19 июня 2017 года – Витебский областной методический центр народного творчества, г. Витебск, ул. Ленина 35а.
2. 20 июня 2017 года – УК «Сенненский историко-краеведческий музей», г. Сенно, ул. Советская, 13.
3. 20 июня 2017 года – УК «Сенненский дом ремесел», г. Сенно, ул. Октябрьская, д. 91.
4. 21 июня 2017 года – УК «Городокский дом ремесел и фольклора», г. Городок, ул. Володарского, 3.
5. 22 июня 2017 года – УК «Витебский областной краеведческий музей», г. Витебск, ул. Ленина, 36.
6. 23 июня 2017 года – Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо Витебска «Двина»», г. Витебск, ул. Чайковского, 3.
7. 24 июня 2017 года – оформление отчета по учебной музейной практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерная структура титульного листа дневника музейной практики студента:

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(Фамилия, имя, отчество практиканта)

Факультет _____

Специальность, направление специальности _____

Наименование практики _____
(в соответствии с учебным планом)

Сроки прохождения практики _____

Непосредственный
руководитель(ли) практики от университета _____

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Пример оформления:
 Дневник по учебной музейной практике

№ п/п	дата	Место прохождения практики	Отчетные материалы (описание экспонатов, фоторабот мастеров, характеристика изделий ДПИ и т.д.)
1.	19.06.2017	г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, ХГФ	Установочная конференция

Учебное издание

СЫСОЕВА Ирина Александровна

УЛАСЕВИЧ Татьяна Петровна

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн *Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать 07.06.2017. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,82. Тираж 40 экз. Заказ 84.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.