

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А.Н. Ковалевский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В соответствии с государственной программой «Одаренные дети» (2002) современная система непрерывного образования уже с дошкольного возраста ориентирована на проблему формирования отдельной личности, создание благоприятных условий для проявления и развития индивидуальности каждого, обеспечение его личностного роста.

Выявление и обучение одаренных детей для современного образовательного пространства – проблема новая и весьма актуальная, требующая серьезной переориентации концепции образования не только в дошкольных учреждениях и школах, но и в системе подготовки педагогических кадров в вузах и специальных учебных заведениях.

Особое место в перестройке системы образования дошкольников занимает процесс выявления и развития способности и одаренности в области изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей – это длительный процесс, обеспечивающий развитие индивидуальности ребенка, становление и совершенствование его эстетического сознания. Сформированность эстетического сознания, конечно, зависит от способностей и одаренности ребенка, профессиональных и слаженных действий со стороны педагогов и родителей, предметно-пространственной среды.

Как справедливо заметил известный психолог Л.С. Выготский, «первым требованием воспитателя является совершенно точное знание наследственных форм поведения, на основе которых требуется надстраивать личную сферу опыта. И вот здесь это знание индивидуальных различий выступает с особой силой».

Цель данной статьи – раскрыть особенности подготовки студентов педагогического факультета специальности «Дошкольное образование» к работе с художественно одаренными детьми дошкольного возраста.

Материал и методы. Исходя из новой концепции современного образования очевидно, что процесс подготовки специалистов для дошкольного образования должен включать изучение современных методик и технологий, связанных с выявлением и поддержкой талантливых, одаренных детей. Материалом для проведенного исследования послужила учебная программа «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста», в которую нами был включен специальный раздел методики «Диагностика и развитие художественной одаренности дошкольников в изобразительной деятельности».

В работе использовалась совокупность теоретических и эмпирических методов исследования: теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, методической литературы; эмпирические методы (изучение документов и результатов практической деятельности, педагогическое наблюдение, рисуночные тесты).

Результаты и их обсуждение. Материал для изучения раздела объединен в несколько блоков. Первый блок включает изучение специальной психолого-педагогической литературы по данной проблеме. Студенты знакомятся с теоретическими положениями и результатами исследований известных исследователей по вопросам детской одаренности, художественных способностей и их развития в трудах Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца, Н.С.Лейтеса,

С.Л.Рубинштейна, Л.А.Венгера и др., пишут рефераты, готовят сообщения проблемного характера, знакомятся с механизмами модернизации образования с одаренными детьми.

Второй блок включает изучение студентами содержания авторских программ по работе с одаренными детьми по изобразительной деятельности, знакомство с новыми технологиями художественного образования детей дошкольного возраста. Студенты проводят сравнительный анализ таких программ. Нами отобраны программы «Развитие» и «Одаренный ребенок» центра Л.А.Венгера, «Гармония» Д.Воробьевой, «Синтез» А.Тарасовой, программа «Росток» А.Шестаковой, программа Т.Н.Дороновой «Радуга», программы «Детская одаренность» Р.Г.Казаковой. Студенты также знакомятся с авторской методикой И.И. Васильевой «Сотворчество».

Следующий блок посвящен изучению студентами диагностических методик и их использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Данный блок состоит из двух частей. Первая часть – это знакомство с такой формой диагностики, как тестирование. Тестирование относится к разовой методике. Студенты знакомятся с методикой организации и проведения следующих тестов: №1. Тест: «Незаконченные рисунки» (авторы Я.Л.Коломенский и Е.А.Панько) Цель: Выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения); №2. Тест: «Нарисуй картинку» (автор П.Торренс) Цель: Выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей; №3. Тест: «Повторяющиеся фигуры» (автор Дж. Гилфорд) Цель: Проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления в изображениях.

Особенно эффективным среди указанных тестов является тест П.Торренса, так как он предназначен для исследования одаренности со скрытым творческим потенциалом, который не всегда обнаруживается при использовании других методик.

Вторая часть диагностических методик – это долговременные наблюдения. Студенты изучают методические комплексы Д.Б.Богоявленского, В.А.Петровского. К.В.Тарасовой, знакомятся с методикой развития творческих способностей О.М.Дьяченко, учатся составлять карту наблюдений для диагностики и развития одаренности детей в изобразительной деятельности: от выявления природных задатков в различных видах изобразительной деятельности к раскрытию одаренности, талантливости. Задания этого блока студенты разрабатывают и апробируют во время производственной педагогической практики.

Следующий блок включает в себя разработку системы творческих заданий для каждого вида изобразительной деятельности, а также тренировочные упражнения, направленные на развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, цветовосприятия, формообразования, на совершенствование технических навыков в работе с различными материалами и др. Студенты изготавливают и подбирают дидактический материал для этих упражнений, а также различный наглядный материал для проведения творческих занятий., учатся организовывать зону для самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников. На этом же этапе студенты должны познакомиться с правилами организации предметно-развивающейся среды дошкольного учреждения. Важно, чтобы студенты освоили методику организации и проведения различных видов выставок детского творчества (групповых, коллективных, индивидуальных), так как именно выставки являются важным стимулом для развития детского творчества. Выставки, как правило, позволяют детям продемонстрировать личный твор-

ческий продукт и получить признание у зрителей. На данном этапе студенты могут также познакомиться с работой специальных учреждений образования с одаренными детьми по изобразительному искусству.

Заключение. Таким образом, подготовка студентов педагогического факультета к работе с художественно одаренными детьми является многокомпонентной, ступенчатой и позволяет научить студентов увидеть и оценить природные, индивидуальные задатки каждого ребенка, а также приобрести знания, умения и навыки развивать и совершенствовать имеющийся у ребенка творческий потенциал.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. Для учителя. –3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. – С.120.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М., 2000.
3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков\под ред. Н.С.Лейтеса. –М., 1996. – С. 150.
4. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений \ Под. Ред.О.М.Дьяченко. – М., 1999.

О ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ СУБЪЕКВИЗАЦИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*М.Ф. Кунтыш, И.В. Ермольчик
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема работы с одарёнными детьми в наше время актуальна и одновременно очень сложна. С одной стороны, растёт потребность общества в неординарной творческой личности. С другой стороны, не секрет, что большинство белорусских школ ориентировано на «среднячков», на то, чтобы слабоуспевающие учащиеся смогли освоить базовый уровень. Именно им зачастую педагог вынужден уделять большее внимание на уроках, что нередко негативно сказывается на отношении одарённых детей к изучаемому предмету, поскольку они не могут в полной мере раскрыть свои способности.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что обучение русскому языку средствами субъективизации позволяет значительно раскрыть потенциал сильных учеников, при этом без ущерба для остальных учащихся, для которых процесс овладения русским языком тоже будет интересным, увлекательным и очень эффективным.

Субъективизация предполагает качественно новую роль школьников в организации и осуществлении учебной деятельности – их прямое и непосредственное участие в планировании и проведении всех или большинства структурных этапов урока [1, 11]. В соответствии с данной методикой учащимся передается часть функций учителя. В практическом плане это означает, что школьники сами формулируют тему и цель урока, определяют виды и содержание своей учебной деятельности на всех или отдельных его структурных этапах, принимают активное участие в овладении новым учебным материалом, сами делают выводы и обобщения. Одарённые дети в процессе такого рода деятельности могут в большей мере на себя брать «роль учителя», нежели остальные учащиеся.