

дожественной целесообразности и заключены основополагающие принципы: а) принцип свободы дирижерского аппарата; б) принцип ясности четкого дирижерского рисунка; в) принцип экономии дирижерского жеста.

#### Список литературы

1. Безбородова, Л. Дирижирование / Л. Безбородова. – М., 1990. – С. 3-6.
2. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – С. 12.
3. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс/. – Л., 1971. – С. 211–212.
4. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке/. – М., 1956. – 235 с.
5. Стравинский, И. Хроника моей жизни/. – Л., 1963. – С. 46.
6. Дарвин, Ч. Избранные сочинения/. Т. 5. – М., 1958. – 919 с.
7. Казачков, С. Дирижер хора – артист и педагог/. – в К., 1998. – С. 49.

### СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЖСКИХ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

*Т.В. Оруп*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Хоровое пение – одна из наиболее общедоступных форм художественной деятельности различных возрастных категорий. Хоровое искусство обладает мощными выразительными средствами и способно не только доставить исполнителям и слушателям эстетическое наслаждение, но и способствовать эстетическому воспитанию и развитию.

Наследниками и продолжателями традиций хорового пения сегодня являются женские, мужские, смешанные хоры и юношеские ансамбли. У каждого из них есть свои отличительные особенности, которые являются своего рода визитной карточкой коллектива.

К числу наиболее известных мужских коллективов можно отнести арт-группу «Беларусы» (г.Минск), вокальный ансамбль «Чистый голос» (г.Минск), «Ваганты» (г.Минск), мужской вокальный ансамбль «Менестрели» (г.Молодечно), мужской ансамбль «Вдохновение» (г.Полоцк), мужской камерный хор под руководством Рыбина В.М. (г.Москва), академический мужской хор московского инженерно-физического института (г.Москва), мужской хор Института певческой культуры «Валаам» (г.Санкт-Петербург), мужской камерный хор «Пересвет» (г.Москва), мужской хор Сретенского монастыря (г.Москва), мужская капелла «Благовест» (г.Суздаль), арт-группа «Хор Турецкого» (г.Москва) и т.д. Каждый из перечисленных коллективов имеет свои отличительные особенности.

В Витебском Государственном университете имени П.М.Машерова с 2000 года существует мужской хор. В 2003 году ему было присвоено звание «Самодеятельный народный коллектив». Его репертуар составляют музыкальные произведения различных жанров, стилей и эпох. Исполнение репертуара осуществляется как *a cappella*, так и в инструментальном сопровождении (фортепиано, гитары, баян, ансамбль скрипачей и т.д.). Созданная на базе мужского хора вокальная группа состоит из восьми вокалистов, соответствующих по уровню музыкального образования и развития задачам коллектива и друг другу. Однако манера исполнения в хоре существенно отличается от ансамблевой. А создание собственного стиля коллектива требует исследовательского подхода. Поэтому **целью** данного

исследования является определение позиций, составляющих характеристику стиля мужского вокального ансамбля.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются работы учёных по постановке голоса и хороведению (Дмитриев Л.Б., Дмитриевский Г.А., Зданович А.П., Краснощеков В.И., Левандо П.П.). Были использованы методы отбора и анализа аудио- и видеозаписей, сравнительно-сопоставительного анализа репертуара коллективов.

**Результаты и их обсуждение.** Арт-группы в концертной деятельности появились сравнительно недавно – в 90-е годы XX века. Само понятие арт-группа до этого существовало только в живописи. По определению в Интернете, арт-группа (художественная группа) – это объединение художников, совместно создающих свои произведения. Арт-группу отличает совместный творческий процесс, коллективный характер деятельности и коллективное авторство [1]. На наш взгляд, вокальной арт-группой можно назвать объединение вокалистов, создающих в процессе коллективной творческой деятельности свой стиль и манеру исполнения.

Исторически сложившаяся ментальная близость славянских народов, единая социо-культурная общность духовного пространства позволяет выявить характерные черты и стилевые особенности арт-групп России, Украины и Беларуси.

