

Список литературы

1. Безрукова, В.С. Проективная педагогика / В.С. Безрукова. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. – Екатеринбург, 1996. – С. 35-39.
2. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: 1999. – С. 53-54.
3. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев. Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: 2000. – 523 с.
4. Кукушин, В.С. Дидактика (теория обучения) / В.С. Кукушин. Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010. – 366 с.
5. Основы педагогических измерений. Вопросы разработки и использования педагогических тестов / В.Д. Скаковский [и др.]; Учеб.- метод. пособие; под общ. ред. В.Д. Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340 с.
6. Медушевский, В.В. Концепция: Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. – М.: Московская консерватория, 2001.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Ж.Н. Ярош

Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Постоянно меняющиеся жизненные условия требуют актуального реагирования на всё более повышающийся личностный критерий в системе профессиональной деятельности. Признавая уникальность каждого учащегося, личностно-ориентированное обучение концентрирует преподавателей отделения специальности «Музыкальное образование» Полоцкого колледжа на основополагающих категориях педагогики и психологии: «личность», «индивидуальное сознание», «субъект деятельности». Технология личностно-ориентированного обучения исходит из того, в какой мере цели, содержание, методы и условия образовательного процесса отвечают интересам личности.

Материал и методы. Данная работа выполнена на основе анализа педагогического опыта преподавателей музыкальных дисциплин Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Личностно-ориентированный подход преподаватели комиссии основного музыкального инструмента фортепиано реализуют прежде всего в индивидуальном подходе к выбору учебного материала для каждого учащегося. Музыкальные произведения выбираются с учётом базового музыкального образования учащегося; инструмента, на котором он играл до поступления в класс фортепиано; с учётом его технических возможностей, развития пианистического аппарата, музыкального мышления, слуха, памяти и личностных качеств. Преподаватели комиссии в целях повышения компетентности изучают и внедряют в учебный процесс новую музыкальную литературу, обновляют репертуар учащихся с учётом современных требований к их практической деятельности. Для этого используются интернет-ресурсы, различные периодические издания (журналы «Музыкальный руководитель», «Искусство в школе», «Музыкально-театральное искусство»), из которых наиболее интересные произведения пере-

печатаются и сшиваются в нотные сборники. Таким образом, в классе каждого преподавателя созданы дидактические материалы по аккомпанементу, основному музыкальному инструменту, концертмейстерскому классу, ансамблю; методические пособия по подбору аккомпанемента, по работе над гаммами. Такой подход предполагает индивидуализацию образовательного процесса: на одном и том же этапе обучения при освоении одного и того же содержания разные учащиеся могут выйти на разные уровни усвоения материала, причём любой из этих уровней имеет практическое значение.

Учитывая то, что природа музыкальных способностей реализуется через психические механизмы личности, через её индивидуальные возможности, подготовка музыканта не может быть прямой проекцией профессиональных знаний на обучаемого, а должна соотноситься с закономерностями развития профессионального мышления и необходимостью наиболее полного раскрытия его личностного потенциала. В связи с этим личностно-ориентированная направленность обучения рассматривается нами как основополагающая стратегия профессиональной подготовки учащегося.

Свою работу на индивидуальных уроках музыки преподаватели комиссии ведут с учётом психофизических и музыкальных способностей учащихся, используя различные педагогические технологии: модульную, гуманно-личностную, обучения в сотрудничестве, критического мышления, саморазвития, коллективного творчества, развивающего обучения и другие технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

В целях улучшения профессиональной подготовки учащихся, имеющих специализацию «Аккомпанемент», преподавателем Чернявской Ж.В. была организована работа факультатива «Основы методики преподавания игры на фортепиано». По факультативу создана учебная программа, разработан курс лекций, дидактический материал в электронном варианте. Необходимость изучения учащимися специальности «Музыкальное образование» методики преподавания игры на фортепиано возникает из жизненных условий трудоустройства выпускников в качестве преподавателя фортепиано в музыкальной школе, школе с музыкально-эстетическим уклоном.

