

Осознавая цели и задачи преподавания литературы, а также трудности, связанные с преподаванием предмета в современных условиях, необходимо найти пути преодоления трудностей и максимально приблизиться к тем, кому эти уроки литературы предназначены: нашим умным, но неусидчивым и нетерпеливым ученикам «поколения Z». Предложенные выше приёмы – лишь маленькая часть методического разнообразия, которое вытекает из принципов Теории множественных интеллектов. К сожалению, в нашей Республике пока нет последовательного и системного применения теории Гарднера, но мы надеемся что дальнейшее исследование этого направления и внедрение его в практику поможет улучшить литературное воспитание молодёжи.

Литература

1. Горшкова Р., Горленко Ф., Сузанская Т. Русский язык и литература. Куррикулум для лицеев с русским языком обучения (X-XII классы) Кишинев - 2010 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblionline.md/uploads/acte_normative/Limba%20si%20literatura%20rusa_sc_alolingva_Curriculum.pdf. – Дата доступа: 20.12.2016.
2. Куно К. Чтение во Франции. М., 1992. – 23 с.
3. Bauman, Z. Liquid Modernity. Cambridge: Polity Press, - 2000. – 234 p.
4. Bauman, Z. Alone Again: Ethics After Certainty. London: Demos, 1994. – 46 p.
5. Brumfit, Ch. J. Reading skills and the study of literature in a foreign language. In Brumfit, C.J.; Carter, R. A. Literature and language teaching. Oxford: Oxford University Press, 1986. – 293 p.
6. Gardner, H. Intelligence Reframed. Multiple Intelligences for the 21st Century. Basic Books, NY., - 1999. - 292 p.
7. Showalter, E. Teaching Literature. Oxford: Blackwell, 2003. – 166 p.

A.G. Muntean

“A. Russo” State University of Balti, Moldova
anamunt@gmail.com

Diversifying the Teaching of Literature by Applying H. Gardner’s Theory of Multiple Intelligences

Key words: literature as school subject, liquid modernity, generation Z, theory of multiple intelligences.

The article draws on some of the difficulties in teaching literature as a school subject, emerging from the new social and technological environment and the new generation of students, who prefer digital games to reading books. The author believes that Gardner’s theory of Multiple Intelligences, due to its principles of individuation and pluralization, offers efficient strategies that can make the teaching of literature achieve its aims, namely in educating a thoughtful reader.

С.В. Николаенко

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: ns-lk@mail.ru

УДК 371.214.2-047.23:811:82

ЛИТЕРАТУРА И ЯЗЫК В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ ПОЛЕ УРОКА

Ключевые слова: аксиологическое поле урока, ценности культуры, аксиологическое направление, нормативно-регулирующее направление, направление художественной культуры, аксиологические ориентиры.

На уроках литературы и языка ученик познает мир через осознание себя, своей теоретической и предметной деятельности в нем. И этим определяется аксиологическое поле урока, для которого в статье названы направления, содержание и виды деятельности.

В последние десятилетия активно развивается антропоцентрическая парадигма в целом ряде гуманитарных наук, в том числе и в педагогике, где еще более усилилось внимание к человеку, к его взаимодействию с внешним миром и познанию собственного внутреннего мира. С позиций антропоцентрической парадигмы, человек познает мир через осознание себя, своей теоретической и предметной деятельности в нем. Этим и определяется аксиологическое поле, в частности, таких учебных предметов, как русский язык и русская литература. Под **аксиологическим полем** урока мы понимаем *формирование у учащихся ценностного видения особенностей и закономерностей бытия литературного произведения, выраженного в различных видах культур (материальной, социальной, духовно-нравственной), отражающих ценности национального культурного наследия.*

Аксиологическая проблематика в современных научно-методических исследованиях занимает основное место, поскольку цель учебного процесса не просто обучение, а формирование личности обучаемого путем вхождения ее в социум и культуру, т.е. этот процесс приобретения материальной и духовной культуры в контексте изучения русского языка и литературы в системе общего среднего образования рассматривается не как управление личностью, а как процесс социокуль-

турного развития личности, рассматриваемый как взаимосвязанный процесс овладения междисциплинарными сведениями (понятиями, категориями, ключевыми терминами и их значениями и т.д.), ценностями материальной, социальной, духовно-нравственной, художественной культуры, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история, культурология и др., а также овладение способами учебной речевой деятельности, опытом международного взаимодействия [2]. *Наше внимание привлекает ценностный подход, «в котором культура трактуется как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми», и нормативный подход, «в русле которого культура – это совокупность норм и правил, регламентирующих жизнь людей»* [1, с.14].

