

4. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

О.И. Якубенко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Одной из фундаментальных проблем педагогической науки и практики является проблема целеобразования и целеполагания. Под целеобразованием понимаются поиски, детерминизм, определение, формулирование целей воспитания детей и взрослых. Целеполагание рядом исследователей понимается еще как легитимизация целей, закрепление их в официальные выражения педагогической политики государства, придание им законодательного статуса, нормативных установок. С философской точки зрения, человеческая – будь то социальная, индивидуальная деятельность – всегда определяется ее целью. Именно от целей в наибольшей степени зависит выбор содержания, методов и средств обучения и воспитания. Нецелесообразной деятельности в принципе не существует. В реальной педагогической практике цели нередко вообще не рефлексированы и не описываются. Цель данного исследования заключается в теоретическом осмыслении и практическом применении основ педагогического целеполагания в учебном процессе, выявлении эффективности и результативности.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются труды по профессиональной педагогике. В работе использовался теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, музыковедческой, антропологической литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; тестирование.

Результаты и их обсуждение. Методика целеполагания не располагает точными рекомендациями по вопросу целеобразования (целеформирования, разработки цели). Разработка цели – процесс мыслительный, логико-конструктивный. Суть его заключается в том, чтобы: а) обобщить, сравнить определенную информацию б) сделать выбор наиболее значимой информации; в) на ее основе сформулировать цель в единстве всех трех ее компонентов; г) принять решение о достижении цели [1].

Такой же мысленный путь проделывает и учащийся, когда стремится предвидеть результаты своего поведения. Функции педагога состоят в том, чтобы научить учащихся процедурам целеполагания, изучать и знать цели каждого из них, способствовать реализации полезных целей. Совпадение, взаимодействие целей педагога и учащихся – одно из важнейших условий успеха педагогического процесса в развитии его участников. Цели учащихся должны войти в педагогический процесс наравне с целями, поставленными преподавателем [1].

Существуют различные источники целеполагания в педагогическом процессе. *Первый* – это социальный заказ, выражающийся как в объективных тенденциях развития общества, так и в сознательно выражаемых образовательных запросах граждан. *Второй* – это ребенок, субъект детства как особой социальной реальности, имеющей самостоятельную ценность не только как период подготовки к чему-либо. *Третий* фактор определения цели – учитель как носитель человеческой сущности, как особый общественный субъект, наиболее эффективно реализующий «сущностную способность к созиданию другого» [2]. При этом необходимо

помнить, что никакой опыт не усваивается, если бездействует личностно-смысловая сфера учащегося. «Образование без души, – говорил М. Мамардадшили, опустошает душу» [2].

Педагогическое целеполагание представляет собой целостную систему определяющих основные направления педагогической деятельности ориентиров. Она включает в себя общечеловеческие идеалы и тактические задачи развития человеческой личности, задачи гражданского становления и формирования индивидуальности. Эта система целей охватывает и определяет всю организацию учебно-воспитательного процесса: его содержание, характер форм и методов, направленность самовоспитания детей [3].

Существуют различные подходы к решению проблем педагогического целеполагания, так как цели обучения и воспитания могут анализироваться не только со стороны педагога, но и со стороны учащегося. Ведь педагогический процесс всегда носит двусторонний и двунаправленный характер и анализ учебных и воспитательных (самовоспитательных) целей, которые ставит перед собой «объект» педагогического воздействия, не менее (если не более) важен, чем анализ целей педагога. Как отмечает А.К. Маркова, уровень развития процессов целеполагания выступает важнейшим показателем сформированности учебной деятельности. Речь идет о качестве целей (новизна, нестандартность, гибкость, устойчивость), их обоснованности и реалистичности, способности преодолевать препятствия на пути их достижения и т. п. [4].

