УДК 378.016:73/76

Педагогическая практика в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства

Федьков Г. С.
Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

В статье рассматривается готовность студентов художественно-графического факультета к учебно-воспитательной работе в школе. Установлено, что связь педагогической практики с предметами специального цикла и методики преподавания изобразительного искусства носит содержательно-адаптационный характер. Выражается это в том, что из количества знаний, умений, навыков практикант отбирает те, которые нужны для реализации школьной учебной программы и адаптирует их к учебно-воспитательным целям и задачам урока. Чем больше у него этих знаний, умений и навыков, тем успешнее студент осваивает учебную программу практики.

Анализируются просчеты в системе обучения будущих учителей изобразительного искусства. На основании эмпирических данных, полученных в ходе опроса студентов Витебского художественно-графического факультета, подчеркивается значение интеграции предметов общепрофессиональной и специальной подготовки, обосновывается необходимость адаптации содержания обучения на художественно-графическом факультете к содержанию школьной программы, усиление подготовки будущих специалистов в области преподавания изобразительного искусства к воспитательной работе в школе.

Ключевые слова: *педагогическая практика, студент-практикант, школьный урок, методика преподавания изобразительного искусства.*

(Искусство и культура. — 2013. — № 3(11). — С. 114-120)

Teaching Practice within the System of Training of Would Be Fine Art Teachers

Fedkov G. S.
Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Readiness of art students for educational work at school is considered in the article. It is found out, that the connection between teaching practice and subjects of special cycle and methods of teaching fine art is of content and adaptation character. It is expressed in the following: from the amount of knowledge, abilities and skills the student teacher selects those which are necessary for the implementation of school curriculum and adapts them for educational goals and tasks of the lesson. The more knowledge, abilities and skills he has the more successfully the student masters the curriculum of the practice.

Shortcomings in the system of training would be fine art teachers are analyzed. On the basis of the empirical data, which were obtained during the inquiry of Vitebsk art faculty students, the significance of integration of subjects of general professional and special training is stressed, necessity in adaptation of the content of education at the art faculty to the content of school curriculum is grounded as well as increase in training would be fine art teachers for the educational work at school.

Key words: *teaching practice, student teacher, school lesson, methods of teaching fine art.*

(Art and Culture. — 2013. — № 3(11). — P. 114-120)

В педагогической науке подчеркивается: профессиональное становление будущего учителя в вузе немыслимо без практического обучения. Педагогическая практика на IV–V курсах художественно-графического факультета является сложным и ответственным этапом на пути к профессии учителя. Она направлена на то, чтобы по-

Адрес для корреспонденции: e-mail: kizo@vsu.by – **Г. С. Федьков**

Репозиторий ВГУ

мочь студенту: а) интегрировать теоретические знания и перевести их в плоскость решения практических задач; б) развивать педагогическое мышление; в) овладевать творческим подходом к профессиональной деятельности; г) формировать рефлексивное отношение к собственной деятельности и потребность в самообразовании.

Цель исследования – изучение готовности студентов художественно-графического факультета к педагогической работе в школе. Нам предстоит изучить: место и роль педагогической практики в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства; возможности адаптации профессионально-методической подготовки студентов к реальным условиям учебно-воспитательного процесса школы; организацию педагогической практики в системе учреждений образования, ее методическое обеспечение, базу и руководство педагогической практикой.

Методологической основой исследования выступает взаимосвязь общепрофессиональной, специальной и методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Задачи педагогической практики. Как известно, профессиональное становление специалиста в ходе педагогической практики характеризуется тем, что студент выступает в ней и как объект учебный, и как субъект педагогической деятельности. Более того, учебная деятельность совладает с педагогической деятельностью, которая имеет принципиально другие средства ее осуществления. Практикант в одно и то же время является и учеником и учителем. Очень часто те учебно-воспитательные проблемы, которые присущи студенту на занятиях в вузе, практикант видит у своих учеников. Это и отношение к учебе, и дисциплина, и подготовка к занятиям и пр.