Ключевые слова, обозначающие важнейшие реалии и понятия духовной и материальной культуры, должны изучаться на уроках литературы в связи с историей русского и белорусского народов, так как развитие народа и языка помогает объяснить природу культуры, взаимосвязь духовности и поведения народа, изучить систему представлений о мире, понятий, жизненных установок, правил, законов, по которым жил народ. Изучение культурно-исторических сфер литературы и языка позволяет проследить диалектику понятий, категорий, самой среды, формирующей духовность и эмоциональный опыт народа.

В процессе анализа исследований в методике, педагогике, литературоведении, культурологии мы определили следующие приоритетные содержательные направления формирования аксиологических ориентиров учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе:

– *аксиологическое* (ценностное) – изучение реальных процессов культуротворческой деятельности людей, создающих материальные, социальные, духовно-нравственные и художественные ценности на основе письменных источников, с помощью которых передается коллективная память человечества, совокупность создаваемых и передаваемых из поколения в поколение знаний, умений, традиций и ценностей;

– *нормативно-регулирующее* – овладение базисными элементами духовно-нравственной культуры (обычай, нравы, законы – нормативная система культуры. На последней ступени обучения в системе общего среднего образования усвоению подлежит культурная регуляция человеческой деятельности, осуществляемая через комплекс ценностей, которые не предписывают ориентиров, а указывают на то, что необходимо почитать, уважать, сохранять);

– *художественной культуры* (искусство как социокультурный феномен) – познание разнообразных художественных ценностей творческой деятельности: праздники, ритуалы, обряды; творческая деятельность в сферах литературы, живописи, музыки и т.д. на основе ознакомления с артефактами материальной культуры и продуктами творческой деятельности людей разных эпох, а также средств массовой коммуникации, которые формируют гуманистические представления посредством обращения к общечеловеческим ценностям художественной культуры и как следствие – возможность организации внутрикультурного и межкультурного диалога.

Культура через литературу и язык нашла удивительную возможность беспредельно расширить человеческий опыт, раздвинуть пространственные и временные границы: человек, например, не изучает мифологическую или художественную (создаваемую художественным текстом) реальность, а как бы живет в ней, переносясь в любую точку пространства и времени: в славянское поселение I тысячелетия, средневековый белорусский город, на крестьянский двор или в имение помещика и т. д.

Таким образом, изучение на уроках литературы и языка культуры – это все свойственные данному народу способы жизни и деятельности в мире, а также отношения между людьми (обычай, ритуалы, особенности общения и т. д.) и способы видения, понимания и преобразования мира.

Культура есть средство самореализации человека, фактор его социального развития. Вне человеческой культуры не развивается психика человека. Культура не наследуется генетически, а усваивается методом научения, отсюда важность такого научения.

Из этого следует, что в уроки литературы и языка нужно включать **СИМВОЛЫ, ЭТАЛОНЫ**, стереотипы, выявленные из произведений литературы, искусства, народной духовной культуры, фольклорного и обрядового творчества. Чтобы были понятны источники, откуда были выделены символы, приводим краткие сведения о произведениях литературы, музыки, поэзии и т. д.

Какие сведения нужно использовать? Например, в литературе существует определенный набор текстов, без которых белорусская и региональная (витебская) культура стала бы значительно беднее. Первые литературные произведения, с которыми необходимо хотя бы бегло ознакомить учащихся, – это древние религиозные рукописи.

Хутынский служебник – рукописный памятник XII–XIII веков, место его создания – Полоцкая земля. Название *Хутынский* связано с тем, что найден он был в Хутынском монастыре в Новгороде. Написан памятник уставом на пергаменте на 30 листах на древнеславянском языке и включает литургии, молитвы, две миниатюры с изображениями Василия Великого и Иоанна Златоуста, три заставки и инициалы.

Оршанское Евангелие найдено в Орше в 1812 году. Считается, что создано оно на Полоччине. Сохранилось 42 листа (без начала и конца), написанных уставом второй половины XIII века. Евангелие отличается высокохудожественным оформлением: много заставок и инициалов, заглавные буквы содержат в себе изображения человека и фигур зверей.