Закономерно, что профессия музыканта – это та область деятельности, для выполнения которой необходимо владение комплексом знаний, обладание соответствующими способностями и профессионально важными качествами личности. На этом основании мы рассматриваем учебную деятельность как средство самореализации личности в процессе обучения, в котором деятельностный аспект становится определяющим и обуславливающим профессионально-личностное развитие учащегося. Условием для самореализации личности является внеклассная деятельность преподавателей и учащихся. Традиционными стали проведение научно-практических конференций «Страницы истории фортепианной музыкальной культуры Беларуси до XX столетия», «Творческое музицирование как условие формирования социально активной личности», концерты класса с постановкой музыкальных спектаклей и выступления учащихся не только в колледже на разных отделениях, но и в учреждениях дошкольного и общего среднего образования г. Полоцка.

В феврале в 18-й раз будет проведён конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного произведения. Суть этого мероприятия в следующем: учащимся предлагается на зимних каникулах самостоятельно выбрать музыкальное произведение, выучить его без консультации преподавателя и исполнить на конкурсе. Оригинальным является и то, что жюри конкурса представляют

учащиеся 4 курса - постоянные участники и победители прошлых лет. Считаем проведение конкурса своеобразным методическим приёмом, направленным на активизацию самостоятельного творческого мышления и развитие художественно-исполнительских качеств личности. Конкурс даёт возможность каждому участнику доказать свою профессиональную состоятельность, стимулирует развитие творческих способностей, что содействует формированию положительной мотивации у учащихся.

Традиционным стал ежегодный декабрьский концерт инструментального ансамбля «Играйте сами, играйте с нами». Интерес к этому мероприятию растёт с каждым годом, концерт ансамблей вышел за рамки контрольного урока для учащихся со специализацией «Аккомпанемент», и в него активно включаются учащиеся групп, имеющие вокально-хоровую специализацию. Самое активное участие в концерте ансамблей принимают участники кружка «Новое фортепиано», созданного Чернявской Ж.В. Концертные номера участников кружка с интересом воспринимаются слушателями и доставляют удовольствие исполнителям, так как у учащихся появляется возможность показать однокурсникам свое умение владеть инструментом (скрипка, флейта, цимбалы, виолончель), на котором они занимались до поступления в колледж. Этот вид кружковой работы поднимает самооценку учащихся, помогает им легче утвердиться в коллективе группы, расширяет их компетентность и укрепляет профессиональную уверенность. Участники кружка «Новое фортепиано» успешно выступают в коррекционно-развивающем центре обучения и реабилитации г. Полоцка, на родительских собраниях и других мероприятиях колледжа. Результаты выступлений учащихся, изучение ансамблевых инструментальных программ положительно влияют на качественную успеваемость по смежным учебным дисциплинам – аккомпанементу, концертмейстерскому классу, ансамблю; по практике в учреждении дошкольного образования и школе, практике по специализации «Аккомпанемент», способствуют закреплению стойкого интереса к избранной профессии.

Практика по специализации «Аккомпанемент» является важной составной частью формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки, поскольку именно здесь знания, преобразованные в умения, апробируются и закрепляются в действии. Весь процесс обучения в ходе практики основан на технологии коллективного взаимообучения:

- осуществляется путём общения учащихся друг с другом в динамических парах, когда «каждый учит каждого»;
- музыкальный материал изучается самостоятельно, без предварительного урока преподавателя, а затем прорабатывается в парах сменного состава;
- учащийся становится субъектом, а не объектом в учебном процессе; каждый ставит перед собой цель, планирует её достижение, самостоятельно приобретает новые знания, контролирует и оценивает результаты своей деятельности – таким образом используются элементы технологий обучения в сотрудничестве и модульной технологии.

Заключение. Все вышеизложенные аспекты связаны с совершенствованием и оптимизацией процесса профессионального обучения, личностно-ценностная направленность которого сохраняет объективную тенденцию развивающейся личности, открывает новые, творческие возможности в её становлении, способствует раскрытию внутреннего потенциала, который становится источником формирования личностных качеств, необходимых в музыкальной деятельности.