Традиционно педагогическая практика на художественно-графическом факультете направлена на решения следующих задач:

– ознакомление студентов с современным состоянием учебно-воспитательной работы в школе, с передовым педагогическим опытом;

– формирование у будущих учителей изобразительного искусства потребности в совершенствовании в области общепрофессиональной, специальной и методической подготовке, умений проводить исследовательскую работу;

– применение приобретенных во время учебы знаний, умений и навыков в реальных условиях педагогического процесса;

– выработку у студентов творческого подхода к педагогической деятельности, приобретение критического анализа результатов своего труда, самостоятельного принятия решений;

– овладение студентами методиками обучения и воспитания, новейшими современными технологиями, применение на уроках современных технических средств обучения.

В процессе педагогической практики студенты учатся:

– вести наблюдение за учебно-воспитательным процессом в разных его формах, анализировать его результаты;

– определять учебно-воспитательные цели и задачи урока, исходя из конкретной темы и возрастных особенностей школьников;

– изучать методы работы учителя изобразительного искусства, классного руководителя, анализировать работу студентов-практикантов во время зачетных уроков;

– изучать с помощью психолого-педагогических методов личность школьника, коллектива учащихся с целью диагностики и проектирования их развития и воспитания;

– проводить воспитательную работу;

– изучать эффективность проводимых форм воспитательной работы;

– овладеть практикой проведения урока изобразительного искусства;

– осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом особенностей личности.

Определяя научно-методическую сущность педагогической практики, исследователь В. П. Горленко справедливо утверждает, что педагогическая практика направлена не только на приобщение студентов к учебно-воспитательной работе в школе или иных образовательно-воспитательных учреждений. В ходе педагогической практики студенты накапливают эмпирический опыт, учатся осмысленно применять психолого-педагогическую теорию в реальных условиях учебно-воспитательного процесса учреждений образования и вырабатывают на этой основе готовность к профессионально-педагогической работе [1].

Особенности подготовки студентов художественно-графического факультета к педагогической работе в школе. Опыт показывает, негативным образом на подготовке будущих учителей изобразитель-

Репозиторий ВГУ

ного искусства сказывается отсутствие связи учебных предметов специального цикла со школьной программой. Работа преподавателей спецпредметов сориентирована только на выполнение узко педагогических (художественных) задач, вследствие чего студенты не видят перспективу применения получаемых знаний и умений по спецпредметам в своей будущей педагогической деятельности. Обучение на факультете они воспринимают в основном в ракурсе художественного образования. Обыденное сознание схватывает лишь внешние стороны педагогической работы учителя. На этом основании делает вывод, что она не представляет особой трудности.

Сложившееся отношение к обучению будущих учителей изобразительного искусства имеет давние традиции. Оно связано с тем, что среди первых преподавателей художественно-графического факультета были преимущественно специалисты, закончившие специальные художественные заведения, слабо или вовсе не знакомые с педагогикой, с методикой преподавания изобразительного искусства, с работой учителя в школе. До сих пор живуче на факультете мнение, что главным в подготовке будущих учителей по изобразительному искусству должно быть их художественное образование, а педагогическая сторона этой подготовки – дело несложное. Необходимые для работы с детьми умения и навыки, будущие специалисты, якобы, легко приобретут, когда приступят к практической работе в школе. Сомнения методистов в незыблемости такого отношения не принимаются преподавателями спецдисциплин и воспринимаются как безосновательные. В этой связи следует подчеркнуть, что учебно-воспитательный процесс на художественно-графическом факультете должен отличаться целостностью. Между его компонентами необходима согласованная взаимосвязь. Это значит, что нельзя свести все просто к сумме компонентов его составляющих. Все компоненты, их взаимосвязи внутри учебно-воспитательного процесса зависят от структурного принципа организации целого и при изменении либо удалении одного из компонентов нарушается вся система в целом, а это отражается на реализации общеобразовательных целей.

Организация педагогической практики. На начальном этапе практики студенту художественно-графического факультета, при подготовке к уроку, весьма трудно объединить в стройную систему калейдоскоп разрозненных знаний, умений и навыков, которые он приобрел во время учебы. В этой связи, на педагогической практике предвыпускного курса невозможно от студента требовать сразу высокого уровня осмысленной связи психолого-педагогической теории и практических действий. На первых порах педагогической деятельности будущий учитель еще не видит урок, как часть цельной системы учебно-воспитательного процесса, в которой все гармонично, все взаимосвязано. Он сталкивается с проблемой организации класса, проведения беседы по теме урока, объяснения нового материала, руководства самостоятельной работой учащихся, подведения итогов урока, «дефицита» рабочего времени. К сожалению, ограниченные сроки педагогической практики не позволяют студентам приобрести достаточный для работы в школе педагогический опыт. Однако при должной организации работы можно достигнуть высоких результатов. Опыт показывает, эффективным здесь является, в первую очередь, посещение практикантами зачетных мероприятий сокурсников, обсуждение их под руководством методиста и школьного учителя.