Полоцкое Евангелие – есть три рукописных произведения, которые датируются концом XII – началом XIV века. Первое написано уставом в два столбца на 172 листах, второе – полууставом в один столбец на 196 листах, третье – уставом в два столбца на 144 листах. Все они украшены заставками и инициалами.

Друцкое Евангелие – написано на церковнославянском языке уставом XIV века на 376 страницах с позолоченными краями. Главная его ценность – историческая, показывающая, какого совершенства достигло рукописное производство книг на Витебщине.

Рассматриваемые Евангелия показывают, что грамотность на Витебщине была высокой. Грамотными были не только переписчики-монахи и богатые граждане, но и ремесленники. Чтение, декоративно-прикладное искусство формировали своеобразную культурную атмосферу древне-белорусских городов Витебщины.

Жития, сказания о святых не были продуктом народного творчества, их создавали духовные лица, но адресованы они были всему населению, т. к. в них поднимались социальные темы, представляющие интерес для каждого человека того времени, поэтому «Жития» были наиболее распространенным и популярным родом литературы (ярчайшим литературным произведением данного жанра является «Житие Евфросинии Полоцкой» (1187)).

Современная литературная жизнь Витебщины представлена именами В. Быкова, В. Короткевича, Р. Бородулина, Г. Буравкина, А. Вертинского, Д. Симановича, В. Попковича, Н. Наместникова, Е. Крикливец, О. Русилко и др.

В новейшую эпоху рубежа тысячелетий необходим особый модус получения знаний – синтез. Современная наука доказала наличие глубинного изоморфизма всего в мире – живого и неживого, т.е. доказала то, что хорошие поэты и писатели знали давно и говорили об этом. Так, М.И. Пришвин, восхищаясь красотой кристаллов замерзшей воды, писал, что они близки по форме к растениям и что «связь между теми и другими формообразованиями очевидна». При таком понимании миропорядка настало время для возникновения такого мировидения, которое обладало бы междисциплинарным потенциалом. И здесь на помощь приходит синергетика. Сам этот термин многозначен: это и методология, и подход, и научное направление, заключающееся в абсолютном принятии принципа целостности и системности.

На наших глазах, утверждает Ю.С. Степанов, возникает «единый мир информации, подобный единому миру природы вокруг нас» [3, с.101].

В школьном образовании тоже необходимо говорить о целостности мира, о возможности его комплексного отображения. Покажем возможности комплексного подхода к выявлению важнейшей ценности христианской духовной культуры на примере праздника *Рождества*.

Рождество, как и другие христианские праздники, связано с рядом ассоциативных образов, которые возникают в подсознании людей. Однако образы, или иначе мыслеобразы, появляющиеся в качестве картинок, отличаются у различных людей. Это может быть непосредственно связано со знаниями человека или же зависеть от уровня духовного развития личности. Для доказательства этого сравним образы у гимназистов и поэтов XX в., писавших о Рождестве.

Гимназистам было задано несколько вопросов:

1. Что такое «Рождество Христово»?
2. Как вы понимаете слова: волхвы, вертеп, погост?
3. Какие слова, образы являются ключевыми в стихотворениях Бориса Пастернака «Рождественская звезда» (1947) и Иосифа Бродского «Рождественская звезда» (1987).

На первый предложенный вопрос около 15% учащихся ответили, что это христианский, библейский праздник, связанный с рождением Иисуса Христа; около 80% гимназистов полагают, что это обычный праздник, однако семейный, новогодний, сопровождающийся дарением подарков и объединяющий всех людей. Итак, на сегодняшний день только небольшое количество молодых людей современного поколения не утратили настоящего понимания Рождества, т.к. этот праздник считается вторым главным из двенадцати праздников христианской церкви (после Пасхи).

На второй вопрос учащиеся ответили так:

Волхвы – название в Древней Руси служителей дохристианских культов, знахарей, считавшихся чародеями, иногда – восточных мудрецов, звездочетов. Волхвы, по Библии, следуя за Вифлеемской звездой, принесли новорожденному Иисусу в дар золото, смирну, ладан. В результате опроса выяснилось, что около 60% учащихся не знают, кто такие волхвы.

На вопрос, что такое вертеп, мы получили следующие ответы:

1) пещера, потаенное место (устаревшее значение); 2) место, где собираются с преступными или другими неблагоприятными целями, притон; 3) народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII–XIX вв. Вертеп близок белорусской батлейке, русскому театру Петрушки. Около 40% учащихся ответили «Не знаю».

