

**К.В. Шилало**  
**ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ 1812 Г. В ВИТЕБСКЕ**  
**КАК РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА**

Для развития туристской сферы и привлечения иностранных туристов во многих странах широко используется история. Обычно иностранцы едут посмотреть на какие-либо памятники, исторические объекты, сооружения. Иногда для привлечения туристов широко используются яркие события из прошлого, не оставившие после себя значимых следов. Примером последнему могут быть места крупных сражений, на которых мало что сохраняется и имеются чаще всего только отдельные памятные знаки. Но и это при правильном подходе может ежегодно привлекать тысячи туристов. В частности, на поле под Грюнвальдом ежегодно 15 июля собираются участники средневекового фестиваля и туристы из всей Европы. Всё это, безусловно, выгодно для государства, которое эффективно использует свою историю для развития туризма.

К сожалению, в Беларуси таких примеров использования военной истории не так много. Туристы пока регулярно посещают только Брестскую крепость (в которой сосредоточены самые разнообразные объекты различных периодов), Буйницкое поле и «линию Сталина», где в основном поток посетителей не привязан к каким-либо событиям (исключая знаковые даты войны). Специальных маркетинговых ходов, привязанных к военной истории и направленных на увеличение туристских потоков, не видно. Немного иначе обстоят дела с фестивалями средневековой культуры в различных городах.

Витебск похвастаться такого рода масштабными проектами пока не может. Исключения могут составлять только театрализованные представления на день города и во время проведения Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Но у нашего города есть все основания для более широкого использования военной истории в развитии в первую очередь событийного туризма. Город на протяжении своей истории не раз находился на переднем фланге борьбы в многочисленных войнах. В период правления в городе Ольгерда, он превратился в крупнейшую каменную крепость на западных границах ВКЛ, не остался в стороне город и в период Ливонской и Северной войны. Далеко не в полной мере используется в городе и туристский потенциал событий 1812 г., оставивших после себя гораздо больше следов в историческом ландшафте города, в отличие от предыдущих периодов.

Война 1812 г. – знаковое событие в истории Европы, привлекающая и поныне огромное внимание к себе в различных странах. И Витебск в ходе «русской компании 1812 г.» отыгрывал огромное значение. Здесь планировали объединиться 1-я и 2-я русские армии, в нашем городе французский император собирался завершить боевые действия в 1812 г. Кроме того, в городе и вокруг него имеется много памятников и мест сражений этого времени. Главными памятниками, относящимися непосредственно к войне 1812 года, является здание Губернаторского Дворца и памятник героям войны.

Вообще в истории Витебска война 1812 года была важной исторической вехой. С 16 июля по 26 октября 1812 город был занят французскими войсками. Взятию Витебска предшествовало упорное сражение в 25-ти километрах к западу от Витебска, в районе деревень Островно, Добрейка и Куковячино. После взятия Наполеоном самого Витебска, в городе и губернии учреждалось французское правление. Ставка самого Наполеона разместилась в здании Губернаторского дворца на Успенской Горке. Наполеон принял решение временно прекратить

наступление на Москву, переждать зиму и дать отдохнуть войскам. Для создания площади перед дворцом были разрушены несколько деревянных домов и недостроенная Преображенская церковь. В одной из комнат дворца была устроена личная церковь императора, где службу совершал ксёндз Полонский.

Факт того, что 200 лет назад в Витебске останавливался император Франции Наполеон I Бонапарт, делает Витебск ещё более привлекательным как для туристов из Беларуси, так и из стран не только ближнего, но и дальнего зарубежья. Также Губернаторский дворец интересен в архитектурном плане. Строительство основных корпусов началось ещё в 1772 году в стиле классицизма. На данный момент черты этого стиля сохранились и могут представлять собой немаловажное дополнение к странице истории, связанной с 1812 годом.

В настоящее время в этом историческом здании размещается Витебское областное управление КГБ, но в скором времени планируется переезд спецслужбы в новое место. После этого Губернский дворец будет передан музею и появится реальная возможность шире использовать его как исторический и музейный объект в туризме

Ещё одним из элементов аттракции, относящимся к 1812 году, является памятник героям войны 1812 года, установленный в 1912 году на средства, собранные жителями Витебска и Витебской губернии был установлен памятник в память о русских воинах, проявивших мужество и стойкость в боях под Витебском. К столетию войны был объявлен Всероссийский конкурс на разработку проекта памятника. Лучшим был признан проект архитектора И.А. Фомина.

Предварительно был изготовлен деревянный макет памятника, что позволило выявить его недостатки. Каменный монумент был заложен 26 октября 1911 года, а открыт 6 декабря 1912 года на площади перед дворцом губернатора, на которой в 1812 году Наполеон проводил смотр своей армии. Руководил работами витебский городской архитектор Т.В. Кибардин. Памятник представляет собой гранитный обелиск высотой 26 метров, установленный на прямоугольный пьедестал и увенчанный бронзовым двуглавым орлом на шаре. На пьедестале установлена плита с надписью: «Бессмертной доблести героев Отечественной войны, участников сражений под Витебском 13, 14, 15 июля и 26 октября 1812 года». По углам плиты основания памятника установлены четыре чугунных пушки, отлитые по образцам мортир времён Петра I.

