

Генеральная пространственно-временная характеристика феномена представления – панорамность, которая заключается в том, что «воспроизводимые в представлении объекты или сцены по их охвату могут превосходить объем поля восприятия – мы можем представить себе объект целиком, в то время как воспринимаем в каждый данный момент только его часть (фигуру)» [6, 64]. Характеристика панорамности безусловно относится к воспроизводимому в процессе сольного исполнения полифонии представлению, а также к восприятию озвучиваемой полифонической фактуры, в котором ключевыми становятся вопросы устойчивости фигури-фонового отношений.

**Заключение.** На основании вышеизложенного необходимо подчеркнуть, что представление солистом исполняемого музыкального сочинения – особенно при воспроизведении сохраненного опыта исполнения полифонической фактуры – должно быть предметным, ясно осознаваемым, связанным с чувственными образами, воспринимаемыми в исполнительском процессе. Качественные характеристики, последовательность и предварительно определяемый приоритет (фигури-фонические отношения) данных образов обуславливаются системой используемых инструментально-интонационных средств.

#### Список литературы

1. Курт, Э. Музыкальная психология / Э.Курт; пер. с нем. Л. Товалевой и О. Галкина; науч. ред. М. Старчеус. – Минск : БелГИПК, 2007. – 496 с.
2. Курт, Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт. – М. : Музгиз, 1931. – 304 с.
3. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. – М. : АСТ; Мн. : Харвест, 2005. – 720 с.
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004. – 191 с.
5. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы : учеб. пособие / В.М. Козубовский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Амалфея, 2007. – 368 с.
6. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Розум, С.И. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб. : Питер, 2009. – 432 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ MYTEST ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИМ УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

*Н.И. Жавнерко*

*Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

Важным звеном процесса обучения является контроль знаний и умений обучающихся. Постепенный переход от традиционных форм контроля и оценивания знаний к компьютерному тестированию отвечает духу времени и общей концепции модернизации и компьютеризации системы образования в Республике Беларусь. Поэтому мы говорим об актуальности направления компьютерного тестового контроля как средства индивидуализации контроля знаний. Компьютерные тесты - инструмент быстрого и относительно точного оценивания большого контингента испытуемых. Требование экономии времени становится естественным в массовых процессах, каковым и стало образование в современном мире. Не со-

ставляет исключения в этом плане и преподавание музыкально-теоретических дисциплин в колледже.

**Материал и методы.** При написании данной статьи был применен метод анализа опыта использования в собственной педагогической практике компьютерной программы MyTest.

**Результаты и их обсуждение.** *Тест* (от английского test – «испытание», «проверка») – стандартизированные, краткие, ограниченные во времени испытания, предназначенные для установления количественных и качественных индивидуальных различий.

Тестирование в педагогике выполняет три основных взаимосвязанных функции – диагностическую, обучающую и воспитательную.

- Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

- Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования учащихся, такие, как раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.

- Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности [1].

*MyTest* – это система программ (программа тестирования учащихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления отметки по указанной в тесте шкале.<sup>1</sup> Программа состоит из трех модулей: модуль тестирования (*MyTestStudent*), редактор тестов (*MyTestEditor*) и журнал тестирования (*MyTestServer*). Все права на программу *MyTest* принадлежат её автору – Башлакову Александру Сергеевичу, г. Унеча Брянской обл.

Программа легка и удобна в использовании. Все учащиеся быстро и легко осваивают ее.

Для создания тестов имеется очень удобный редактор тестов с дружественным интерфейсом. Любой учитель-предметник, даже владеющий компьютером на начальном уровне, может легко составить свои тесты для программы *MyTest* и использовать их на уроках.

При наличии компьютерной сети можно организовать централизованный сбор и обработку результатов тестирования, используя модуль журнала *MyTest*. Результаты выполнения заданий выводятся учащемуся и отправляются учителю. Педагог может оценить или проанализировать их в любое удобное для него время.

Для каждого задания в тесте можно индивидуально задать сложность (количество баллов за верный ответ) от 1 до 100, максимальное время обдумывания задания и другие параметры. Отметка учащегося вычисляется по баллам. Уровень

---

<sup>1</sup> Более подробную информацию о программе, а так же последнюю версию программы можно найти по адресу <http://mytest.klyaksa.net> - раздел информационно-образовательного портала [Клякс@.net](http://klyaks.net), посвященный этой программе. Вопросы, предложения, сообщения об ошибках, свои тесты можно прислать по e-mail: [pochta@klyaksa.net](mailto:pochta@klyaksa.net) или задать на [форуме](#) в разделе "[компьютерное тестирование](#)".

оценки в процентах (для того чтобы не менять при удалении/добавлении заданий) задается в редакторе. Система оценки разная: «зачет»/«незачет»; отметка в баллах. Для оценки можно указать название, тогда выводится не цифра, а название.

Каждый тест имеет оптимальное время тестирования, уменьшение или превышение которого снижает качественные показатели теста. Поэтому в настройках теста предусмотрено ограничение времени на выполнение как всего теста, так и любого ответа на задание (для разных заданий можно определить разное время).