Погост, по мнению учащихся, – это 1) сельское кладбище; 2) административно-территориальная единица на Руси и 43% ответили «Не знаю».

Проведенный опрос свидетельствует, что незнание лексики, связанной с событиями Рождества, затрудняет процесс восприятия названных стихотворений учащимися, поскольку только около 40% смогли определить идею произведений. Приземленное восприятие стихотворений показывает, что учащиеся обладают низким уровнем духовного просвещения. Меркантильное восприятие Рождества превалирует над духовным.

Стихотворения Б. Пастернака и И. Бродского завораживают нас своей поэтической красотой, глубиной смысла, мелодичностью, буйством стихий и философией бытия человеческого. У Иосифа Бродского есть целый цикл «Рождественские стихи». «У меня была идея в свое время, когда мне было 24–25 лет, на каждое Рождество писать по стихотворению», – отмечал И. Бродский. К 1972 г. он написал на эту тему семь стихотворений. После изгнания из страны рождественская тема практически уходит из поэзии Бродского, но, начиная с 1987 г. и до конца жизни, он опять каждый год пишет по одному стихотворению накануне Рождества. Открывает «цикл в цикле» «Рождественская звезда». Последним же стало «Бегство в Египет», написанное в декабре 1995 г., за месяц до смерти. Знакомство с этими стихами позволит учащимся по-новому увидеть данный праздник, почувствовать его значимость для человечества.

Образы, встречающиеся в стихотворениях русских поэтов XX в. о Рождестве, традиционны (Младенец, Мария, волхвы, звезда, горы и др.), что связано с каноническим библейским сюжетом Рождества.

Знание особенностей изображения Рождества Христова в живописи дополнит образы учащихся, расширит их знания. Как отмечают историки церкви, праздник Рождества Христова был заимствован восточной церковью у Рима.

В западном искусстве под названием «Рождество Христово» чаще всего изображаются сцены поклонения пастухов и волхвов. Эта тема нашла яркое отражение в изобразительном искусстве. Рождение Христа в пещере изобразил Пьетро Каваллини на своей мозаике в церкви Санта Мария и Трастевере в Риме.

Традиционным является изображение звезды значительно большего размера, чем другие звезды на небосклоне в этой сцене, и необычайно яркой; иногда она прямо над домом; младенец в ее лучах. Джотто, подчеркивая необычность звезды, изображает ее в виде кометы.

Сонм молящихся и поющих хвалебную песнь ангелов мы видим у Бартоло ди Фреди, Сандро Боттичелли и у других художников.

В русской культуре тема Рождества нашла отражение во фресках и иконах. Так, ярославские мастера Д.Г. Плеханов и Ф. Игнатьев сценами данного праздника расписали несколько ярославских храмов.

В памятниках христианского искусства – византийского (русского) и западного – Поклонение волхвов изображается то вместе с Рождеством Иисуса Христа, то отдельно. Как в византийском, так и в западном искусстве пещерная обстановка Рождества иногда исчезает, а иногда остается. Младенец же предстает в возрасте двух-трех лет. Дева Мария может восседать на троне, а младенец сидит у нее на коленях с благословляющим жестом или со свитком в руках.

Соединяя Рождество с Поклонением волхвов, художники должны были считать, что два этих события следовали вскоре одно за другим, когда Святое семейство находилось еще в пещере; разделяя же их, они и сами события представляли себе отстоящими друг от друга.

События Рождества нашли отражение и в музыке. Например, в произведениях П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и др.

Таким образом, работа с учащимися в направлении формирования у них системы ценностей должна вестись в четырех направлениях: формирование материальных, социальных, духовных и художественных ценностей. Если нами берутся для анализа важнейшие для данного народа ценности, то они должны быть отображены в разных видах искусства, а потому важен интегративный подход к изучению ценностей. Анализ лирики, посвященной Рождеству, невозможен без изучения наследия живописи Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, так как образная поэтическая система тесно переплетается не только с евангельским сюжетом, но и сюжетами живописных полотен, а также с музыкальными произведениями.

Таким образом, мы в статье рассмотрели ценности как цели, ориентирующие человека в его деятельности и детерминирующие его поведение, поскольку в процессе обучения русскому языку и лите-

ратуре необходимо формировать ценностное сознание, ценностные отношения ученика к миру, обществу, жизненным установкам и т.д., формировать систему ценностей и норм, регулирующих взаимодействие личности учащегося и общества в условиях современного этапа его развития.

