

## СМЫСЛОВОЕ ЯДРО ПОНЯТИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ»

*Н.Г. Щербина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Содержание музыкально-педагогического процесса определяется программами, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми в учреждениях образования, осуществляющих музыкальное обучение и воспитание. Содержанием выступает процесс передачи и усвоения теоретических и практических знаний в области музыки, овладение которыми позволяет подрастающим поколениям подняться к творческому уровню осуществления практических видов музыкальной деятельности и самореализовываться в ней в соответствии с личными и общественными целями и идеалами. Содержание деятельности систематично в плане подачи информации, отражающей систему музыкального искусства, и в плане овладения комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков [1, с.327].

Нарастающая тенденция интеллектуализации труда и сокращение сроков амортизации знаний предполагает наличие педагогов-профессионалов, которые осознают не только ценности образования, но и ценности профессионально-педагогической культуры (Бабкина Т.А., Куницкая Ю.И.).

Однако профессионально-педагогическая культура учителя физики, математики, филологии и других общеобразовательных дисциплин имеют свою специфику.

Целью данного исследования является определение сущности понятия «профессионально-педагогическая культура» будущего учителя музыки.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по педагогическому образованию в ВУЗах (Алиев Ю.Б., Бондаревская Е.В., Кульневич С.В., Полякова Е.С., Ретивых М.В., Слостенин В.А.). Были использованы методы анализа, синтеза, обобщения, ранжирования.

**Результаты и их обсуждение.** Для того чтобы определить сущность понятия «профессионально-педагогическая культура», целесообразно рассмотреть такие понятия, как «профессиональная культура» и «педагогическая культура».

Выделение профессиональной культуры, как одного из свойств группы людей, относящихся к одной профессии, является результатом разделения труда, которое приводит к обособлению видов специальной деятельности. Профессиональная деятельность как социально-культурное явление обладает сложной структурой, включающей цель, задачи, предмет, средства, методы, результат.

Отражая противоречивый, диалектический характер человеческой деятельности, профессиональная культура есть определенная степень овладения членами профессиональной группы приемами и способами решения специальных профессиональных задач [2, с.135].

Педагогическая культура - это часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности.

Исторически сложившиеся типы педагогической культуры соответствуют типам развития человеческой цивилизации и характеру взаимодействия между образованием и культурой в ту или иную эпоху.

Профессионально-педагогическая культура учителя выступает частью педагогической культуры как общественного явления. Носителями педагогической культуры являются люди, занимающиеся педагогической практикой как на профессиональном, так и непрофессиональном уровнях. Носителями же профессионально-педагогической культуры являются люди, призванные осуществлять педагогический труд, составляющими которого являются педагогическая деятельность, педагогическое общение и личность как субъект деятельности и общения на профессиональном уровне [3, с.246].

Необходимость повышения профессионально-педагогической культуры обусловлена возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки выпускников вузов; сменой образовательных парадигм, фиксирующих переход от массово-репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим; подготовкой будущих специалистов с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании и саморазвитии.

Профессионально-педагогическая культура учителя музыки – это его художественно-педагогическая культура, которая понимается как качество личности учителя музыки, включающее в себя индивидуальный социально-художественный опыт, музыкальную образованность, психолого-педагогическую подготовленность к музыкально-педагогической деятельности.

Формирование художественно-педагогической культуры будущего учителя музыки нельзя сводить лишь к получению узко направленного практического результата, выражающегося в повышении уровня художественных знаний или дальнейшем развитии практических умений и навыков. Этот процесс реально влияет на всю структуру подготовки будущего учителя, так как профессия учителя музыки имеет свои специфические особенности. Для ее успешного освоения необходимо наличие определенного комплекса способностей и личностных качеств: способность к отбору музыкального репертуара, проектированию учебно-воспитательного материала, разработке планов уроков музыки и внеклассных форм работы; способность к общению с учащимися, сотрудничеству; способность к творчеству, импровизации и т. д. [4, с. 53].

**Заключение.** На основании вышеизложенного можно определить сущность профессионально-педагогической культуры учителя музыки как

- универсальную характеристику педагогической реальности, проявляющуюся в различных формах существования;
- специфическое проектирование общей и музыкальной культуры в сферу педагогической деятельности;
- системное музыкальное образование, имеющее собственную организацию, избирательно взаимодействующее с окружающей средой и обладающее интегративным свойством целого и частного.
- творческую педагогическую и музыкальную деятельность.

Список литературы:

1. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
2. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. – Кн.1 – 174 с.

3. Бондаревская, Е.В., Кульневич, С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. / Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК и ФПК. – Москва-Ростов-на-Дону: Творческий центр "Учитель", 1999. – 560 с.
4. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

*О.И. Якубенко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одной из фундаментальных проблем педагогической науки и практики является проблема целеобразования и целеполагания. Под целеобразованием понимаются поиски, детерминизм, определение, формулирование целей воспитания детей и взрослых. Целеполагание рядом исследователей понимается еще как легитимизация целей, закрепление их в официальные выражения педагогической политики государства, придание им законодательного статуса, нормативных установок. С философской точки зрения, человеческая – будь то социальная, индивидуальная деятельность – всегда определяется ее целью. Именно от целей в наибольшей степени зависит выбор содержания, методов и средств обучения и воспитания. Нецелесообразной деятельности в принципе не существует. В реальной педагогической практике цели нередко вообще не рефлексированы и не описываются. Цель данного исследования заключается в теоретическом осмыслении и практическом применении основ педагогического целеполагания в учебном процессе, выявлении эффективности и результативности.

**Материал и методы.** Теоретико-методологической основой исследования являются труды по профессиональной педагогике. В работе использовался теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, музыковедческой, антропологической литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; тестирование.

**Результаты и их обсуждение.** Методика целеполагания не располагает точными рекомендациями по вопросу целеобразования (целеформирования, разработки цели). Разработка цели – процесс мыслительный, логико-конструктивный. Суть его заключается в том, чтобы: а) обобщить, сравнить определенную информацию б) сделать выбор наиболее значимой информации; в) на ее основе сформулировать цель в единстве всех трех ее компонентов; г) принять решение о достижении цели [1].

Такой же мысленный путь проделывает и учащийся, когда стремится предвидеть результаты своего поведения. Функции педагога состоят в том, чтобы научить учащихся процедурам целеполагания, изучать и знать цели каждого из них, способствовать реализации полезных целей. Совпадение, взаимодействие целей педагога и учащихся – одно из важнейших условий успеха педагогического процесса в развитии его участников. Цели учащихся должны войти в педагогический процесс наравне с целями, поставленными преподавателем [1].

Существуют различные источники целеполагания в педагогическом процессе. *Первый* – это социальный заказ, выражающийся как в объективных тенденциях развития общества, так и в сознательно выражаемых образовательных запросах граждан. *Второй* – это ребенок, субъект детства как особой социальной реально-