Студент заочной формы обучения, если работает по специальности, педагогическую практику не проходит. Сам факт такого отношения к подготовке специалиста со стороны органов образования вряд ли можно считать удачным, поскольку в таком случае студенту-заочнику приходится самостоятельно овладевать методикой обучения и воспитания школьников. Этот процесс затягивается на годы. В работе молодого учителя много случайного, второстепенного, а порой и малоэффективного. Такие специалисты, как правило, не всегда уверенны в вопросах художественного образования и воспитания школьников, часто попадают под влияние педагогического коллектива школы, который, стремясь помочь молодому учителю, нередко формирует его «под себя». В работе такого специалиста отчетливо просматривается влияние педагогов разных школьных предметов, которое, зачастую, выхолащивает содержание самого предмета изобразительного искусства, превращая урок в театрализованное действие, ничего не имеющее общего с реальностью.

Уезжая на практику по месту жительства, студент очного обучения полностью теряет

Репозиторий ВГУ

контроль со стороны факультета, что, безусловно, отрицательно сказывается на ее результатах. Не все прозрачно и с опытом учителей, к которым прикрепляется студент во время прохождения педагогической практики по месту жительства.

Культивируемое на факультете прохождение педагогической практики студентов четвертого курса в художественных школах, либо в бывших школах с художественным уклоном, который в настоящее время (уклон) превратился в факультативные занятия, приносит мало пользы в вопросах постижения учительской профессии. Во-первых, учебная программа по изобразительному искусству в общеобразовательных и художественных школах существенно отличается, а для факультативных занятий вообще характерно свободное их посещение школьниками. Они, по отзывам студентов после прохождения педагогической практики, нередко опаздывают на занятия, что приносит максимум неудобства практиканту, не имеющему педагогического опыта работы. И в художественных школах, и на факультативных занятиях школьники выполняют, как правило, длительные задания, рассчитанные на несколько уроков. В результате практикантам приходится продолжать тему, начатую учителем на предыдущих уроках, что не позволяет им на должном уровне отработать все структурные компоненты урока.

Условия прохождения педагогической практике в других учебных заведениях возможны и полезны, на наш взгляд, на пятом курсе, когда студенты уже имеют определенный опыт работы в общеобразовательной школе, представление о традиционном уроке с его четкой структурой. Помимо того, работа в художественной школе, по сложности учебных заданий, на порядок выше, чем в общеобразовательной школе. Не всякий студент пятого курса способен, по уровню своей художественной подготовки, достойно провести в ней зачетный урок.

Вряд ли можно согласиться с существующим ныне подходом прохождения педагогической практики преимущественно в среднем звене общеобразовательной школы и в художественных учебных заведениях. Это ограничивает возможности студента достойно осваивать особенности своей будущей профессии, поскольку в дальнейшей педагогической деятельности ему придется работать с младшими школьниками и в начальной школе, и в системе дополнительного образования.

Исследование готовности будущих учителей изобразительного искусства к работе в школе. Приобщаясь к выполнению функций учителя изобразительною искусства и классного руководителя, студент-практикант впервые начинает ощущать свою будущую профессию. Организационные условия практики позволяют будущему специалисту осмыслить научно-теоретические и методические основы педагогической деятельности, осознанно включиться в практическое обучение и воспитание школьников, проявить свои педагогические способности, получить первые личные результаты педагогической деятельности, осознать и реально оценить свою общепрофессиональную, специальную и методическую подготовку. Руководствуясь этими соображениями, мы провели опрос студентов Витебского художественно-графического факультета. Предстояло установить, как они оценивают свою готовность к работе учителя изобразительного искусства до и после прохождения педагогической практики.

