

- обладание в высшей степени развитой способностью переходить на разные уровни восприятия, рассматривая проблему с позиции другого человека и воспринимая ситуацию, как если бы были посторонними наблюдателями;
- обладание способностью легко переходить с одного уровня мышления на другой и пользоваться «кусками информации» разного размера: от широкого видения к конкретным действиям;
- способность переходить от абстрактных моделей и принципов к конкретным воплощениям этих абстракций и обратно;
- склонность более думать о вопросах, чем об ответах;
- использование метафор и аналогий;
- восприятие своей работы как миссии, выходящей за пределы собственной идентичности.

Заключение. Исследование одаренного ребенка по модели НЛП поможет раскрыть стратегию успеха, однако, о признаках одаренности нельзя судить лишь на основании результатов стандартизованных испытаний. Одаренность может быть установлена и изучена в ходе выполнения ребенком содержательной деятельности, развития специальных способностей и всестороннего развития личности, где врожденные задатки – лишь одно из условий высокого уровня возможностей и выдающихся достижений в деятельности.

Список литературы

1. Бэндлер Р. Используйте свой мозг для изменения. Нейролингвистическое программирование / Р. Бэндлер. – Санкт-Петербург, 1995. – 168 с.
2. Бэндлер, Р. Структура магии / Р. Бэндлер, Д. Гриндер. – Санкт-Петербург, 1996. – 496 с.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО ОТДЕЛЕНИЯ 1-4 КЛАССОВ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ППД

*Т.С. Кухаренко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие творческих способностей школьников приобрело в настоящее время большое социальное значение. Гуманистический подход к образованию требует от психологов, педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, интеллектуальная недостаточность, нарушение опорно-двигательного аппарата) сложен. Среди учителей возникает много вопросов: Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь, чем познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Анализ имеющихся исследований личности ребёнка с отклонениями в интеллектуальном развитии позволяет констатировать, что в условиях специально организованного обучения и воспитания у него накапливается определённый жизненный опыт, включающий элементы художественного и эстетического развития. Эти эмоционально-эстетические впечатления могут стимулировать ребёнка заниматься творчеством. Важнейшим принципом в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью является принцип практической направленности обуче-

ния. Только в ходе продуктивной практической деятельности можно развивать у них речь, корригировать мышление, формировать положительные личностные качества. По мысли Л. С. Выготского «практический интеллект может явиться точкой приложения компенсации, средством выравнивания других интеллектуальных функций». С этой точки зрения трудно переоценить уроки ППД, но для повышения эффективности обучения желательнее не ограничиваться только занятиями. Элективные курсы, имеющие теоретическую и предметно-практическую основу, позволяют учащимся не только получить знания о какой-либо деятельности, но и реально попробовать свои силы на практике [1].

Актуальность данного исследования заключается в том, что до недавнего времени вообще не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у детей с интеллектуальной недостаточностью, о наличии их вообще. Настоящая работа доказывает опытным путем возможность развития творчества у детей с интеллектуальной недостаточностью через систему работы на ППД, проводимой планомерно, системно, с учетом специфики физиолого-психических особенностей детей с нарушением интеллекта, и достаточный уровень эффективности данного коррекционно-развивающего воздействия.

В связи с этим цель исследования – представление опыта вспомогательной школы по формированию творческих способностей учащихся второго отделения 1-4 классов вспомогательной школы на занятиях ППД.

Материал и методы. Теоретические методы (формально-логический анализ различных аспектов исследуемой проблемы, логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному), эмпирические методы (педагогическое наблюдение, изучение документов и результатов деятельности учащихся второго отделения 1-4 классов вспомогательной школы), обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Анализ литературы и деятельности вспомогательной школы позволяет констатировать, что решению вышеобозначенной проблемы придается большое значение и осуществляется многоаспектная деятельность.

Первое условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с очень раннего, по современным представлениям, физического развития. Раннее чтение, ранний счет, раннее знакомство и работа со всякими инструментами и материалами тоже дают толчки развитию способностей, и самых разных.

Ни у кого не возникает вопроса о том, когда именно надо развивать творческие способности, когда учат ребенка разговаривать. Никто не задумывается, пора или не пора начинать говорить с ним. С ним просто говорят – со дня его рождения, когда он еще и не воспринимает, кажется, ничего. Проходит несколько месяцев, наступает момент – произнесено первое слово! Условия для того, чтобы это произошло, были обеспечены заранее, они опережали развитие речи, непрерывно стимулировали ее, и созревание соответствующих отделов мозга шло успешно. А что если и в развитии других способностей поступить подобным образом: насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали саму разнообразную его творческую деятельность и исповедь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться? Именно в этом и состоит второе важное условие эффективного развития способностей.

Третье, чрезвычайно важное, условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует

максимального напряжения сил. Оказывается, способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше.

Четвертое – важное условие – ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д. Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат напряжению ума пойдет малышу на пользу. Но предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – вот последнее (пятое) немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку.

Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься. К сожалению, подсказка – распространенная форма «помощи» детям, но она только вредит делу.

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься любой деятельностью. Для того чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, педагог-дефектолог должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента творческого процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию готовности заниматься трудовой деятельностью.

Как известно, универсального метода развития творческого воображения не существует. Все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект и которая определяется педагогом с учетом целого ряда факторов: целей и задач воспитания, возраста детей, их индивидуальных особенностей, уровня подготовки, содержания учебного предмета, мастерства педагога и другие.

Заключение. Подводя итог, можно сказать, что коррекция недостатков умственного развития учащихся вспомогательной школы в развитии творческих способностей, в обучении будет заключаться в том, чтобы научить умственно отсталых школьников всесторонне обдумывать задания, практическом их выполнении. Для успешного выполнения заданий, кроме предварительной ориентировки в задании, необходимо правильно научить учащихся планировать свою работу, самоконтролю в процессе выполнения задания, а также развивать творческое воображение, фантазию детей. Необходимо максимально расширять кругозор детей, привлекая их к практической деятельности во внеурочное время, прививая тем самым жизненно необходимые навыки, привычки, знания и умения.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский; Сост. вступ. ст. и библиография Т.М. Лифанова – М., 1995. –112 с.