

И.П. Михайлова

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА, ВОИНА В.Ф. РАЕВСКОГО

«Художественные произведения об Отечественной войне 1812 года складываются в единое мозаичное полотно» [5, с. 10], передающее общую картину героического времени. Первые поэтические отклики, намного опередившие прозу, появились в печати еще до завершения военной кампании 1812– 1813г. Разбуженные «грозой двенадцатого года» музы не молчали... Как писал В.А. Жуковский:

В рядах отечественной рати,
Певец, по духу знавший бой,
Стоял и с лирой боевой

И мщенье пел для ратных братьий.

События войны 1812 года, еще не ставшие историей, нашли отражение в творчестве уже известных к тому времени поэтов Г.Р. Державина и В.А. Жуковского, в стихах участников военных действий Ф.Н. Глинки и Д.В. Давыдова, а также в произведениях менее известных, ныне забытых авторов. Уже в 1813 г. были изданы две эпические поэмы о великой битве Бородинской: Д. Глебова «Сражение при Бородине» и Н. Телепнева «Наполеон в России». В 1812–1824 гг. опубликованы (в основном, в журналах) стихотворения В. Анастасевича, П. Лобысевича, Н. Иванчина-Писарева, И. Великопольского, А. Висковатова, В. Маркова. Эти поэтические отклики являются своеобразным документом эпохи, содержат темы, мотивы и оценки, предвосхищающие более поздние и более известные произведения. Они и сегодня представляют интерес не только для специалистов узкого круга, но и для всех, кому дорога историческая память. Среди поэтов «с пламенной душой», прикоснувшихся к «событиям исполинским», видевших «первые буквы того, что вполне прочтает потомство на скрижалях истории человечества»[4, с. 390] был наш земляк – Владимир Федосеевич Раевский. В историю он вошел с почетным званием «первый декабрист», потому что стал первым арестованным по делу декабристов за свою антиправительственную деятельность до восстания на Сенатской площади. Раевский, как поэт, при жизни не был известен, т.к. успел опубликовать совсем незначительное число произведений в журналах: «Украинский вестник», «Украинский журнал», «Дух журналов». Большинство же его стихотворений сохранилось благодаря тому, что они были найдены при аресте Раевского и приобщены к следственному делу. Один из первых исследователей жизни и творчества поэта П.Е. Щеголев отмечал, хотя «его стихи и не оказали влияния на развитие русской поэзии, но они заслуживают некоторого внимания, как безыскусственное и искреннее свидетельство о настроении, которое охватывало тогда не одного Раевского, но и других его современников»[7, с. 1].

В.Ф. Раевский родился 28.03(8.04).1795г. в слободе Хворостянке Старооскольского уезда Курской губернии (ныне Губкинский район Белгородской области), в семье помещика. В возрасте восьми лет поступил в Московский университетский благородный пансион, в котором обучался с 1803 по 1811 гг. В эти годы Московский университет и пансион были центром общественной мысли. Идейная атмосфера, в которой жило московское студенчество, характеризовалась критическим отношением к крепостнической действительности, интересом к истории Греции и Рима, к отечественной литературе и истории государства российского. После окончания пансиона в 1811 г. Раевский был зачислен в Дворянский полк при 2 кадетском корпусе в Петербурге. В мае 1812 г. выпущен прапорщиком, а в июне, с начала Отечественной войны 1812 года, сразу же оказался в гуще событий. Доблестно выполняя воинский долг, Раевский был участником 11

сражений. Вот как он сам писал об этом в «Собственноручной биографической записке»: «1812 году мая 21 из дворянского полка выпущен был прапорщиком артиллерии в 23 арт. бригаду, в 23 батареиную роту. Я явился в 1-ю Армию в Виленской губернии, в м. Видзы. Во время кампании я получил за Бородинское сражение прапорщиком золотую шпагу за храбрость и за десять сражений, где действовала артиллерия, Анну 4 класса, чин подпоручика и поручика. За отличие 23 батареиная рота, в которой я служил, за кампанию в 1812 г. получила отличие на кивера и офицерские золотые петлицы»[3, с. 243].