На первом этапе исследования нам необходимо было выяснить отношение студентов четвертого курса к обучению на факультете. Анализ результатов опроса показал: 56% студентов разочарованы обучением на факультете в связи с недостаточным, по их мнению, количеством учебных часов, отводимых учебным планом на обучение по спецпредметам, 90% – конкретно предлагают увеличить часы по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, графике. Забегая вперед заметим, что мнение студентов после прохождения педагогической практики претерпевает некоторые изменения, и уже 74% высказываний было отдано в пользу спецпредметов, 59% – в пользу методики преподавания изобразительного искусства. Поработав в качестве школьных учителей, студенты начинают понимать, насколько важна в педагогической деятельности не только художественная, но и методическая, и общепрофессиональная подготовка.

На втором этапе исследования мы предложили студентам четвертого курса оценить свою готовность к работе в школе. Опрос проводился после прохождения педагогической практики. В нем приняло участие 17 человек. Студентам необходимо

Репозиторий ВГУ

было оценить свою теоретическую подготовку по спецпредметам и методике преподавания изобразительного искусства. Данные опроса показали: 70,6% студентов считают, что у них достаточно для работы в школе теоретических знаний по рисунку, 17,6% – только частично и 11,8% – недостаточно; по живописи (далее первые цифры указывают достаточно знаний – «да», вторые – «частично» и третьи недостаточно – «нет») 82,4% – «да», 17,6% – «частично»; по композиции 53% – «да», 35% – «частично», 12% – «нет»; по графике 82% – «да», 6% – «частично», 12% – «нет»; по скульптуре 37,5% – «да», 37,5% – «частично», 24,5% – «нет»; по декоративно-прикладному искусству 53% – «да», 23,5% – «частично», 23,5% – «нет»; по цветоведению 53% – «да», 29,5% «частично», 17,5% – «нет»; по истории искусства 29,5 – «да», 29,5% – «частично», 41% – «нет»; по методике преподавания изобразительного искусства 47% – «да», 17,6% – «частично», 35,4% «нет».

Наименее подготовленными к работе в школе студенты считают себя по истории искусства 29,5% – «да» и 41% – «нет», по скульптуре 35,5% – «да» и 29% – «нет», по методике преподавания изобразительного искусства 47% – «да» и 35,4% – «нет».

Изучение учебных программ по вышеназванным учебным дисциплинам, интервьюирование студентов показало, их критическое отношение к подготовке по скульптуре и истории искусства связано не с качеством преподавания их на факультете, а со слабой адаптацией содержания вузовских предметов к школьной программе.

Неудовлетворенность подготовкой к работе в школе по методике преподавания изобразительного искусства студенты в своих ответах связывали с малым, по их мнению, количеством учебных часов по предмету (на четвертом курсе это составляет четыре часа лабораторных, восемь часов практических занятий и четырнадцать часов лекционных занятий). Они указывали и на отсутствие методической направленности в преподавании предметов специального цикла.

Наиболее удручающие показатели у опрошенных студентов по педагогическому рисунку: 47,4% – чувствуют себя не совсем уверенно, применяя педагогический рисунок при объяснении нового материала; 23,5% – оценили себя как неподготовленными к проведению такой работы; 11,5% – не применяли педагогический рисунок на уроке; 17% – ответили, что чувствовали себя в этой педагогической деятельности уверенно. Это связано с тем, что на занятиях по методике вопросам педагогического рисования уделяется недостаточно учебного времени. Нам представляется, что наиболее оптимальное решение этого вопроса – отработка практических заданий школьной программы разнообразными художественными материалами на протяжении всего периода обучения студентов в вузе (наиболее эффективным средством в такой подготовке было бы введение в учебный план факультета с первого по пятый курс учебного предмета «Педагогический рисунок»).

На третьем этапе исследования предстояло изучить оценку своей готовности к работе в школе студентами пятого курса. В опросе участвовало 27 человек. На вопрос «Достаточно ли у вас теоретических знаний по методике преподавания изобразительного искусства?» студенты ответили следующим образом: достаточно – 29,6%; нет – 7,4%; частично – 63%. В качестве основных причин недостаточной методической подготовки студенты называли: отсутствие современной литературы по методике преподавания изобразительного искусства (учебно-методическая литература, которой пользуются студенты при подготовке и к практическим занятиям, и зачетным урокам по изобразительному искусству издана преимущественно в Российской федерации в восьмидесятые и в начале девяностых годов прошлого столетия); отсутствие базовых школ, в которых можно было б не только изучать на практике методы учебной и воспитательной работы учителя изобразительного искусства, но и проводить исследовательскую работу; отсутствие занятий по методике изобразительного искусства в девятом семестре перед прохождением педагогической практики (изучение курса методики студенты художественно-графического факультета заканчивают в седьмом семестре).

