

Можно выделить три группы методов, используемых дирижёрами для регулирования эмоциональной выразительности хора. Это – вербальные, невербальные и комплексные методы управления певцами.

Все три метода апробированы в практической работе с хоровыми коллективами педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Следует особо остановиться на использовании метода невербальной коммуникации в работе с хором китайских студентов. В данном случае мы используем возможности музыки как формы невербальной коммуникации. Возможность музыки выступать в качестве субъекта и объекта коммуникации связана с тем, что в музыкальном произведении, по словам В.В. Медушевского, отражаются, спрессовываются, перерабатываются и упорядочиваются различные фазы жизненных эмоций. Используя в репертуаре разнообразные по характеру произведения, представления об эмоциях активизируются, что обеспечивает прежде всего понимание эмоционального характера музыки.

Вступая во взаимодействие с художественным образом, человек испытывает эмоции и чувства, которые недоступны ему в повседневном существовании [3, с.156].

В репертуаре хора китайских студентов имеются самые разные по характеру и эмоциональному накоплению произведения: народные и композиторские песни, русская и зарубежная классика. В данном случае, в связи со специфическим воздействием на психику человека, музыка является действенным средством в улучшении сферы коммуникации китайских студентов.

Заключение. Эмоции играют значительную роль в хоровом исполнительстве и развитии чувственной сферы личности. Эмоциональное развитие участников хорового коллектива наиболее эффективно при тесном эмоциональном контакте дирижёра с исполнителями.

Эмоциональная выразительность хорового исполнения непосредственно влияет на обогащение различных сторон личности участников творческого процесса.

Список литературы

1. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.: Издательство «Музыка», 1998.
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

*С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Научно-методическое обеспечение образования по предмету «Музыка» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения в контексте современной ситуации и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Современный учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» предполагает систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование данного

комплекса в процессе обучения может обеспечить осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность учащихся и эффективную организационно-управленческую деятельность учителя музыки [1, с.9].

Разработанный проект «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» направлен на формирование у студентов музыкальных специальностей и учителей музыки первичных представлений о возможностях использования информационно-компьютерных технологий в сфере музыкального искусства и освоение основных алгоритмов работы, характерных для данного электронного средства обучения.

Целью данного исследования является подведение промежуточных результатов в ходе реализации проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка».

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по созданию и реализации учебно-методического комплекса (Пальчевский Б.В., Томашева И.В., Хозяинов Г.И.) и музыкальному воспитанию школьников (Королёва Т.П., Полякова Е.С., Яконюк В.Л.). Использовались следующие методы: педагогическое наблюдение, анализ, сопоставление, беседа, организация опытно-экспериментальной работы.

Результаты и их обсуждение. Инновационный проект «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» создан на основе Концепции учебно-методического комплекса, предполагающей комплексный подход к использованию технических средств обучения [2] и опирается на следующие позиции:

- УМК – это система средств обучения (включающая научно-методическое обеспечение), представленная через взаимосвязанные между собой компоненты, разработанная на единых научных основаниях, единым авторским коллективом.

- УМК присущи определенные функции. В логике дидактической направленности учебно-воспитательного процесса осуществляется классификация функциональных возможностей средств обучения, на основании чего определяется адекватный каждой функции компонент учебно-методического комплекса [3, с.8].

- УМК, как научно-методический продукт деятельности авторского коллектива, предназначен для использования учащимися и педагогом в реальной образовательной практике в удобной и качественной материализованной форме предъявления (полиграфическая – книжная, альбомная, картографическая и т.п., модельная, макетная, электронная – дискеты, CD, флэшки и т.д.)

- информационная культура в современном мире становится все более определяющей и обеспечивающей возможности для дальнейшего и прогрессирующего продвижения вперед на пути развития и человека, и общества. Именно поэтому данный тип культуры может быть реализован посредством специфических типов готовности: а) компьютерной; б) средствальной; в) иллюстративной; г) текстогносеологической [4, с.4].

Подготовка и разработка инновационного проекта была представлена следующими этапами:

- создание методического пособия для учителя в рамках учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (4 класс);

- наполнение компонентов программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс): фонохрестоматия, видеохрестоматия, информационный раздел, практический компонент, краткий словарь [5-6];

- апробация программно-методического комплекса на электронном носителе (4 класс).

На базе ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» и «Средняя школа №44 г. Витебска» проведены уроки музыки с применением информационно-компьютерных технологий («Белорусские музыкальные инструменты», «Музыка в церкви и костёле», «Музыка наших соседей – русского народа», «Музыкальное путешествие по Европе» и т.д.). Проведён «круглый стол» с учащимися УО «Витебский государственный музыкальный колледж им. И.И.Соллертинского» по теме урока «Музыка Америки» (4 класс II полугодие).

Для эффективной разработки теоретических положений и их апробации на практике определены темы дипломных работ: «Контроль музыкального развития младших школьников в тестовой форме на уроках музыки» (Самуйлова Л.В., рук. канд. пед. наук, доцент Карташев С.А.), «Мультимедиа технологии как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки» (Кравченко И.М., рук. канд. пед. наук, доцент Карташев С.А.), «Мультимедийное сопровождение уроков музыки в контексте учебно-методического комплекса» (Пугач И.М., рук. канд. пед. наук, доцент Сусед-Виличинская Ю.С.), «Использование УМК в учебно-воспитательном процессе по предмету «Музыка» (Смирнова О.В., рук. канд. пед. наук, доцент Сусед-Виличинская Ю.С.). Последняя работа на Республиканском конкурсе студенческих научных работ 2012 года отмечена дипломом II степени.