Литература

1. Маслова, В.А. Лингвокультурология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.А. Маслова. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
2. Николаенко С.В. Теория и практика социокультурного развития учащихся 5–11 классов: национально-культурный содержательный аспект в контексте обучения русскому языку : монография / С.В. Николаенко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 252 с.

S.V. Nikolaenko

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

e-mail: ns-lk@mail.ru

Literature and Language in the Axiological Frame of the Lesson

Key words: axiological frame of the lesson, cultural values, axiological direction, legal and regulatory direction, literary direction, axiological reference points.

A student can study the world by means of literature and language, his theoretical and practical activity in the world. Thus, the axiological frame of the lesson is determined. The directions, the content and different kinds of activity within this frame are prevented in the article.

Т.М. Пучынская

Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт

e-mail: pvs71@mail.ru

УДК 371.314.6:821.161.3

УНУТРЫПРАДМЕТНЫЯ СУВЯЗІ Ё ПРАЦЭСЕ АРГАНІЗАЦЫІ ПРАЕКТНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ НА ЁРОКАХ ЛІТАРАТУРЫ

Ключавыя словы: унутрыпрадметныя сувязі, мастацкая камунікацыя, праектная дзейнасць, старшакласнікі, літаратурная адукацыя.

У артыкуле разглядаюцца праблемы арганізацыі праектнай дзейнасці на ўроках літаратуры на аснове ўнутрыпрадметных сувязей. Паказваюцца патэнцыяльныя магчымасці і перспектывы працы старшакласнікаў у межах праектаў, падкрэсліваецца каштоўнасць унутрыпрадметных сувязей у арганізацыі ўзаемадзеяння вучэбнага матэрыялу пры вывучэнні літаратуры на павышаным і базавым узроўнях.

Літаратурная адукацыя школьнікаў патрабуе рэалізацыі прынцыпу сістэматычнасці і сістэмнасці, калі «пры вывучэнні курса ўстанаўліваюцца знешнія і ўнутраныя сувязі паміж тэорыямі, законамі, фактамі, якія адлюстроўваюць у свядомасці вучня не толькі паняцці або нават законы, а тэорыі (Л. Я. Зорына) і цэласную навуковую карціну свету» [3, с.229]. Сістэмны падыход мае разнастайныя аспекты яго рэалізацыі, адзін з якіх — унутрыпрадметныя сувязі, аналіз твораў нацыянальнай літаратуры ў цесных генетычных, кантактных і тыпалагічных сувязях.

Найбольш актуальна выкарыстанне ўнутрыпрадметных сувязей у старшых класах, калі абагульняюцца веды вучняў, атрыманыя на папярэдніх этапах літаратурнай адукацыі. У старшых класах школьная праграма па беларускай літаратуры пабудавана ў адпаведнасці з гісторыка-храналагічным прынцыпам. Унутрыпрадметныя сувязі даюць магчымасць убачыць дынаміку літаратурнага працэсу, традыцыі і наватарства ў развіцці нацыянальнай літаратуры.

Педагагічна абгрунтаваным, на наш погляд, з'яўляецца выкарыстанне ўнутрыпрадметных сувязей у працэсе арганізацыі праектнай дзейнасці. Праца над праектам фарміруе шэраг даследчыцкіх уменняў старшакласнікаў: вылучаць праблему, структураваць матэрыял, падбіраць аргументы для пацвярджэння гіпотэзы. Праектная дзейнасць дапамагае таксама фарміраваць навыкі самастойнай працы, умение працаваць з рознымі крыніцамі інфармацыі. Спецыфіка працы над праектам заключаецца ў накіраванасці на канкрэтны вынік, які можна атрымаць пры вырашэнні пэўнай праблемы. Этапы праектнай дзейнасці суадносяцца з навуковым даследаваннем. У працэсе адносна самастойнай пошукавай працы старшакласнікі засвойваюць новыя веды, развіваюць чытацкія ўменні і навыкі даследчыцкага характару.

Сучасная метадычная навука прапануе настаўніку літаратуры сістэмны падыход да выкарыстання ўнутрыпрадметных сувязей. С. А. Зінін адзначае, што літаратурнае ўзаемадзеянне адбываецца на трох узроўнях мастацкай камунікацыі: мастацкіх універсальных, міжтэкставага мастацкага