

2. Минеева, О.Е. Художественное пространство в романе М.Шишкина «Венерин волос» и способы его создания / О. Е. Минеева // Материалы конференции «Чтения Ушинского». под ред. М.Ю. Егорова. Ярославль, 2012. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25370605> – Дата доступа : 19.02.2017
3. Солдаткина, Я. В. Неомодернистские тенденции в современной русской прозе// Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Елец, 2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22132293> – Дата доступа : 17.02.2017
4. Шишкин М. П. Венерин волос / М. П. Шишкин. – М.: Вагриус, 2007. – 480 с.
5. Шишкин М.П. Пальто с хлястиком: короткая проза, эссе / М. П. Шишкин. – М.: АСТ, 2017. – 318 с.

M.D. Zhigacheva

Moscow State Pedagogical University

e-mail: Pripevchka93@mail.ru

Concept of time in the novel "Maidenhair" by Mikhail Shishkin

Key words: concept, time, chronotope, contemporary literature, neomodern.

The article discusses features of time depiction in M.Shishkin's "Maidenhair" novel.

А.А. Лавицкий, Е.Б. Лавицкая

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

anton_lavitski@mail.ru, eka2147@mail.ru

УДК 81-119'821.161.3

ГОРОД ВИТЕБСК В РЕГИОНАЛЬНОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: ценность, аксиология, Город Витебск, поэтический дискурс.

В статье на языковом материале региональных поэтических текстов рассматриваются аксиологические особенности топонима Город Витебск, к важнейшим из которых, как показывает проведенное исследование, относятся духовное начало и особая таинственность, культурная составляющая и особая историческая память.

Аксиологические исследования все чаще попадают в фокус научного внимания современной лингвистики, где ценности рассматриваются как важнейшая составляющая определенного дискурса: публицистического (Е.Н. Комаров), рекламного (Л.А. Кочеткова, О.Б. Абакумова) и др. Однако наибольшее распространение получило описание ценностей по материалам поэтических текстов («счастье» (С.Г. Воркачев), «добро» (Е.С. Палеха), «сердце» (Э.В. Бабарыкова, Ю.В. Шатин), «Родина» (Е.В. Купчик, А.Г. Саносян), «пространство», «время» (С.А. Кривошапка) и др.).

В «Словаре русской ментальности» отмечается, что ценности «не составляют особого царства, отделенного от бытия. Ценность народа никак не зависит от общехронологической даты его формирования (...) определяется содержанием его собственной истории, его собственного времени» [1, с.474]. Думается, что ценности являются важнейшими категориями языковой картины мира, так как, во-первых, тесно взаимосвязаны с ключевыми регуляторами исторически сложившегося поведения – социальными нормами. Во-вторых, ценности включены в культуру, следовательно – находятся в ядре языкового сознания и картины мира. По мнению В.А. Масловой, термин *языковая картина мира* – не более чем метафора [2, с.91], что унифицирует его употребление во времени и пространстве и делает возможным применить его локализованно, то есть на примере отдельного региона.

Как показывает анализ литературы, интересы ученых, как правило, сосредотачиваются на изучении важнейших общечеловеческих или национальных ценностей. Материалом для подобного рода исследований обычно служат произведения известных и признанных поэтов, таких как А. Ахматова, В.В. Высоцкий, П.А. Вяземский, С.А. Есенин, М.Ю. Лермонтов, М. Цветаева и др. Мы же в данной работе остановимся на изучении региональной концепта-ценности (Город Витебск), используя материал местных поэтических текстов, в том числе находящийся в открытом доступе сети Интернет. Выбор в качестве материала исследования поэтического текста неслучаен. В.А. Маслова считает, что поэт имеет свою собственную концептосферу, ибо поэзия не без основания является «древнейшим способом освоения человеческого духа, являя собой проповедь истины» [3, с.43].

Ценность-концепт, каким по нашему мнению является и город Витебск, как когнитивная единица отражает в языковом сознании не отдельное явление, факт, за ним кроится стереотипная ситуация, чаще – ситуации, объединяющие и объясняющие несколько объектов. Он создает в языковом сознании образ, который хранит память и социальный опыт поколений. Этот образ динамичен – он как губка впитывает в себя новые смысловые элементы или исключает их из актуального содержания, помещая в своеобразную буферную зону исторической памяти. Описание образа концепта-ценности всегда требует контекстуальной коннотации, обращения к глубокому анализу языкового материала.

Содержание ценности-концепта, как и его описание, всегда в значительной степени субъективно, так как зависит от авторской позиции, подходов к пониманию самих понятий «ценности» и «концепт», а также методики их анализа и реконструкции. В современном языкознании существует несколько методов исследования и описания концептов: историко-сопоставительный, концептуальный, компонентный, дистрибутивный анализы, стилистическая, дефиниционная, когнитивная интерпретации, верификация полученного когнитивного описания у носителей языка, методика контекстного и текстового анализа, интерпретация результатов описания семантики языковых средств и т. д. Однако, реализуя предложенные методы, исследователи часто используют собственную «гибридную» методологию, в которой различные варианты описания концептов сочетаются и взаимодополняют друг друга. С одной стороны, это позволяет исследовать и описать концепт как объект взаимодействия языка, культуры и мышления, с другой – привносит дополнительный фактор субъективности в интерпретацию результатов. Не вдаваясь в дальнейшем в методологические особенности описания и реконструкции ценности-концепта, мы остановимся только на его важнейших аксиологических составляющих, которые обнаруживаются в процессе детального анализа языкового материала:

