

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Е.А. Харитонова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машиерова*

В настоящее время образовательная парадигма ориентирована на развитие и реализацию творческого потенциала детей, формирование творчески активной личности. Воображение является основной двигательной силой творческого процесса, необходимым элементом творческой деятельности (Л.С. Выготский, Г.Д. Кириллова, Я.Л. Коломинский и др.).

Сущность процесса воображения заключается в построении образа продуктов труда, а так же в создании программы поведения в проблемной ситуации.

В педагогической науке проблема воображения рассматривается в связи с поисками наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Исследователи выявили важную роль воображения в повышении успешности обучения детей, определили педагогические пути и средства продуктивного развития и формирования этого познавательного процесса (А.В. Корзун, Э.Н. Петлякова, С.Н. Подгорная, Т.А. Сидорчук, Л.Ю. Субботина и др.). Развитию и формированию воображения способствует игровая, учебная, конструктивная, изобразительная деятельность (О.М. Дьяченко, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.С. Овчинникова).

В исследованиях рассматриваются вопросы состояния воображения и его формирования у детей с особенностями психофизического развития (О.В. Боровик, Л.А. Зайцева, С.Ф. Левяш, И.Н. Логинова, Е.А. Медведева, Н.Г. Морозова, М.М. Нудельман, Н.Н. Палагина, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, Е.С. Слепович, Н.А. Цыпина, и др.), в том числе и у детей с нарушениями речи (Л.С. Выготский, В.П. Глухов и др.). Глухов В.П. анализировал творческие процессы воображения и его особенности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для этих детей характерна инертность, недостаточная подвижность, быстрая истощаемость комбинаторных функций, низкий уровень пространственного оперирования образами.

Необходимо дальнейшее изучение воображения и творчества детей с нарушениями речи и разработка соответствующих рекомендаций.

Цель исследования – представление опыта работы воспитателей и логопедов по развитию творческих способностей у детей с нарушениями речи.

Материал и методы. В ходе исследования мы синтезировали следующие методы: теоретические (анализ литературы по проблеме исследования), эмпирические (наблюдение, психолого-педагогический эксперимент), изучение и обобщение педагогического опыта учителей-дефектологов, методы обработки полученных данных (количественный и качественный анализ результатов исследования, метод экспертных оценок).

Результаты и их обсуждение. Творческие способности у детей с нарушениями речи развиваются своеобразно. Представления о предметах у них оказываются неточными и неполными. Практический опыт недостаточно обобщается и закрепляется в слове. Чем тяжелее нарушение речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить своё творчество, он оказывается одиноким и беспомощным в создании новых образов.

В играх дети с речевыми нарушениями отдают предпочтение бытовой тематике. Игры носят стереотипный характер, сюжеты мало обыгрываются и обогащаются. Замысел игры оказывается нестойким, и она распадается. Возможности

общения между собой в силу речевого недоразвития ограничены. Можно сказать, что игровая деятельность в целом не достигает того уровня, который характерен для их сверстников с нормальным речевым развитием. Особые трудности дети испытывали при проведении словесных игр. При изучении творчества в игре средний уровень был выявлен у 32% детей, низкий – у 67,3% детей.

Рисунки детей с общим недоразвитием речи отличаются бедностью содержания. Дети не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумать новую поделку или постройку, создать новый образ. Изучение работ практической (изобразительной) деятельности показало, что дети не всегда точно могут произвести зрительный анализ формы предмета, не могут выделить и определить его пропорции и величину, положение в пространстве. Дети испытывают трудности в передаче формы, строения, цвета предмета в соответствии с натурой; расположении изображения предмета в центре листа, правильного соотношения частей, линией выявляя очертания предмета.

При решении творческих задач высокий уровень показали 8% детей, средний уровень – 50% детей, низкий уровень – 42%. Дети с высоким уровнем уверенно выполняли предложенные задания, вели активный поиск выразительных средств, свободно ориентировались в выборе материалов и сюжета. Дети со средним и низким уровнем часто копировали характерные черты образов, неумело варьируют их отдельные элементы, затруднялись в самостоятельном подборе материала.