Арт-группа «Хор Турецкого» (Россия) представлена десятью артистами, которые в своих выступлениях создают настоящий театр с собственной оригинальной режиссурой, в котором сочетаются вокальное, актерское и хореографическое мастерство.

«Пиккардийская терция» (Украина) состоит из 6-ти исполнителей. В названии группы присутствует лишняя буква «к» для отличия от музыкального термина «пиккардийская терция» (мажорный повтор в финале музыкального произведения).

Арт-группа «Беларусы» (Беларусь) имеет такое же количество исполнителей. В этом коллективе переплелись академическое мастерство и юношеское «хулиганство», национальная гордость и космополитизм, что проявилось в удачном смешении жанров и стилей, языков и образов произведений, исполняемых коллективом.

Данные группы возникли в разные годы (арт-группа «Хор Турецкого» – 1990 г., «Пиккардийская терция» – 1992 г., арт-группа «Беларусы» – 2005г.). Все участники этих групп ранее пели в хоровых коллективах, мужских или смешанных, где и получили первоначальное представление о вокальном и сценическом мастерстве.

Основные позиции, характеризующие стиль исполнения данных коллективов представлены в таблице 1.

**Заключение.** По результатам проведенного анализа можно выделить две наиболее важные позиции, создающие стиль коллектива: замена звучания музыкальных инструментов вокалом и использование в своих выступлениях хореографии. Это позволяет сделать концертное выступление интересным не только с вокальной точки зрения, но и с эстетической и зрелищной. Данные положения целесообразно использовать в работе над репертуаром в мужском хоре и вокальном ансамбле преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова.

Таблица 1.

## Стилистические особенности исполнения

| Название группы                     | Особенности исполнения   | Музыкальные жанры  | Сценические движения               |
|-------------------------------------|--|--|------------------------------------|
| «Пиккардийская терция» (Украина)    | a cappella, замена звучания музыкальных инструментов вокалом   | фольклор, духовная музыка, блюз, джаз, рок-н-ролл, рок   | минимальны                         |
| Арт-группа «Хор Турецкого» (Россия) | a cappella, инструментальное сопровождение, фонограммы (-), замена звучания музыкальных инструментов вокалом | фольклор, духовная музыка, классическая музыка (романсы, оперные арии, инструментальные произведения), блюз, рок-н-ролл, рок | продуманы для каждого произведения |
| Арт-группа «Беларусь» (Беларусь)    | инструментальное сопровождение, фонограммы (-), a cappella (редко)   | фольклор, классическая музыка, рок, эстрадная музыка   | только в современных произведениях |

## Список литературы

1. Арт-группа .Художественная группа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/Арт-группа](http://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-группа). – Дата доступа 20.01.2013.
2. Арт-группа Беларусь. Официальный сайт. История [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www. artbelarusy. com](http://www.artbelarusy.com)
3. Хор Турецкого. Официальный сайт. История [Электронный ресурс]. – Москва, 2012. – Режим доступа: [http:// www. arthor. ru](http://www.arthor.ru). – Дата доступа 25.01.2013.
4. «Пиккардийская терция» Официальный сайт. История [Электронный ресурс]. – Львов, 2011 – Режим доступа: [http:// terciа. net. ua./](http://tercia.net.ua/) – Дата доступа 22.01.2013.

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
(на примере занятий по музыкально-ритмическому воспитанию)**

*И.П. Орлова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В сложившейся практике музыкального образования до сих пор сохраняется ряд укоренившихся трудностей и нерешенных проблем, существенно снижающих значимость обучения музыкальному искусству в культурной жизни общества, в том числе в профессиональной подготовке будущих учителей начальной школы. Одна из наиболее существенных проблем – пути, средства и методы постижения ритмического начала, многообразных ритмических факторов. Функциональная значимость ритма, как основополагающего «энергоносителя» музыкальной деятельности, в его стремлении раскрыть и субъективно пережить художественную содержательность музыкального произведения. В личностных качествах человека музыкальные способности (в частности, чувство ритма) играют важную роль. Развитые способности позволят человеку с максимальной отдачей реализовать свой потенциал, согласованно и гармонично взаимодействуя с окружающим миром.