1. Витебск – духовное место. В этом образе Витебск чаще всего противопоставляется своей внешней «неказистости». Противопоставление заключается в том, что внутреннее, духовное содержание атмосферы, жизни города не соответствует его внешнему облику:

Ангел над крышами

*Ты помнишь ль меня, мой город,
мальчишку, ветром вздутый ворот...*

*«... Там, где дома стоят кривые,
где склон кладбищенский встаёт,
где спит река,
там золотые деньки я грезил напролёт.
А ночью ангел светозарный
над крышей пламенел амбарной
и клялся мне, что до высот
мое он имя донесет (М. Шагал).*

В материалах витебских поэтов уровень духовности города настолько велик, что он становится местом, где может жить душа человека, оставив тело и разум:

*И сказал Шагал, чуть дыша
в час последний вдали от родины:
«Там осталась моя душа...» –
и глаза его синие дрогнули (Д. Симанович).*

Духовное начало города символизируют культовые сооружения:

*Стоят церквушки, храмы здесь,
Народ в достатке, в мире весь! (Nichelas).*

На духовное начало города указывает и его главная атрибутика – герб:

*И герб его Иисус с мечом,
Святую веру мы несём! (Nichelas).*

2. Как и все духовное, **Витебск** несет в себе какую-то **тайну**, что-то неизведанное и загадочное – то, что хочется познать и разгадать:

*Горад Шагала
Горад Малевіча,
Дай распазнаць
Таямніцу тваю! (Неизвестный).*

Витебск может связать и с Богом, и с дьяволом, что придает городу дополнительную таинственность:

*Я – из Витебска, где Малевич
С Уновисом, с семьёю левых,
Богу брат и дьяволу брат,
поднимал, как знамя квадрат. (Д. Симанович)*

3. Витебск – город творчества, искусства и вдохновения:

*Здесь поэт подбирает такие слова,
от которых осеннее небо теплеет (Е. Крикливец).*

*Я – из Витебска, где под небом
белорусским работал Репин,
и сияет, как добрый след,
его жизни «Осенний букет».*

*Я из Витебска, где сквозь тлен
старый Пэн берет меня в плен,
хоть холодных ветров торжество
над забытой могилой его.*

*Я – из Витебска, где Шагал
Прямо с Замковой в небо взлетал,
Зацепился за облака –
и остался тут на века (Д. Симанович).*

В этом образе Витебска часто проводится параллель с Парижем:

*Мой Витебск – маленький Париж!
Искусством дышишь и паришь (Л. Светик).*

Кроме того, далеко за пределами Витебщины город известен как культурная столица Беларуси:

Мастацтваў сталіца, Прыдзвіння зямля

А колькі для свету дала ты цяпла!

Цяпло твае пэнзалі ў свет паняслі,

Цяпло твае гукамі чуюм удалі.

Еўропа, Амерыка, нават Сіднэй,

Усе ведаюць, Вцебск – мастацтва музей (Юз. Ароўкін).

Мая сталіца – гэта Віцебск,

Там пахне музыкай душы,

І ад мастацтва як празрысты

Ідзеш по беразе Дзвіны (В. Вітак)

4. Витебск – история. Витебск является одним из древнейших городов Беларуси. Неслучайно, поэтому тема истории города, его старины занимает важное место в региональной поэтическом дискурсе. Город привлекает и манит своей древностью, он пропитан и дышит ею:

Открой история страницу,

Где Витебск древний, молодой!

Княгиней Ольгой ты заложен

Над полноводною Двиной!

Прекрасен ты в лучах восхода,

Неподражаем ты во всём:

Мостами, Ратушей, Природой.

Гордимся тем, что здесь живем! (Л. Бикбулатова).

Никого кругом, от серых зданий

Веет тихой вековой тоской... (С. Мишурная).

Я – из Витебска, чей портрет

ярко вписан в картину лет,

и художники новых дней

свято помнит учителей (Д. Симанович).

Таким образом, аксиологическая составляющая города Витебска состоит из элементов, чье содержательное значение первично объективизируется и находит свое осмысления не в эстетическом образе, а в духовном начале, таинстве, искусстве и исторической памяти. Такое сочетание, с нашей точки зрения, свидетельствует об особом ценностном значении топонима, что не может не отражать специфику языкового сознания региональной личности, для которой материальное и земное является второстепенным, в отличие от духовного.

Литература

1. Колесов, В. В., Колесова, Д.В., Харитонов, А.А. Словарь русской ментальности / под. общ. ред. В.В. Колесова. – 2 т. – Т. 1. П-Я. – СПб. : Златоуст, 2014. – 592 с.
2. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Маслова. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
3. Маслова, В.А. Язык и культура: концептосфера Марины Цветаевой : учеб. пособие В.А. Маслова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 256 с.

A.A Lavitski, E.B Lavitskaya

Vitebsk State PM Masherov University
anton_lavitski@mail.ru, eka2147@mail.ru

Vitebsk in the regional poetic discourse: axiological aspect

Key words: value, axiology, the city of Vitebsk, poetic discourse.

The article on the linguistic material of regional poetic texts deals with the axiological features of the place- name the city of Vitebsk, the most important of which, as shown by the research, are spirituality and a special mystique, the cultural component and a special historical memory.