Всё это, а в первую очередь исторические события войны 1812 г., связанные с Витебском и его окрестностями, предоставляют широкие возможности для развития культурно-познавательного и событийного туризма. В частности, городским властям стоило бы подумать о проведении ежегодных мероприятий связанных с 1812 г., но не в рамках «Славянского базара». Это могли бы стать театрализованные представления на исторических местах, реконструкции битв с привлечением клубов из разных стран, сопровождаемые концертами (с участием французских артистов) и иного рода культурными мероприятиями. Для этого есть все возможности: историческая обоснованность, опыт проведения в городе масштабных мероприятий, наличие туристской инфраструктуры. Благоприятным фактором для реализации этих планов может стать нахождение в Витебске французов в летнее-осенний период.

При правильном маркетинговом подходе и продуманной рекламе Витебск может стать известным не только как город Шагала и «Славянского базара», но и как город Наполеона. И при такой постановке вопроса популярность французского императора среди потенциальных туристов и его имя будет работать исключительно в пользу Витебска.

Таким образом, Витебск в полной мере можно назвать одним из знаковых городов войны 1812 года на территории Российской империи. Он располагает памятниками, связанными с событиями войны, которые имеют огромную туристскую привлекательность для посетителей города. Всё это позволяет говорить о событиях войны 1812 г. в Витебске как о потенциальном ресурсе для развития культурно-познавательного и событийного туризма.

**М.В. Пивавар**

## **МЕСЦЫ, ЗВЯЗАННЫЯ З 1812 ГОДАМ, У НАВАКОЛЛЯХ ВІЦЕБСКА**

Вайна 1812 г. паміж напалеонаўскай Францыяй і Расійскай імперыяй з'яўляецца адной з тых падзей, якая змяніла ход сусветнай гісторыі. Параза ў гэтай вайне спыніла пераможнае дасюль шэсце французскай зброі, стала каталізатарам нацыянальна-вызвольных паўстанняў у краінах Еўропы, прычынай стварэння VI антынапалеонаўскай кааліцыі, якая прывяла да паражэння Францыі і фактычна да завяршэння ў 1815 г. эпохі кровапралітных напалеонаўскіх войнаў. Можна казаць, што пагібель напалеонаўскай Вялікай арміі, крах напалеонаўскай імперыі, а з ёй і планаў імператара французай аб сусветным валадаранні адбыліся на палях сучаснай Беларусі і Расіі. Менавіта тут на пачатку XIX ст. вырашыўся лёс свету.

Але лёсавызначальнасць дорага каштуе. Для беларускіх зямель, якія сталі асноўнай арэнай баявых дзеянняў вайна прынесла незлічоныя беды іх насельніцтву, каласальныя матэрыяльныя і духоўныя страты. У выніку ваенных дзеянняў, грабязоў, марадзёрства, хваробаў, голаду, рэквізіцыі насельніцтва беларускіх зямель скарацілася на адну траціну. Можна казаць пра тое, што для мясцовага насельніцтва канфлікт насіў рысы грамадзянскай вайны, таму, што жыхары беларускіх зямель змагаліся як на баку расійскіх войскаў, так і ў напалеонаўскай арміі. Пасля перамогі рускай зброі значная частка мясцовай шляхты вымушана была з'ехаць на эміграцыю, каб пазбегнуць рэпрэсій з боку пераможцаў. Разарэнню падвергліся практычна ўсе рэгіёны краіны, але найбольш пацярпела Віцебшчына. Зразумела, што асвятленне падзей звязаных з вайной мае надзвычай важнае значэнне.

Тэма войны 1812 г. знашла сваё адлюстраванне як у навуковай, навукова-папулярнай, мастацкай літаратуры, так і ў творах жывапісу, скульптуры, архітэктуры, а таксама музычных творах. Якія ж сляды вайны захаваліся ў памяці народа і дайшлі да нашых дзён праз легенды і паданні, казкі, назвы месцаў. Адлюстраванні вайны 1812 г. у памяці народа – мэта гэтага артыкула. У пераліку мы не спынімся толькі на духоўных помніках, але прыгадаем і матэрыяльныя ўвасабленні памяці народа – помнікі, будынкі і інш.

Напэўна, найбольш цікавым і арыгінальным аб'ектам, які ў памяці народа звязваецца з падзеямі 1812 г. з'яўляецца Напалеонаўская дарога (Напалеонаўска трапа) на возеры Лосвіда, якое знаходзіцца на мяжы Гарадоцкага і Віцебскага раёнаў. Возера Лосвіда вельмі глыбокае. У паўднёва-ўсходняй частцы ёсць месцы, дзе глыбыня больш за 20 метраў. У паўночнай частцы возера ўтварае луку, якая называецца Малое Лосвіда. Тут з аднаго на другі бок можна перайсці, як кажуць мясцовыя жанчыны “не замачыўшы спадніцы”. Гэтае месца называюць Напалеонаўскай дарогай, ці Напалеонаўскай трапой.

Згодна з паданнем, у 1812 годзе ў гэтым месцы войска французай разам з Напалеонам было абкружана рускай арміяй. Уначы да Напалеона прыйшоў д'ябал і прапанаваў уратавацца ад немінучай гібелі ці палону. Калі імператар пагадзіўся, нячысты загадаў жаўнерам шапкамі насіць зямлю ў возера. У выніку чараўніцтва,