

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Г.В. Ананченко, С.А. Александрова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время общество нуждается в личности, способной творчески воспринимать и преобразовывать окружающую действительность. Для того чтобы человек мог решать разнообразные творческие задачи, необходимо наличие у него опыта творческой деятельности, который он может и должен получить уже в детском возрасте.

Актуальность проблемы определяется результатами изучения педагогической практики, которые свидетельствуют о том, что лишь незначительный процент учащихся начальных классов совершает переход от непосредственного эмоционального восприятия музыкальных произведений к самовыражению в творческой деятельности. У большинства детей не сформирована потребность в общении на языке музыки, обеспечивающая творческий характер всех видов деятельности в учебном процессе.

Целью исследования является выявление и анализ основных процессуальных черт опыта творческой деятельности на уроках музыки и теоретическое обоснование педагогических условий его формирования у младших школьников на уроках музыки.

Материал и методы. Для реализации цели исследования нами использовались теоретические (анализ философской, музыковедческой психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, метод моделирования, причинно-следственный анализ, обобщение) и эмпирические (педагогическое наблюдение за учебной деятельностью младших школьников, изучение творческих работ учащихся, педагогический эксперимент) методы.

Результаты и их обсуждение. В учебном предмете «Музыка» ведущими компонентами содержания образования являются опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к действительности, то есть те виды деятельности, которые непосредственно формируют художественный и творческий потенциал личности.

Под опытом творческой деятельности младших школьников понимается интегративное целостное образование личности, продукт музыкально-учебной деятельности по созданию субъективно нового на основе применения усвоенных знаний, практических умений и актуализации личностных качеств в различных ситуациях [1, с.26].

Т.Е. Тлегенова отмечает, что «...опыт творческой деятельности – это результат творческого активного освоения и реализации знаний, навыков, умений, используемых в самостоятельной, высокоорганизованной, мотивированной деятельности, содержащей элементы новизны [2, с.47].

Причину недостатков музыкального образования, о которых говорилось выше, мы видим в том, что в учебный процесс недостаточно включены либо вообще отсутствуют такие формы работы с учащимися, которые бы были адекватны творческому характеру музыкального мышления. Такие формы работы требуют соблюдения педагогических условий, способствующих формированию опыта творческой деятельности младших школьников.

Отсюда возникает противоречие между необходимостью формирования у младших школьников опыта творческой деятельности, целью которой является практическое владение элементами музыкального языка и постижение их смыс-

лообразующей функции – с одной стороны, и состоянием проблемы в практике школьного обучения – с другой стороны.

Постижение искусства в условиях образовательной системы требует особых подходов к организации учебно-воспитательного процесса и таких форм учебной деятельности, которые соответствовали бы условиям существования музыкального искусства в человеческом обществе. Прежде всего, к этим формам относится творческая деятельность, целью которой является постижение смыслообразующей функции элементов музыкального языка в процессе создания музыкальных импровизированных построений. В отличие от творчества, нацеленного на создание нового в музыкальном искусстве, в процессе общего музыкального образования ставится задача пробудить творческое начало в ребенке, возбудить у него интерес не только к результату, но и к процессу музыкальной деятельности.

В ходе исследования было выявлено, что основными процессуальными чертами творческой деятельности или содержанием опыта творческой деятельности на уроках музыки являются:

- самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой художественной проблемы в традиционной ситуации;
- самостоятельный отбор музыкально-выразительных средств для передачи художественного образа;
- учет альтернатив при решении творческой задачи;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы.

Формирование опыта творческой деятельности в учебном процессе предполагает целенаправленное формирование его ведущих составляющих компонентов: мотивации творчества, способности к творческому сотрудничеству, способности самостоятельно осуществлять творческий отбор музыкально-выразительных средств, способности использовать музыкальные знания и умения при выполнении творческих заданий.

Определены педагогические условия организации творческой деятельности на уроках музыки как средства формирования музыкального мышления младших школьников:

- создание системы творческих заданий, адекватных содержанию и логике развития музыкального мышления младших школьников;
- соединение и взаимообогащение инструментально-операциональных и различных компонентов творческой деятельности в процессе обучения;
- понимание и открытие школьниками смысла творческой деятельности в процессе усвоения знаний, умений и навыков;
- усиление рефлексивности образовательного процесса в начальных классах школы;
- реализация учителем позиции со-творца в образовательном процессе и носителя личностного творческого начала;
- осуществление моделирования творческого процесса на уроках музыки как способа самовыражения учащихся, общения и познания окружающего мира средствами музыкального искусства.

Основой методики формирования опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки является **моделирование художественно-творческого процесса** (Л.В.Школяр), а его успешность обусловлена способностью ребенка к сопереживанию, пониманием взаимосвязи музыкального искус-

ства с жизнью, сформированностью представлений о музыкальном образе и средствах музыкальной выразительности.

Заключение. Таким образом, процесс формирования опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки станет более эффективным, если в учебном процессе будут соблюдаться необходимые педагогические условия организации творческой деятельности на уроках музыки в начальной школе, а моделирование художественно-творческого процесса станет основной методической позицией, обеспечивающей формирование данного компонента содержания образования.

Список литературы

1. Боркина, Н.В. Развитие опыта творческой деятельности личности как психолого-педагогическая проблема / Н.В. Боркина // Вестник Московского гуманитарного университета. – Москва: Изд. МосГУ, 2007. – С. 25–35.
2. Тлегенова Т.Е. Опыт творческой деятельности как педагогическая проблема / Т.Е. Тлегенова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. I. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 44-47.

О КАТЕГОРИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В СОЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

*В.А. Бабарико
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность рассмотрения *представления* как психологической категории в рамках теории сольно-инструментального музыкального исполнительства обусловлена существующими проблемами практики исполнения сложного полифонического текста наизусть. Цель настоящего исследования – определение общих характеристик исполнительского представления и его связи с системой инструментально-интонационных средств.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы по интонационной теории музыки, психологии музыкального творчества, общей психологии, музыкальной педагогике, а также наблюдения из личной исполнительской практики. Изучение указанного материала осуществлялось на основе комплексного метода с использованием теоретического и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Явление подчинения различных музыкально-выразительных средств единству линейного развития, схожее с композиционным обобщением пластов полифонической фактуры по вертикали, построением такого обобщения в соответствии с некой одноголосной интонационной последовательностью, – наиболее ярко отражает феномен мелодии. Совокупное горизонтальное развитие полифонии не столь однозначно и интонационно выразительно как мелодия. При этом для понимания сущности линейного развития многоголосия может служить наглядность музыкального обобщения в мелодии, являющейся безусловным объектом и предметом интонирования.

Э. Курт пытался приблизиться к раскрытию феномена мелодического движения в музыке через указание на его психологический первоисточник [1], [2]. В учении о *слуховых представлениях* на схожих позициях стоял Х. Риман, подчеркивая то, что «предпосылкой всей звучащей и нотированной музыки является представление звукового движения» [цит. по: 3, 437]; немецкий теоретик также