Отечественная война 1812 года оставила неизгладимый след в душе Раевского. «Я служил государю и отечеству 11 лет, я видел войну... выслужил чины и отличия военные трудом и ревностью»[1, с. 214], - так писал о себе Раевский в «Протесте», который был приобщен к следственному делу. Увиденное и пережитое на полях сражений нашло отражение в его стихах, посвященных 1812 году и выразивших патриотический пафос времени. Видимо, к одним из самых ранних стихотворений следует отнести «Песнь воинов перед сражением». При жизни поэта произведение не было опубликовано. Как отмечал П.С. Бейсов, исследователь творчества Раевского, «стихотворение сохранилось в его бумагах, захваченных жандармами при аресте в 1822 г.»[3, с. 243], и было приобщено к следственному делу. Дата написания указана 1812–1821гг. Кроме того, существуют разные редакции текста и разные названия: «Песнь воинов перед сражением» и «Песнь воинов перед битвой». Это позволяет увидеть результат творческого поиска, многократных изменений в ходе «шлифовки» текста. В «Песни воинов перед сражением» поэт доносит до читателя удивительную атмосферу патриотического подъема, охватившего всех участников накануне сражения:

Завтра грозный час отмщенья,
Завтра, други, станем в строй,
Не страшно битвы приближенье,
Тому, кто дышит лишь войной!..

Стихотворение наполнено презрением к врагу, непоколебимой верой в грядущую победу. Залог победы – вся история России, страницы ее военной славы, среди которых: «батыевы могилы», «сарматов плен, шведов рок»... Поэту удалось выразить единство духа русских солдат: для каждого дело чести – выполнение воинского долга, готовность принести жизнь на алтарь отечества:

Судьба нам меч вручила,
Чтобы покой отцов хранить.
Мила за родину могила,
Без родины поносно жить.

Обращает на себя внимание местоимение «мы», неоднократно употребленное в тексте и показывающее единение солдат. Позднее, с новой силой, оно прозвучит в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Следует заметить, что жанр песни был популярен в литературе Отечественной войны 1812 года. Хотя авторские песни ориентировались на народную солдатскую поэзию, но, тем не менее, как справедливо замечает В.Г. Базанов, народность этих песен «условна, они не идут прямым образом от фольклора. Рассчитанные в конечном итоге не столько на песенное исполнение, сколько на декламационное произношение, военные песни звучат местами необыкновенно торжественно, как гражданские оды и думы»[2, с. 119]. Эта особенность также была характерна для «Песен...» Раевского. «Элегии на смерть юноши» создавалась Раевским между 1812 и 1916 гг. В ней романтическое воспевание подвига воина, погибшего в бою:

Изломан меч окровавленный,
И спутник-конь осиротел,
И ратных голос отдаленный
От хладной скорби онемел.
Ужасно над его главою
Враг лютой стрелы рассыпал!
Мечом и грудью стальною
Он путь к победе пролагал.

Заключительные строки стихотворения звучат как клятва:

Друзья! А наш обет герою –
Как жены, слез не проливать...,
Но с первой бранною трубою
В рядах врагов – наш долг отдать!

Отечественной войне посвящено: «Послание Г.С. Батенькову» и «Послание». Отныне сердце поэта будет жить «вечной памятью двенадцатого года»[6, с. 58]. Неслучайно, в письме Раевского, адресованном Г.С. Батенькову в октябре 1860 г., добавлен постскриптум: 6 октября 1860 г. В 1812 году в этот день мы разбили корпус Мюрата. Я весь день был в деле». Эти строки написаны почти через 50 лет после окончания войны, но время не властно над памятью. И через столько времени страшные картины войны вновь возникали перед глазами:

Когда губительной рукою
Война носила смерть и страх
И разливала кровь рекою
На милых отческих полях, -
Тогда в душе моей свободной
Я узы в первый раз узнал
И, видя скорби глас народной,
От соучастья трепетал...

Дружеское послание – любимый жанр Раевского, превращенный им в гражданскую проповедь. Послание отличается подчеркнутой сдержанностью, лаконичностью. Произведения Раевского, посвященные Отечественной войне 1812 года, обнаруживают тяготение к поэзии одической, к традициям XVIII века. Также, к сожалению, для них характерна некоторая незавершенность. Но нельзя не согласиться с В.Г. Базановым, считавшим, что «некоторая шероховатость стихотворений не должна смущать читателя, так как ритмически однообразные и бедные рифмою они производят впечатление своей искренностью и новизной проблематики»[1, с. 129].