При выполнении тестовых заданий все учащиеся находятся в равных условиях как в процессе контроля, так и в процессе оценки.

Параметры тестирования, задания, изображения к заданиям – все хранится в одном файле теста. Файл с тестом зашифрован и сжат.

При правильном отборе контрольного материала содержание теста может быть использовано не только для контроля, но и для обучения. Использование тестовых заданий в автоматизированных контрольно-обучающих программах позволяет испытуемому самостоятельно обнаруживать пробелы в структуре своих знаний и принимать меры для их ликвидации. В таких случаях можно говорить о значительном обучающем потенциале тестовых заданий, использование которого станет одним из эффективных направлений практической реализации принципа единства и взаимосвязи обучения и контроля. При включении обучающего режима учащийся получает информацию о своих ошибках и верных ответах.

Конечно, очень сложно оценивать предложенным способом знания и умения учащихся специальности «Музыкальное образование». Эмоциональность, вдохновение, импровизационность и творческий подъём невозможно оценить холодной «расчётливостью» компьютера. Но знания по музыкально-теоретическим дисциплинам «Теория музыки», «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений» и «Музыкальная литература» всё же поддаются контролю и оценке тестовой компьютерной программой. Нами разработано несколько тестов по учебным дисциплинам «Гармония» (например, «D<sub>7</sub> и его обращения», «V<sub>II</sub><sub>7</sub> и его обращения» для учащихся 3 курса) и «Музыкальной литературе» («Жизнь и творчество русских композиторов: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского» и др.).

На этапе подготовки к контролю знаний по дисциплинам сложность состоит в том, что ещё широко не разработаны компьютерные тесты по творческим специальностям. Нет подобного материала ни в продаже в магазине, ни в интернете. На некоторых форумах преподавателей-предметников представлены отдельные тесты по русской литературе, истории, химии, математике, физике и некоторым другим дисциплинам в программе MyTest. Создан и периодически обновляется сборник готовых тестов по различным предметам для проведения тест-контроля программой MiniTest-SL<sup>2</sup>. Но на музыкальное образование пристально взгляд преподавателей пока не направлялся. Встречаются лишь отдельные онлайн-тесты по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, но они не отражают более высокого уровня знаний учащихся колледжей и студентов высших учебных заведений. Нужны заинтересованные педагоги, умеющие работать в компьютерных программах, осваивающие новые инновационные технологии, желающие создавать компьютерные тесты по музыкальным учебным дисциплинам. Можно на начальном этапе привлекать самих учащихся для создания обычных «бумажных»

---

<sup>2</sup> Тесты в программе MiniTest-SL по различным предметам можно посмотреть на сайте <http://slmini.narod.ru/tests.html>

тестов, мотивировать их творческую деятельность оценкой, а в дальнейшем на основе этого материала создавать тесты в программе MyTest. Создание нового качественного теста - это долгий и сложный процесс, требующий терпения, усидчивости и энтузиазма педагога. Несомненно, основные временные затраты при тестировании приходится на разработку качественного инструментария. Но затраты на проведение теста на занятии значительно ниже, чем при письменном или устном контроле. Значимость, скорость, удобство контроля знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам компьютером очевидна и несомненна.

**Заключение.** Некоммерческая программа MyTest распространяется бесплатно (Freeware). Очень важно, что любое образовательное учреждение, учитель и ученик, преподаватель и учащийся могут бесплатно использовать программу без каких-либо денежных отчислений. А тесты, созданные вами в программе, вы можете распространять на любых условиях.

К началу 2012-2013 учебного года создана MyTestXPro - новейшая расширенная версия популярной программы компьютерного тестирования знаний MyTestX. Для коммерческого её применения необходимо приобретать лицензию.

#### Список литературы

1. [www.klyaksa.net](http://www.klyaksa.net)
2. <http://elektest.narod.ru/p7aa1.html>
3. <http://slmini.narod.ru/tests.html>

## ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В РЕПЕТИЦИОННОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ

*Т.В. Жукова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В структуре эстетического воспитания искусство является основным средством формирования эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Для хорового искусства значение эмоций не исчерпывается указанными в трудах по хороведению гранями, а простирается значительно шире. Без преувеличения можно сказать, что все эстетические, коммуникативные и социально-психологические аспекты вокально-хоровой и музыкально-исполнительской работы дирижёра и певцов реализуются в их деятельности через эмоциональную сферу. Создание, фиксация, исполнение и даже восприятие художественного образа становятся возможными благодаря специфической функции эмоций [1, с.155].

Целью данного исследования является выявление условий повышения эффективности эмоциональной выразительности в репетиционной вокально-хоровой работе.

Поэтому актуальной задачей педагогической науки и практики является обеспечение процессов обучения и эмоционального развития личности.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков будущего учителя на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессиональных способностей, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективного музицирования. При этом важным является умение дифференцировать свои эмоции и чувства, распознавать их у других людей, а также умение выразить свои чувства.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования явились: