

ПСИХОКОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И РАЗВИТИЕ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕТОДОМ АРТТЕРАПИИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

С.В. Лауткина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Исследования психологов и педагогов показали, что использование традиционных методов, приемов и средств воспитания и обучения детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) не всегда приносит ожидаемый результат. Поэтому возникает необходимость поиска новых эффективных методов работы с детьми с ОПФР, где наряду с использованием традиционных методов в преодолении недостатков развития играет и арттерапия [1]. В связи с этим цель исследования – проанализировать особенности проведения психокоррекционной работы с детьми с ОПФР методом арттерапии, рассмотреть возможность использования данного метода в развитии творческих способностей детей.

Материал и методы. В статье использованы теоретические методы (формально-логический анализ различных аспектов исследования проблемы, логико-дедуктивный метод), эмпирические методы (обобщение передового педагогического и психологического опыта, анализ продуктов деятельности).

Результаты и их обсуждение. Терапевтическим методом, основанным на лечебном влиянии общения в сочетании с творчеством, является *арттерапия* («терапия искусством»). Арттерапия – специализированная форма психотерапии, основанная на влиянии искусства на эмоциональную и личностно-смысловые сферы ребенка, систему его отношений. При этом специалист реализует следующие функции: 1) эмпатическое принятие ребенка; 2) создание благоприятной психологической атмосферы и безопасности для него; 3) эмоциональная поддержка ребенка; 4) постановка креативной задачи и обеспечение ее принятия ребенком; 5) тематическое структурирование задачи; 6) помощь в поиске формы выражения темы; 7) отражение и вербализация чувств и переживаний ребенка, актуализируемые в процессе изображения, и опредмеченные в его продукте.

Выделяют *два механизма психокоррекции с помощью арттерапии* (О.А. Карабанова): 1) когда искусство позволяет в символической форме переконструировать травмирующую ситуацию и найти выход из нее, используя креативные способности ребенка; 2) когда под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л.С. Выготский).

В практике арттерапии с детьми с ОПФР используются разнообразные *методы*: 1) *катарсис* («очищение»), переживание травматических событий, реагирование на ранее подавляемые чувства (З. Фрейд); 2) *активного воображения*, предполагающий возможность встречи и взаимодействия с символами бессознательного (К.Г. Юнг); 3) *общей эмоции*, возникающей между психологом и клиентом (Г.С. Салливан) и др.

Коррекционные возможности арттерапии обусловлены предоставлением ребенку с ОПФР разнообразных средств для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания. Созданные ребенком в процессе арттерапии творческие работы и их признание взрослыми повышают его самооценку, степень его самопризнания.

Использование арттерапии предполагает две формы организации: *индивидуальную и групповую*. Форма организации определяется характером нарушений в

развитии ребенка и коррекционными задачами. Если проблемы ребенка лежат в сфере эмоциональных отношений и эмоционального развития, более эффективно на начальном этапе использование индивидуальной формы арттерапии; а когда трудности в развитии ребенка концентрируются вокруг социального приспособления, то предпочтительной является групповая форма работы.

Психокоррекционная работа с ребенком опирается на *принципы*: 1) единства коррекции и развития; 2) единства диагностики и коррекции развития; 3) взаимосвязи коррекции и компенсации; 4) учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития; 5) комплексности методов психолого-педагогического воздействия; 6) личностно ориентированного и деятельностного подхода; 7) оптимистического подхода; 8) активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком (семья, детского сада, школы).

При коррекции средствами *изобразительного искусства* используются разнообразные приемы (А.И.Копытин): 1) работа с различными материалами с целью общей активизации и развития сенсомоторной сферы; 2) «общие» темы и упражнения, позволяющие изучать проблемы детей и выражать самые разнообразные переживания; 3) темы, связанные с восприятием себя, для изучения системы отношений детей и положительного влияния на эти отношения; 4) упражнения и темы, позволяющие изучить отношения в семье ребенка, с целью выявления причин нарушений поведения и их последующей коррекции; 5) работа в парах, направленная на развитие коммуникативных возможностей детей; 6) совместное групповое рисование, направленное на развитие социальных навыков; 7) групповые изобразительные игры; 8) изобразительная работа на основе направленной визуализации (представления какого-то зрительного образа); 9) техники, сочетающие изобразительную деятельность с другими формами творческого самовыражения; 10) упражнения, помогающие при разрешении конфликтных ситуаций или служащие для профилактики конфликтного поведения в семье, в саду, в школе [2].