Еще большую роль играет самостоятельная постановка целей в процессе самовоспитания. Она знаменует собой начало принципиально нового этапа в развитии личности и становится возможной лишь при достаточно высоком уровне самосознания в подростковом и раннем юношеском возрасте. Формирование у учащегося способности к целеполаганию и достижению поставленных целей является, в свою очередь, важной педагогической целью преподавателя. В исследовании Р.Р. Бибриха и И.А. Васильева [4] показано, что, например, у студентов происходит изменение взаимодействия учебных целей и мотивов, в ходе которого формируются внутренние мотивы учебной деятельности, в частности познавательные и профессиональные. Важнейшим фактором интенсификации этого процесса оказалась возможность самостоятельной постановки учебных целей студентами.

Тесная связь целей с мотивами деятельности еще раз говорит об интегральной природе педагогических целей, о фактическом синтезе в них воспитательных и учебных составляющих при доминировании первых. Совокупность педагогических целей, способ их взаимосвязи и соотношения в них учебных и воспитательных компонентов и составляет то, что можно назвать педагогической системой (И.А. Володарская, А.М. Митина).

Практическую часть исследования представляем в виде тестирования: «педагогическое целеполагание в тестировании знаний учащихся» (обработка, анализ и системная интерпретация результатов испытаний, материалы тестового задания, статистическая обработка результатов тестирования и т.д.) [5].

Заключение. Таким образом, грамотный подход в осмыслении и применении основ педагогического целеполагания является результатом успешной образовательной деятельности. При этом велика роль учителя как носителя человеческой сущности, как особого общественного субъекта, наиболее эффективно реализующего «сущностную способность к созиданию другого» [2]. По мнению В.В. Медушевского, основным фундаментом целеполагания в педагогике должна стать антропология, учение о человеке, о его призвании, о смысле бытия. Какова антропология – такова педагогика с ее результатами [6].

Список литературы

1. Безрукова, В.С. Проективная педагогика / В.С. Безрукова. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. – Екатеринбург, 1996. – С. 35-39.
2. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: 1999. – С. 53-54.
3. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев. Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: 2000. – 523 с.
4. Кукушин, В.С. Дидактика (теория обучения) / В.С. Кукушин. Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010. – 366 с.
5. Основы педагогических измерений. Вопросы разработки и использования педагогических тестов / В.Д. Скаковский [и др.]; Учеб.- метод. пособие; под общ. ред. В.Д. Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340 с.
6. Медушевский, В.В. Концепция: Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе. – М.: Московская консерватория, 2001.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Ж.Н. Ярош

Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Постоянно меняющиеся жизненные условия требуют актуального реагирования на всё более повышающийся личностный критерий в системе профессиональной деятельности. Признавая уникальность каждого учащегося, личностно-ориентированное обучение концентрирует преподавателей отделения специальности «Музыкальное образование» Полоцкого колледжа на основополагающих категориях педагогики и психологии: «личность», «индивидуальное сознание», «субъект деятельности». Технология личностно-ориентированного обучения исходит из того, в какой мере цели, содержание, методы и условия образовательного процесса отвечают интересам личности.

Материал и методы. Данная работа выполнена на основе анализа педагогического опыта преподавателей музыкальных дисциплин Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Личностно-ориентированный подход преподаватели комиссии основного музыкального инструмента фортепиано реализуют прежде всего в индивидуальном подходе к выбору учебного материала для каждого учащегося. Музыкальные произведения выбираются с учётом базового музыкального образования учащегося; инструмента, на котором он играл до поступления в класс фортепиано; с учётом его технических возможностей, развития пианистического аппарата, музыкального мышления, слуха, памяти и личностных качеств. Преподаватели комиссии в целях повышения компетентности изучают и внедряют в учебный процесс новую музыкальную литературу, обновляют репертуар учащихся с учётом современных требований к их практической деятельности. Для этого используются интернет-ресурсы, различные периодические издания (журналы «Музыкальный руководитель», «Искусство в школе», «Музыкально-театральное искусство»), из которых наиболее интересные произведения пере-