

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ДВУХ РЕДАКЦИЙ ПЕРВОГО КОНЦЕРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ С. РАХМАНИНОВА

*П.Н. Степанов
Витебск, ВГМК имени И. И. Соллертинского*

С. Рахманинов не только один из величайших творцов музыки XX столетия, но и яркий самобытный представитель музыкального романтизма, композитор, в творчестве которого нашли отражение характерные черты русской музыки. Вместе с тем стиль С. Рахманинова – это и глубокий духовный мир великого музыканта.

С. Рахманинов – композитор-романтик, его музыке присущи черты, типичные для романтизма. В то же время, характеристика Рахманинова как представителя романтизма будет неполной без учета новых направлений в музыке XX века, отношения к ним самого композитора.

Первый концерт для фортепиано с оркестром, представляет собой феномен, позволяющий исследовать вопросы: происходила ли эволюция стиля композитора в процессе создания второй редакции концерта; какие объективные критерии могут быть применены для анализа двух редакций?

Целью данной работы является выявление и обоснование методологических подходов к анализу двух редакций Первого концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Материал и методы. Анализ концептуальных положений, содержащихся в работах исследователей русской музыки и творчества С. Рахманинова, текстологический анализ редакций концерта, исследование выразительных средств с точки зрения эволюции стиля С. Рахманинова, анализ аудиозаписей исполнителей – С. Рахманинова, Святослава Рихтера, Николая Луганского.

Результаты и их обсуждение. История создания редакций – это не только важный исторический контекст для анализа стилевой эволюции композиторского творчества С. Рахманинова, но и отражение двух этапов в жизни композитора: юношеского (начало композиторской деятельности) и зрелого, предшествовавшего эмиграции композитора из России. Учет индивидуально-личностного фактора, событий и фактов биографии, богатейший материал, содержащийся в литературном, в частности эпистолярном наследии С. Рахманинова, является важным условием достоверности проведения целостного искусствоведческого анализа творчества композитора.

Прежде всего, Рахманинов остается приверженцем классической культуры не только в области музыки, но и по мировоззрению. Классика остается в творчестве Рахманинова очень важной чертой его как композитора и исполнителя и даже как человека; с годами эта черта только усиливается. Об этом говорят его субъективные литературные пристрастия (Л. Н. Толстой, А.П. Чехов). Совсем не случайно Левая назвала его позднее творчество «классицизированным романтизмом» [1]. Необходимо уточнить, в чем конкретно проявляется «классицизация». Это может быть объяснено влиянием на музыкальный язык, проявлением игры со стилями [2], либо охранительной тенденцией от новшеств музыки 20 века, либо мировоззрением композитора. Г. Ганзбург, анализируя творческий кризис Рахманинова (в связи с провалом первой симфонии), приходит к выводу, что это был стилевой кризис С. Рахманинова. В. Чинаев отмечает влияние модернизма на творчество композитора [3]. К. Зенкин выдвигает концепцию модифицированного и самоотрицающегося романтизма [4].

Текстологический анализ двух редакций Первого концерта С. Рахманинова показал, что при неизменном в целом тематическом материале (исключение – 2 часть, где композитор вводит новый тематический материал) существенной переработке подверглись драматургия, гармония, динамика и фактура сочинения. Это привело к углублению философской лирики второй редакции, выраженной более рельефными выразительными средствами, что отражает не только рост композиторского мастерства, но и отражает всю сумму культурных, жизненных влияний, а также исторических условий, современных композитору.

Анализ стилевой эволюции композиторского творчества предполагает исследование выразительных средств музыки. При этом, проводя сравнительный анализ редакций Первого фортепианного концерта С. Рахманинова, мы исходили из необходимости учета принципа целостности произведения искусства. Поэтому выделение отдельных выразительных средств для анализа произведения и стиля композитора в целом достаточно условно. В данной работе предметом сравнительного анализа средств выразительности в Первом фортепианном концерте С. Рахманинова были определены следующие: образность, драматургия, форма, тематизм, мелодика, ритмика, динамика, гармония, фактура.