Для создания благоприятного арттерапевтического пространства используются *изобразительные средства и материалы*, среди которых называются карандаши, фломастеры, краски, гуашь, восковые мелки, свечи, тушь, пастель, соус, клейстер, сангина, художественный уголь, кисти, палитра, баночки с водой, губка, валик, бумага разных форматов, цветов и оттенков, фольга, нитки, веревки, скотч, ножницы. Иногда используется соль, песок, природный, поделочный и иные материалы для создания объемных композиций и др. Для организации работы используются различные способы *действия с художественными материалами*: 1) манипуляции с целью исследования физических свойств материалов; деструктивные действия, в результате которых ребенок может рвать бумагу, портить карандаши, разливать воду, краску и др.; 2) стереотипное воспроизведение одних и тех же рисунков, действий; 3) рисование графических пиктограмм; 4) создание художественных образов, отвечающих потребности ребенка в самовыражении и коммуникации с окружающими.

В арттерапевтической работе с детьми с ОПФР наряду с общепризнанными техниками рекомендуют использовать *нетрадиционные художественные техники рисования* (рисование пальцами, ладонкой, нитками, с помощью соли, рисование под музыку, методом напыления, оттиск пробкой, пенопластом, монотипия, кляксография, и др.). Так, смешивание и разбрызгивание красок, размазывание по поверхности пластилина используется при работе с детьми, *пережившими какие-либо травматические ситуации* с целью восстановления их психической чувствительности. Пластические материалы подходят при работе с детьми, имеющими *агрессию, фобии*. С *гиперактивными и расторможенными детьми* рекомендуется использовать клеевую

технику, рисование по стеклу, которые способствуют «алгоритмизации» их художественной деятельности.

Занимаясь с *замкнутыми, эмоционально тревожными детьми* желательно использовать материалы и художественные техники, позволяющие работать на больших форматах бумаги, доски, асфальте при этом целесообразно применять кисти больших размеров, валики, что задействует максимальное количество различных групп мышц тела.

Заключение. Использование арттерапевтических приемов в работе с детьми с ОПФР не только способствует коррекции имеющихся недостатков эмоциональной, личностно-смысловой сфер ребенка и системы его отношений, но и развивает творческие способности детей.

Список литературы

1. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И. Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 246 с.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*П.И. Новицкий, И.В. Синепольская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Социализация детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) относится к числу приоритетных направлений современного специального образования, так как по существу является конечной целью всего коррекционно-развивающего обучения. Особое значение данный процесс имеет для детей с умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточностью (УиТСИН), как наиболее трудно социально адаптируемой и интегрируемой в общество категории среди лиц с ОПФР [1]. Социальная адаптация дает возможность ученику выйти на качественно новый уровень жизни, поскольку включает в себя сформировавшиеся умения взаимодействовать с окружающими и жизненно необходимые навыки (самообслуживания, бытовые, трудовые, досуга и др.), предоставляющие возможность автономной жизни, приспособления к окружающей действительности. Именно поэтому в системе специального образования ведется постоянный поиск эффективных средств и методов обеспечения данного процесса образования [1].

Цель исследования заключалась в разработке эффективных подходов социальной адаптации учащихся с УиТСИН в процессе реализации учебной программы по «Адаптивной физической культуре» (АФК).

Материал и методы. Разработанные нами рекомендации по развитию различных показателей социальной адаптации учащихся с УиТСИН экспериментально апробировались в процессе преподавания АФК во вспомогательной школе №26 г. Витебска. Под наблюдением находились все учащиеся второго отделения (с УиТСИН) данной школы в возрасте от 8–20 лет (n=24). Использовались методы: наблюдение, опрос, беседа, социометрия, педагогическое тестирование, тесты Луриевского нейропсихологического анализа [2, 3]. В качестве основных наблюдаемых показателей социальной адаптации были выбраны: мелкая моторика; навыки личной гигиены; навыки самообслуживания во время приема пищи; восприятие, память, мышление; социальные навыки; состояние двигательных функ-