Сравнение результатов опроса на четвертом и пятом курсах, показывает, что работа в школе позволила студентам критически оценить свою готовность к педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства. Если до прохождения педагогической практики они никак не могут еще расстаться с мыслью стать художниками, поэтому и отдают предпо-

Репозиторий ВГУ

чтение изучению спецпредметов, то после прохождения педпрактики на четвертом, а затем на пятом курсе их рефлексию определяют реальные условия практической работы в школе. Оценка практической подготовки по спецпредметам (рисунок, живопись, композиция, цветоведение, скульптура, декоративно-прикладное искусство) показала, что по рисунку будущие учителя оценили себя как подготовленными к школе – 54%; 20% – считают подготовленными частично; 26% – признали себя слабо подготовленными. По живописи 50% – «да», 24% – «частично», 26% – «недостаточно». По композиции 53% – «да», 21% – «частично», 26% – «недостаточно». По цветоведению 52% – «да», 26% – «частично», 22% – «недостаточно». По скульптуре 44% – «да», 23% – «частично», 33% – «недостаточно». По декоративно-прикладному искусству 44% – «да», 30% – «частично», 26% – «недостаточно».

Полученные результаты показывают, что довольно большой процент студентов считают себя только частично или слабо подготовленными по спецпредметам. Напрашивается вывод, что эти студенты имеют невысокие показатели по рисунку, живописи, композиции и т. п. В этой связи во время очередного просмотра учебных заданий мы попросили некоторых студентов признать свои ответы в анкетах гласно, затем проанализировали их рисунки и живописные работы. Оказалось, что они хорошо справляются с программой по вышеупомянутым предметам и имеют по учебным заданиям хорошие оценки.

В ходе беседы выяснилось, что, несмотря на хорошую подготовку по спецдисциплинам, они испытывали немалые трудности при объяснении процесса выполнения рисунка на классной доске. Среди основных причин выделяли слабую подготовку в умении быстро рисовать, в умении обобщенно рисовать, высказывали пожелания, чтобы учебные задания по спецдисциплинам на факультете были более адаптированы к школьной программе, предлагали уделять больше внимания практическому изучению школьной программы по изобразительному искусству.

Очередной вопрос в анкете был направлен на изучение самооценки студентов выпускного курса теоретической подготовки по спецпредметам. В процентном соотношении это выглядит следующим образом: слово «да» обозначает, что теоретических знаний на педагогической практике было достаточно, слова «частично» – частично хватало теоретических знаний, слово «нет» – было недостаточно теоретических знаний. Итак, по рисунку «да» – 66,6%, «частично» – 26%, «нет» – 7,4%; по живописи «да» – 63%, «частично» – 30%, «нет» – 7%; по композиции «да» – 44,4%, «частично» – 40,7%, «нет»– 11,1%; по цветоведению «да» – 63%, «частично» – 29,6%, «нет» – 7,4%; по скульптуре «да» – 40,7%, «частично» – 48,1%, «нет» – 11,1%; по графике «да» – 52%, «частично» – 44,3%, «нет» – 3,7%; по декоративно-прикладному искусству«да»–52%,«частично»–37%,«нет»–1,1%; по истории искусства «да» – 37%, «частично» – 48%, «нет» – 15%; по методике «да» – 30%, «частично» – 59%, «нет» – 11%.

Проведенное нами исследование показало, что студенты художественно-графического факультета ответственно относятся к избранной профессии. Они критически оценивают свою подготовку к будущей работе учителя изобразительного искусства, предлагают конкретные пути ее совершенствования, что является хорошим стимулом к самообразованию и самосовершенствованию в избранной профессии. Будущие учителя отчетливо понимают, что педагогическая практика представляет важнейший путь соединения теории с практикой, является необходимым условием реализации знаний в конкретной педагогической деятельности.