Таким образом, выразительные средства рассматривались и анализировались в системном (иерархическом) плане, подчинении единому целому – музыкальному образу. Музыкальный образ – исходная идея, которая воплощается средствами драматургии, определенным образом оформленной средствами музыкальной архитектоники (форма), тематическим материалом, воплощающим интонационную сущность образа-идеи. Тема существует в конкретных пространственно-временных координатах (хронотоп), дополнена определенным гармоническим оформлением. Вся совокупность выразительных средств образует фактуру как непосредственное выражение целого.

В результате анализа выразительных средств установлены тенденции эволюции стиля: классицизация, индивидуализация претворения черт романтизма, элементы модернизма.

Выявлены выразительные средства, определяющие ту или иную стилевую тенденцию. Классицизм определяют такие выразительные средства как образность, форма, фактура; черты романтизма – тематизм, гармония, драматургия, мелодика и динамика; модернизм – метро-ритм (хронотоп).

Особенностью эволюции стиля Рахманинова, выявленной на примере двух редакций Первого концерта для фортепиано с оркестром, является то, что стиль Рахманинова, не выходя за рамки романтизма, эволюционирует под влиянием тенденций классицизма и модернизма. Классицизация проявляется как «охранительная тенденция». Ее особенность в том, что она проявилась на уровне личностной творческой установки композитора.

Более глубокому пониманию стилевого своеобразия фортепианной музыки С. Рахманинова способствует сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций его музыки различными исполнителями. Сочинения С. Рахманинова входят в концертный репертуар большинства крупных исполнителей, трактовки которых также отражают особенности стилевой эволюции композитора. Анализ аудиозаписей Первого концерта Рахманинова показал, что авторское исполнение наиболее драматично, исполнение Святослава Рихтера романтически поэтизировано, в исполнении Николая Луганского стремление к прозрачности и графической ясности возводит художественный образ концерта до классического образца романтического стиля.

Заключение. Применение анализа выразительных средств в системном (иерархическом) плане, подчиненном единому целому – музыкальному образу, на основе текстологического анализа, подкрепленных сравнительно-сопоставительным анализом интерпретаций музыки композитора крупными музыкантами позволило дифференцировать черты эволюции стиля С. Рахманинова во второй редакции Первого концерта.

Список литературы

1. Левая, Т. Сергей Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики / Т. Левая // Музыкальная академия. – 2003. – №3. – С. 167-171.
2. Ганзбург, Г. Стилевой кризис Рахманинова / В. Ганзбург // Музыкальная академия. – 2003. – №3. – С. 171-173.
3. Чинаев, В. Стиль модерн и пианизм Рахманинова // Музыкальная академия. – 1993. – №2. – С. 200-203.
4. Жабинский, К. А. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Выпуск 1. / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001. – 232с. – С. 8-27.

НАУЧНАЯ РАБОТА С МАГИСТРАНТАМИ КНР: ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА

*А.Г. Субботняя
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Организация научно-исследовательской работы магистрантов КНР существенно отличается от методики преподавания русскоговорящим магистрантам по разным специальностям, в том числе по «Теории и методике обучения и воспитания (в области музыкального искусства)». Данная проблематика актуальна в отношении руководства научными работами магистрантов КНР. Магистратура – вторая ступень высшего образования, обеспечивающая формирование знаний и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы [1; 2]. Обучение в магистратуре предполагает написание магистерской диссертации – *самостоятельного научного исследования*, направленного на формирование методологических представлений и методических навыков в избранной области деятельности и содержащее аналитический обзор по теме, соответствующей специальности и отрасли науки [1; 3]. Магистерская диссертация должна, прежде всего, свидетельствовать о наличии у ее автора первоначальных навыков научной работы в избранной области профессиональной деятельности.

Цель исследования – проанализировать и выявить особенности организации научной работы с магистрантами КНР.

Материал и методы. Материалом исследования послужила научная работа с магистрантами КНР педагогического факультета, которые обучаются в очной магистратуре по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства)» ВГУ имени П.М. Машерова. Методологической основой данной статьи явился системный подход, основанный на анализе и обобщении собственного педагогического опыта. С помощью системного метода были определены актуальные формы и особенности научно-исследовательской работы с иностранными магистрантами педагогического факультета.

Результаты и их обсуждение. Работа над магистерской диссертацией у иностранных граждан вызывает большие трудности в связи с отсутствием навыка