В рамках проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» разработаны и проведены музыкально-педагогические проекты (координатор – канд. пед. наук, доцент Сусед-Виличинская Ю.С.): «Антонио Вивальди» с участием учащихся УО «Государственная гимназия №1 г. Витебска» (13.05.2011 г.); «Музыкальный Китай для Беларуси» с участием представителей ГУО «Средняя школа №44 г. Витебска» и «Гимназия №1 г. Витебска» (19.12.2011 г.); «Мой город или путешествие в Китай» для учащихся 2-6 классов (с изучением китайского языка) ГУО «Средняя школа №44 г. Витебска» (13.11.2012 г.).

Полученные результаты по реализации проекта доложены и обсуждены на конференциях, статьи опубликованы в сборниках [7-8].

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод: осуществлённая деятельность по вопросам реализации проекта и коррекции плана работы в ходе коммуникации между преподавателями и студентами УО «ВГУ имени П.М.Машерова», учителями и учащимися ГУО «Государственная гимназия №8 г. Витебска» и «Средняя школа №44 г. Витебска» позволяет перейти к анализу и обобщению окончательных результатов работы и их внешней экспертизе.

Список литературы:

1. Концепция учебного предмета «Музыка» / Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – №3(29). – 2009 г. – С. 3–10.
2. Концепция учебно-методического комплекса / Республиканский институт профессионального образования; редкол.: Б.В.Пальчевский [и др.]. – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1993. – 51 с.
3. Пальчевский Б.В. Модель готовности к разработке учебно-методических комплексов для системы образования. Сообщение 2. Готовность к разработке УМК: сущность, позиции, типология, состав, структура. – Веснік Адукацыі. – № 6. – 2007. – С. 3–8.

4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Проектирование личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.02/ Ю.С.Сусед-Виличинская: БГУ им.М.Танка – Минск, 2001. – 21 с.
5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальная культура Беларуси. IV класс I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2010. – 66 с.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальные путешествия. IV класс, II полугодие: практические материалы. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2011. – 71 с.
7. Карташёв, С.А., Сусед-Виличинская, Ю.С. Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» // Музыкально-художественное образование: традиции и инновации: сб. материалов республиканской научно-практич. конф., Брест, 19 апреля 2011 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина; редкол.: Т.И.Яковук; Л.А.Захарчук; Г.В.Шостак; под общ. ред. Л.А.Захарчук. – Брест: БрГУ, 2011. – С.91–94.
8. Карташёв, С.А., Сусед-Виличинская, Ю.С. Разработка мультимедийного сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе // Российская школа в международном образовательном пространстве: сб. материалов Международной научно-практич. конф., Белград – Йиссык-Куль – Новы-Сад – Старый Оскол, 15-16 ноября 2011 г. / Старооскольский филиал Белгородского гос-го ун-та; редкол.: В. Antala, Л.В.Бурая, И.Ф.Исаев, Н.К.Дюшеева, М.М.Kalacki, Р.Д.Митиh: Изд-во «Оскол-Информ» / СОФ НИУ «БелГУ», 2011. – С.334–337.

ВЫКАРЫСТОЎВАННЕ АЎТЭНТЫЧНАГА ФАЛЬКЛОРА Ў МАТЧЫНАЙ ШКОЛЕ ПЕШЧАННЯ

*Л.П. Кернажыцкая
Віцебск, ВДУ імя П.М.Машэрава*

Сучасны працэс выхаваўчай работы з дзецьмі і моладдзю насычаны разнастайным арсеналам сродкаў выхавання. Выкарыстоўванне ў выхаваўчай рабоце пераважна здабыткаў сусветнай культуры і недастатковая ўвага на ўкараненне ў практыку педагагічнай дзейнасці асноў карэннай культуры беларусаў складае супярэчнасці, якіх можна пазбавіцца ў рабоце з дзецьмі і моладдзю, прапаноўваючы дзейсны сродак выхавання – аўтэнтчны фальклор, у якім стагоддзямі выпрацаваныя маральныя ўстоі народа, што будзе спрыяць фарміраванню цэласнай і маральна здаровай асобы. Асабліва значна выкарыстоўваць аўтэнтчны фальклор у першыя гады жыцця дзіцяці.

Мэта дадзенага даследавання вызначае прырытэтны выбар аўтэнтчнага фальклора як сродка выхавання ў матчынай школе пешчання.

Матэрыял і метады. Тэарэтыка-метадалагічнай асновай даследавання з’яўляюцца працы ў галіне аўтэнтчнага фальклору, народнай педагагіцы. У рабоце выкарыстоўваліся аналіз літаратурных крыніц; тэарэтычны аналіз і сінтэз педагагічных даследаванняў; назіранне ў натуральных умовах, пры педагагічным мадэліраванні, вывучэнне і абагульненне вопыту этнафальклорных палявых экспедыцый.

Вынікі і іх абмеркаванне. Аўтэнтчны фальклор, як сцвярджае Варфаламеева Т., з’яўляецца “сярод рознааблічных праяў традыцыйнай культуры