Исследовательская работа студентов на педагогической практике и ее связь с выпускной квалификационной работой. Как известно, работа учителя в школе стоит близко к работе исследователя. Она требует умения наблюдать за учащимися во время выполнения учебных заданий, собирать и анализировать факты, делать выводы, прогнозировать результаты своей деятельности, обобщать педагогический опыт, применять инновационные решения. Настоящий профессионал должен проявлять исследовательскую позицию по отношению к личности школьника, вести научный поиск путей совершенствования художественного воспитания подрастающего поколения, совмещать в себе качество педагога, воспитателя и исследователя.

Особенностью исследовательской работы практикантов является то, что она проходит в реальных условиях профессиональной деятельности студента как учителя. Ее объем определяется учебным планом, содержание – программой по педагогиче-

Репозиторий ВГУ

ской практике. Характер и форма заданий соотносятся с формируемыми в период практики умениями студентов работать с учебно-методическим комплексом по изобразительному искусству. Программа по исследовательской работе позволяет каждому студенту овладеть методикой работы с литературными источниками; проводить педагогические наблюдения за учащимися на уроке и вне учебных занятий; учиться проводить анкетирование, тестирование, ознакомиться со статистическими методами; изучать и анализировать документацию учебной и воспитательной работы; обращаться к методике проведения эксперимента; обобщать педагогический опыт школьной практики. Накопленный материал предлагается использовать при написании курсовых и дипломных работ. Направления исследовательской работы могут быть соотнесены с основными направлениями научно-исследовательской работы кафедры со структурой преподавания изобразительного искусства в школе и содержанием учебного курса методики преподавания изобразительного искусства, в рамках которого осуществляется исследовательская работа.

В реальности исследовательская работа на художественно-графическом факультете сводится преимущественно к сбору материала для написания дипломных работ. А поскольку студенты пишут дипломные работы преимущественно по спепредметам (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), за исключением 3–4 человек, выполняющих дипломный проект по методике преподавания изобразительного искусства, сбор материала у них сводится, как правило, к изучению литературы в направлении техники и технологии материала, в котором будет выполняться дипломная работа. В результате в учебном процессе художественно-графического факультета упускается важный момент – приобщение студентов к научно-методической деятельности. Собранный эмпирический материал на педагогической практике – результаты наблюдения, анкетирования, опроса учащихся, мог бы стать хорошим подспорьем и для докладов на студенческих научных конференциях, и для курсовых, научных, выпускных квалификационных работ.

Следует подчеркнуть, что традиционно пояснительная записка к дипломной работе содержит преимущественно описание технологических особенностей и этапов работы. Зачастую эта информация кочует из одной работы в другую. В результате студент накапливает только художественный опыт, в то время как педагогический – остается вне сферы его интересов.

Название специальности, получаемой студентом на факультете, «педагог-художник» требует равноценного включения в нее и педагогического, и художественного содержания материала. Дипломник должен видеть и понимать педагогическую направленность знаний, умений и навыков, которые он использует при подготовке выпускной квалификационной работы, ее применение в реальном педагогическом процессе. Иными словами, дипломная работа студента должна быть своего рода пропуском в школу, а не только на художественную выставку, как это традиционно принято в настоящее время на художественно-графическом факультете.

Заключение. Таким образом, изучив организацию и проведение педагогической практики на художественно-графическом факультете, ее базу, кадровое и методическое обеспечение, мы установили:

– педагогическую практику можно рассматривать как элемент системы подготовки будущих учителей изобразительного искусства, которая находится во взаимодействии с другими элементами учебно-воспитательного процесса (спецпредметы, предметы общепрофессиональной подготовки, методика преподавания и др.); – педагогическая практика является важным фактором адаптации профессионально-методической подготовки студентов художественно-графического факультета к реальным условиям учебно-воспитательного процесса школы и проверки готовности к педагогической деятельности будущих специалистов;

– успех прохождения педагогической практики студентами предвыпускных и выпускных курсов зависит не только от их профессиональной, специальной, методической подготовки, но и от организации практики, компетентности методистов, учебно-методического обеспечения и базы, на которой осуществляется практика.

Репозиторий БГУ

ЛИТЕРАТУРА

1. Горленко, В. П. Педагогическая практика студентов: развитие научных основ / В. П. Горленко; под ред. И. Ф. Харламова. – Минск: Университетское, 2002. – 204 с.

Поступила в редакцию 26.03.2013 г.