Детям оказываются недоступными творческие задания в речевой деятельности: например, рассказ из личного опыта, они плохо понимают переносное значение слов, метафор. Дети с общим недоразвитием речи недостаточно эмоционально реагируют на юмор, смешной стишок, волнующую сказку, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения скованные и неуклюжие, дети не очень уверены в себе. При изучении творчества в речевой деятельности высокий уровень показали 10% детей, средний уровень – 39% детей, низкий – 51% детей. Основные затруднения дети испытывали в определении замысла рассказа, последовательности развития сюжета. Нередко выполнение творческого задания подменялось пересказом знакомого текста или сказки. Рассказы не всегда были содержательны, последовательны, лаконичны. Некоторые дети затруднялись начать, долго молчали, с трудом подыскивали фразы. Они начинали рассказывать однообразно, копируя друг друга.

Необходимо разработать и систематически использовать на занятиях с детьми специальные задания и упражнения, направленные на совершенствование воображения и активизацию творческих способностей ребенка.

Работу, направленную на совершенствование воображения и активизацию творческих способностей детей с нарушениями речи, можно рекомендовать проводить в нескольких направлениях.

Первое направление развития творческих способностей детей – развитие воображения и обогащение эмоциональной сферы в сюжетно-ролевой игре. Игра – естественный для ребенка вид творческой деятельности. На начальных этапах работы педагог должен стать активным участником детских игр. Отстающему в речевом и общем развитии ребёнку трудно создавать и воплощать в игре собственный замысел. Поэтому на начальных этапах работы педагог должен стать активным участником детских игр. По мере расширения круга представлений об окружающем мире, возрастает возможность ребенка отразить эти представления в игре. Следует создавать условия для того, чтобы дети разыгрывали самые разнообразные сюжеты, обогащать содержание детских игр.

Второе направление по развитию творческих способностей детей предполагает использование специальных заданий, в процессе выполнения которых развивается наглядно-образное мышление ребенка, формируется способность к преобразованию готовых образов и созданию на этой основе новых.

На занятиях по лепке, аппликации, конструированию, рисованию, можно предложить детям изменить постройку, поделку, добавив или убрав какие-то детали, дорисовать незаконченное изображение. Большие возможности для развития познавательных способностей детей заложены в заданиях, предполагающих действия с наглядными моделями: схемами, макетами, символическими изображениями.

Третье направление – формирование способностей к словесному творчеству. Это занятия по обучению рассказыванию, специальные словесные игры и упражнения. Такие занятия являются наиболее сложными для детей с ОНР. Задания следует тщательно отбирать, учитывая речевые возможности детей и тяжесть речевого дефекта.

Заключение. Необходимо всячески поощрять творческие проявления детей, помогать им в развитии направленного, продуктивного воображения.

Список литературы

1. Борякова, Н.Ю. Практикум по коррекционно-развивающим занятиям / Н.Ю. Борякова, А.В. Соболева, В.В. Ткачева. – М.: Соцполитжурнал, 1994.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
3. Глухов, В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М., 1985.
4. Глухов, В. П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: МГОПУ, 1995.
5. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С.А. Миронова. – М.: Просвещение, 1991.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЮ

*Ж.П. Чобот
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Процесс познания детьми окружающего мира начинается с чувственного познания. Однако многие явления и объекты окружающей действительности невозможно воспринимать непосредственно и решить эту задачу помогает метод моделирования. Именно моделирование позволяет эффективно сочетать речевое и умственное развитие ребенка и способствует формированию словесно-логического мышления и познавательной деятельности детей.

Научные основы использования моделирования в развитии речи и творческих способностей дошкольников заложены в теории поэтапного усвоения умственных действий П.А.Гальперина и в исследованиях языковых способностей детей (А.А.Леонтьев, С.Н.Цейтлин, Ф.А.Сохин), где основной идеей является обеспечение материального, или материализованного, уровня действий и соответствующего ему этапа усвоения [1].

В.В.Давыдов, разрабатывая теорию учебной деятельности, выделяет моделирование как особое учебное действие. Модель – это и результат мыслительного