С сентября 1813 по ноябрь 1814 гг. Раевский находился в походах в Варшавском герцогстве. По возвращении из-за границы «поступил в адъютанты к корпусному начальнику артиллерии. За болезнью вышел в отставку и через год определился штабс-капитаном в 32 Егерский полк. В начале 1821 г. произведен в майоры»[3, с. 243]. К этому времени Раевский приобрел блестящую репутацию в армии, отличался гуманностью к подчиненным. В формулярном списке сказано: «По службе и в хозяйстве хорош, способности ума имеет хорошие, пьянству и игре не предан, – знает немецкий и французский языки, математику и другие науки»[1, с. 28]. Последнее место службы Раевского – Кишинев. Здесь он познакомился с А.С. Пушкиным. Из всех лиц, с кем приятельски общался Пушкин в Кишиневе, Раевский занимал особое место. О взаимоотношениях Пушкина и Раевского рассказано П.Е. Щеголевым в его известной работе о «первом декабристе»[7, с. 3]. Характеристика эта основана преимущественно на воспоминаниях о

Пушкине И.П. Липранди, близкого друга обоих поэтов, и стихотворениях Раевского. Много испытаний и лишений в дальнейшем выпадет на долю Раевского: арест, заключение в Тираспольской крепости, ссылка в Сибирь... Умер Раевский 8.07(20).1872. Похоронен в с. Олонки, в Сибири. Но навсегда он, «любовью чистою к отчизне возбужденный», останется человеком благородным, честным, сохранившим верность убеждениям. И, несомненно, боевое крещение, полученное в «огнях сражений», дало ему, поэту и воину, силы мужественно и достойно пройти «путь чести благородный».

Тема Отечественной войны 1812 года золотыми буквами вписана в мировую историю и литературу. Сколько бы лет ни прошло, писатели и поэты разных времен и народов обращались, и будут обращаться к великим событиям, которые не теряют своего значения за давностью лет. И навсегда в памяти потомков останутся те поэты, «которые стояли в рядах отечественной рати». И среди них – «свидетель россос смелых силы» – Владимир Федосеевич Раевский.

1. Базанов, В. Г. Владимир Федосеевич Раевский / В.Г. Базанов. – М., 1949.
2. Базанов, В.Г. Вольнолюбивое общество любителей русской словесности / В.Г. Базанов. – Петрозаводск, 1949.
3. Бейсов, П.С. Раевский В.Ф / П.С. Бейсов // Ученые записки Ульяновского государственного педагогического института. – Ульяновск, 1949.
4. Глинка, Ф.Н. Очерки Бородинского сражения / Ф.Н. Глинка // 1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников. – М., 1987.
5. Михайлов, О.Н. «Недаром помнит вся Россия» / О.Н. Михайлов // 1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников. – М., 1987.
6. Пушкин, А.С. Полководец. Полное собрание сочинений / А.С. Пушкин. – М, 1965.
7. Щеголев, П.Е. Первый декабрист Владимир Раевский. Из истории общественных движений в России в первой четверти XIX века / П.Е. Щеголев // Библиотека «Общественной пользы». – № 4. – СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1905.

О.В. Седельникова

ВОЙНА 1812 Г. В ПАРИЖСКИХ ЗАПИСЯХ ПУТЕВОГО ДНЕВНИКА А.Н. МАЙКОВА 1842–43 ГОДОВ

Отечественная война 1812 г. дала мощный импульс к развитию самосознания русского общества. Его последствия проявились во всех сферах общественной и культурной жизни России первой половины XIX в. и во многом определили характерные особенности миропонимания большинства представителей российской культуры этой эпохи. В литературе и искусстве это вылилось во множество прямых обращений к осмыслению этой войны и образа Наполеона, постепенно ставшего в контексте русской культуры символом крайнего индивидуализма. Важное место занимала эта тема и в нехудожественных жанрах, в частности, в письмах и дневниках представителей русской культуры, посещавших Францию и Париж. А. Н. Майков не становится здесь исключением: пусть в его путевом дневнике нет подробных размышлений об Отечественной войне, ее виновниках, участниках и последствиях, но вольно или невольно эта тема возникает в дневниковых записях неоднократно в связи с описанием различных парижских впечатлений и представляет важную информацию как для понимания диалектических особенностей мировоззрения А. Н. Майкова, так и для изучения особенностей самосознания русской интеллигенции середины XIX в.

В 1842 г. А. Н. Майков окончил университет и дебютировал в литературе, опубликовав сборник «Стихотворения Апполона Майкова». Опыты молодого поэта получили высокую оценку критиков [2, 9]. В августе 1842 г. Майков вместе с