

тестов, мотивировать их творческую деятельность оценкой, а в дальнейшем на основе этого материала создавать тесты в программе MyTest. Создание нового качественного теста - это долгий и сложный процесс, требующий терпения, усидчивости и энтузиазма педагога. Несомненно, основные временные затраты при тестировании приходится на разработку качественного инструментария. Но затраты на проведение теста на занятии значительно ниже, чем при письменном или устном контроле. Значимость, скорость, удобство контроля знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам компьютером очевидна и несомненна.

Заключение. Некоммерческая программа MyTest распространяется бесплатно (Freeware). Очень важно, что любое образовательное учреждение, учитель и ученик, преподаватель и учащийся могут бесплатно использовать программу без каких-либо денежных отчислений. А тесты, созданные вами в программе, вы можете распространять на любых условиях.

К началу 2012-2013 учебного года создана MyTestXPro - новейшая расширенная версия популярной программы компьютерного тестирования знаний MyTestX. Для коммерческого её применения необходимо приобретать лицензию.

Список литературы

1. www.klyaksa.net
2. <http://elektest.narod.ru/p7aa1.html>
3. <http://slmini.narod.ru/tests.html>

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В РЕПЕТИЦИОННОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ

*Т.В. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В структуре эстетического воспитания искусство является основным средством формирования эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Для хорового искусства значение эмоций не исчерпывается указанными в трудах по хороведению гранями, а простирается значительно шире. Без преувеличения можно сказать, что все эстетические, коммуникативные и социально-психологические аспекты вокально-хоровой и музыкально-исполнительской работы дирижёра и певцов реализуются в их деятельности через эмоциональную сферу. Создание, фиксация, исполнение и даже восприятие художественного образа становятся возможными благодаря специфической функции эмоций [1, с.155].

Целью данного исследования является выявление условий повышения эффективности эмоциональной выразительности в репетиционной вокально-хоровой работе.

Поэтому актуальной задачей педагогической науки и практики является обеспечение процессов обучения и эмоционального развития личности.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков будущего учителя на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессиональных способностей, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективного музицирования. При этом важным является умение дифференцировать свои эмоции и чувства, распознавать их у других людей, а также умение выразить свои чувства.

Материал и методы. Методологической основой исследования явились:

- теория эмоций Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Б.Д.Додонов, А.Д.Леонтьев, Д.Н.Узнадзе;

- теория эмоционального развития личности: А.А.Мелик-Пашаев, С.М.Каргапольцев, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, В.И.Петрушин.

Практической базой для апробации и внедрения результатов исследования явились хоровые коллективы: студенческий хор педагогического факультета, хор китайских студентов ВГУ имени П.М.Машерова, народный камерный хор ГУ «Центр культуры «Витебск».

Результаты и их обсуждение. Проблема изучения эмоциональной выразительности дифференцирована бессознательной природой эмоциональной сферы психики человека. В изучении эмоциональной выразительности хорового исполнения невозможно отделить интеллект исполнителя от его интуиции и экспрессивности. Поэтому наше исследование основано на тех представлениях психологии, которые трактуют эмоциональную сферу личности в широком контексте с позиций единства эмоциональной и рациональной природы художественного творчества. В этом смысле перспективной для разьяснения многих проблем хорового исполнительства может стать теория психологической установки, разработанная Д.М.Узнадзе. Установка и есть тот самый механизм бессознательного, в котором слиты воедино как эмоциональная, так и рациональная сферы психики.

Говоря о роли бессознательного в структуре музыкальной деятельности, все авторы сходятся на том, что художественная деятельность как бы насквозь «пронизана» активностью бессознательного на всех уровнях: от наиболее элементарных до наиболее высоких [1, с.156].

В вокальной педагогике существуют термин «певческая установка», но он подразумевает в основном «внешнюю» часть психо-физиологического комплекса и рассматривается как особая постановка головы и корпуса певца (для оптимальной работы артикуляционного и дыхательного аппарата). Есть экспериментальные и теоретические основания для расширения содержания данного термина до утвердившегося в науке понимания установки как структуры, объединяющей интеллектуальное и эмоциональное психическое и телесное, сознательное и бессознательное регулирование действительности.

В хоровом искусстве дирижёр и хор объединены процессом интерпретации произведения. Каждый из них выполняет свою часть творческой работы по созданию художественного образа. Вокально-хоровая установка является механизмом, обеспечивающим успешность хорового исполнения и объединяющим воедино эмоциональное и рациональное, выразительное и техническое.

Проблема эмоциональной выразительности хора не исчерпывается задачами художественного порядка, а во многом зависит от умения дирижёра поддержать тот или иной эмоциональный план у коллектива.

Практикам известно, что от использования «эмоциональных рычагов» в каждодневной репетиционной работе зависит и качество репетиции, и успешность выступления, и уровень владения вокально-хоровой техникой, и та высота творческого вдохновения, на которую коллектив способен подняться.

Успешность применения эмоций, их действенность полностью зависят от хорового дирижёра, уровня его мастерства, накопленного опыта, точного знания приёма, используемого на том или ином этапе вокально-хоровой работы. Методы регулирования эмоциональной выразительности хора используются дирижёрами на ранних стадиях работы над произведениями по-разному и обычно обратно пропорциональны экспрессивности хора.

Можно выделить три группы методов, используемых дирижёрами для регулирования эмоциональной выразительности хора. Это – вербальные, невербальные и комплексные методы управления певцами.

Все три метода апробированы в практической работе с хоровыми коллективами педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Следует особо остановиться на использовании метода невербальной коммуникации в работе с хором китайских студентов. В данном случае мы используем возможности музыки как формы невербальной коммуникации. Возможность музыки выступать в качестве субъекта и объекта коммуникации связана с тем, что в музыкальном произведении, по словам В.В. Медушевского, отражаются, спрессовываются, перерабатываются и упорядочиваются различные фазы жизненных эмоций. Используя в репертуаре разнообразные по характеру произведения, представления об эмоциях активизируются, что обеспечивает прежде всего понимание эмоционального характера музыки.

Вступая во взаимодействие с художественным образом, человек испытывает эмоции и чувства, которые недоступны ему в повседневном существовании [3, с.156].

В репертуаре хора китайских студентов имеются самые разные по характеру и эмоциональному накоплению произведения: народные и композиторские песни, русская и зарубежная классика. В данном случае, в связи со специфическим воздействием на психику человека, музыка является действенным средством в улучшении сферы коммуникации китайских студентов.

Заключение. Эмоции играют значительную роль в хоровом исполнительстве и развитии чувственной сферы личности. Эмоциональное развитие участников хорового коллектива наиболее эффективно при тесном эмоциональном контакте дирижёра с исполнителями.

Эмоциональная выразительность хорового исполнения непосредственно влияет на обогащение различных сторон личности участников творческого процесса.

Список литературы

1. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.: Издательство «Музыка», 1998.
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

*С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Научно-методическое обеспечение образования по предмету «Музыка» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения в контексте современной ситуации и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Современный учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» предполагает систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование данного