

КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

А.Н. Акулович

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Воображение ребенка – это то, благодаря чему он может мгновенно очутиться в прошлом, представить себе то, что может произойти в будущем или то, чего вообще на свете не бывает. Фантазия, как и любая другая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она способствует лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности.

Целью дальнейшего исследования стало определение значения изобразительной деятельности на развитие творческого воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Материал и методы. Для реализации цели исследования в работе использовались анализ научной психолого-педагогической литературы, методы систематизации, обобщения данных.

Результаты и их обсуждение. Обучение детей рисованию было признано одним из важных коррекционно-развивающих средств. Изобразительная деятельность является важным фактором познания ребенком окружающего мира. Согласно взглядам Выготского Л.С., Рубинштейна С.Я., Леонтьева А.Н. психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности. Исключительно большое значение занятий рисованием также подчеркивали такие ученые как Граборов А.Н., Эльконин Д.Б., Нудельман М.М., Урунтаева Г.А., Кузнецова Г.В., Афонькина Ю.А., Дьяченко О.М., Левченко И.Ю., Приходько О.Г., Коршунова Л.С., Мухин В.С., Занков Л.В., Соловьев И.М. [1].

Современная педагогика, психология и олигофренопедагогика едва ли не на первый план выдвигает развитие у ребенка воображения посредством восприятия искусства. Огромное влияние оказывают на ребенка музыка, фольклор, литература, изобразительное и театральное искусство, разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Разные виды изобразительности показывают многообразие средств для реализа [2].

В процессе восприятия искусства у детей развиваются такие ценные качества, как наблюдательность, представление, воображение, понимание средств художественной выразительности. Творчество неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельности. Знакомство детей с искусством способствует обогащению их эстетического развития, активизирует их творческие возможности, развивает воображение [4].

Психологи и педагоги пришли к выводу, что ранее развитие творческого воображения, уже в детстве, – залог будущих успехов. Чтобы ребенок был свободен в творчестве, ему необходимо представить разнообразные изобразительные материалы и тактично вводить в творческий процесс. От зарождения замысла, возникающего на основе ярких впечатлений от наблюдения природы, восприятия спек-

таклей, картин ребенок переходит к его воплощению. По мере создания образа он старается вносить дополнения, иногда даже меняет первоначальную тему. Успешному воплощению замысла способствует умение работать с разнообразными изобразительными материалами, использовать доступные возрасту изобразительно-выразительные средства: цвет, форму, пропорции [3].

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет ребенка подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленной работы и занятий рисованием дети с интеллектуальной недостаточностью начинают лучше производить сравнение, устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Рисование способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления, а также развиваются все психические процессы [2].

По мнению Комаровой Т.С, Левченко И.Ю. произведения искусства могут лишь тогда оказать эффективное влияние на детское изобразительное творчество, когда обеспечиваются определенные педагогические условия: правильный выбор произведения искусства с точки зрения поставленной задачи: реалистичность, высокая художественность, доступность не только по сюжету, но и по выразительности; активное восприятие художественного произведения, в процессе которого внимание ребенка направляют на ведение средства выразительности.

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Учитель должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства, на развитие воображения [4].

Заключение. Таким образом, изобразительная деятельность открывает перед детьми с ограниченными возможностями очень много интересного, красивого, занимательного. Изобразительная деятельность учит преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками, способствует формированию двигательных навыков, развитию предметной деятельности, речи, общения, игры. Эта деятельность наиболее доступна для таких детей. Дети с интеллектуальной недостаточностью, так же, как и их нормально развивающиеся ровесники, проявляют интерес к изобразительной деятельности, и при правильной организации занятий она становится любимым видом деятельности. Изобразительная деятельность позволяет решить многие задачи коррекционного воспитания, но множественные нарушения мешают формированию необходимых навыков самообслуживания, развитию практической деятельности и подготовки руки ребенка к письму.

При использовании искусства в формировании творчества и воображения, с одной стороны, мы учим ребенка овладевать основными способами творческого решения, с другой – предоставляем детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Выготский Л.С. // Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995. – 455 с.
2. Грошенко, И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Книга для учителя / И.А. Грошенко. – М.: Просвещение, 1993. – 173 с.
3. Уфимцева, Л.П. Воспитание личности ребенка с проблемами в развитии средствами изобразительности / Л.П. Уфимцева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – № 2. – С. 55 - 59.
4. Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Грошенко. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 205 с.

НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Л.Г. Аленкуц

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современное состояние проблемы изучения детской одаренности порождает множество дискуссионных вопросов, высказываний различных предположений о природе одаренности, способах выявления и развития этого феномена. Однако реальные факты сталкивают исследователей с тем, что едва ли существует такой ребенок, который полностью вписывался бы в рамки определенных критериев. Наиболее отчетливо это чувствуется в феномене невыявленной одаренности среди детей с трудностями в обучении, низкой успеваемостью. Не существует и неоспоримого определения одаренности как таковой. До конца остается неясным, является ли одаренность генетически предопределенной («совокупность природных данных»), частично воспитанной («общие способности») или обязанной своим происхождением «своеобразным сочетаниям способностей». Как известно, художественная, лидерская, психомоторная и академическая одаренность соотносятся напрямую с областями человеческой деятельности, в то время как интеллектуальная и творческая могут входить в них в качестве компонента [1, 15]. В создавшихся условиях особенно остро чувствуется потребность не только в продолжении исследований традиционными путями, но и в применении новых подходов. Таким подходом может стать технология нейролингвистического программирования (НЛП), которая позволяет проникнуть в структуру субъективного опыта индивида, ощутить его внутренние связи и сделать их наглядными.

Цель исследования – определение возможностей использования нейролингвистического программирования в исследовании детской одаренности.

Материал и методы. В статье были использованы теоретические методы (формально-логический анализ различных аспектов исследуемой проблемы, логико-дедуктивный метод) и эмпирические методы (педагогическое наблюдение, беседа).

Результаты и их обсуждение. Нейролингвистическое программирование изучает содержание человеческого опыта путем установления индивидуального стиля переработки информации [2, 66]. Сторонники данного подхода полагают, что мы воспринимаем не реальность, а скорее неврологическую модель реальности, которая составляет фундамент того, что в нейролингвистическом программировании называется моделью мира или картой мира. Способность к восприятию, в основе которой лежит нейронная передача, является биоэлектрическим феноме-