

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО БОГАТОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ



Федьков Григорий Сергеевич,
профессор кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент

ОТ ПЕДАГОГА – К ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Целью статьи является обоснование содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в формировании духовно богатой личности учащегося. Исследование базируется на следующих положениях современных подходов: культурологического, аксиологического, личностного и деятельностного. Культурологический подход позволил рассмотреть художественно-педагогическое образование как часть культуры, а обучение – как процесс присвоения личностью ее достижений; аксиологический – как формирование ценностного отношения к миру; деятельностный – как совокупность форм и способов деятельности, обоснованных культурной и социальной потребностью формирования духовной культуры учащихся.

Введение. Мировоззрение человека понимается как целостная система взглядов на мир, которая дает обобщенное представление об отношении человека к природе, обществу. Оно оказывает существенное воздействие на ценностные ориентации, поведение и деятельность человека. Научные, философские, социально-политические, морально-правовые, эстетические и религиозные взгляды, принципы, идеалы, из которых складывается мировоззрение человека, формируются у него в практической деятельности, через освоение им знаний и накопленного человечеством опыта. Принимая во внимание вышесказанное, мы будем рассматривать духовную культуру, формируемую на занятиях по изобразительному искусству, как комплексное образование мировоззренческих характеристик личности: эстетических, художественных, нравственных, экологических, этнических, патриотических, идеологических, формируемых в процессе эстетического, художественного, нравственного, экологического, этнического, патриотического, идеологического воспитания учащихся. Упомянутые характеристики вытекают из специфики предмета «Изобразительное искусство», таких видов учебной деятельности,

как восприятие эстетического в действительности, в том числе и природы, восприятие искусства, художественно-творческой деятельности, которые обеспечивают при соответствующей организации учебно-воспитательного процесса приобщение подрастающего поколения к эстетическим, художественным, нравственным, экологическим, этническим, патриотическим, идеологическим ценностям.

Подготовка преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся обусловлена рядом причин, которые подробно нами освещались в статье «По законам Истины, Добра и Красоты» [1]. Они ориентируют образовательный процесс на освоение педагогом способов осуществления эстетического, художественного, нравственного, экологического, этнического, патриотического, идеологического воспитания учащихся. Главная задача в этом процессе – усвоение молодым поколением позитивных духовных ценностей, принятие их в качестве ориентиров для поведения, общения и повседневной деятельности.

Содержание воспитания, осуществляемого на уроке изобразительного искусства. В отечественной науке эстетическое воспитание рас-

считается как формирование определенного отношения человека к действительности. В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей. Одновременно эстетическое воспитание формирует и развивает способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус, идеал, способность к творчеству. С педагогической точки зрения важно, какие ценности культивируются в процессе эстетического воспитания.

Ценности духовные связаны с результатом и процессом интеллектуального и эмоционально-образного отражения действительности. В их основе – разум (разумные речи, разумные поступки), свобода (свобода слова, свобода действий). Духовные ценности, как известно, отличаются от ценностей материальных тем, что они не имеют утилитарного и инструментального характера, не амортизируются в процессе потребления, не ограничены пределами потребления, долговечны. Они не однородны по содержанию, функциям и характеру требований к их реализации. Ценности духовные составляют стержень культуры определенного народа, фундаментальных отношений и потребностей людей. По своей сути ценность эстетическая, как утверждает В.А. Салеев, «является органическим сочетанием эстетических свойств (качеств) объекта и развитых способностей (эстетического потенциала) эстетического субъекта. Сферы нахождения эстетической ценности весьма разнообразны. Главными из них являются: природа; разнообразные формы человеческой деятельности; сам человек и взаимоотношения людей; искусство» [2, с. 33].

К эстетическим ценностям относятся собственно эстетическое, прекрасное, гармония, возвышенное, катарсис, трагическое, комическое, изящное и др.

Помимо вышеуказанного, в ценности эстетические мы включаем выразительность природы, обозначаемую как величественное, грациозное. Например, «береза кудрявая», «небо бездонное». *Выразительность понимается нами как совокупность чувственно-воспринимаемых признаков предметов и явлений природы* – необходимое свойство всех, в первую очередь, живых организмов (движение, цвет, характер формы и т.д.). Красота же – одно из проявлений выразительного. По своему содержанию выразительность шире, чем красота. Она включает все тончайшие переходы от прекрасного до полного распада, исчезновения его внешних признаков из сферы восприятия человека [3, с. 27].

Целесообразность эстетического воспитания учащихся, а следовательно, и подготовки специалиста к данному виду педагогической

деятельности, на наш взгляд, наиболее емко аргументировал в статье «Развитие личности в системе эстетического образования и воспитания» В.А. Салеев. «Эстетическое начало, по утверждению ученого, определяет интеллектуальную (сообразительность, любознательность, наблюдательность, понимание) и практическую (способность к сопереживанию, сотворчеству, импровизации) основы индивидуализации личности как необходимые условия ее саморазвития и самосовершенствования» [4, с. 5]. *Художественное воспитание* имеет целью формирование в человеке художественного мышления, помогающего личности глубоко и всесторонне общаться с искусством. Осваивая художественные ценности, человек обогащается жизненным опытом.

Принято считать, что художественные ценности включают в себя набор свойств, качеств, уникальных особенностей предмета, указывающих на его универсальную социокультурную значимость в области искусства. Это совокупная сила эмоций, положительных или отрицательных, которые произведение искусства вызывает у зрителя. Свойства художественной ценности – это все, что есть в картине, скульптуре, инсталляции и т.п., что нельзя взвесить, пощупать, измерить. Уточняя и обобщая разрозненные представления понятия «художественная ценность», заметим, что *художественную ценность произведения искусства определяют его форма и содержание, сила эмоционального воздействия на зрителя пластического языка и идей, воплощенных в той или иной художественной форме*. С педагогической точки зрения для нас важно, какое содержание духовных ценностей заложено в сюжете произведения, какие знания оно может дать учащемуся, какой опыт он может освоить для себя, какие личностные качества оно может у него сформировать.

Осмысливая сущность *нравственного воспитания* личности, мы учитываем, что в качестве синонима этого понятия нередко употребляется термин «мораль». Однако под моралью в этике принято понимать систему выработанных в обществе норм, правил и требований, предъявляемых к личности в различных сферах жизнедеятельности. Нравственность в отечественной педагогике трактуется как совокупность морального сознания человека, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований. Принято считать нравственным человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают в качестве его собственных взглядов и убеждений – как осознанные и привычные формы поведения.

Мораль общества, как известно, охватывает большое многообразие этих отношений. Сгруппировав их, можно четко представить со-

держание подготовки преподавателя к воспитательной работе по формированию нравственности учащихся. Это отношение к:

1) политике государства: понимание хода и перспектив мирового развития; правильная оценка событий, происходящих в своем государстве и на международной арене; понимание моральных и духовных ценностей; стремление к справедливости, свободе народов и демократии;

2) Родине и другим государствам: любовь и преданность; неприятие расовой и национальной враждебности; культура межнациональных отношений, лояльность ко всем странам и народам;

3) трудовой деятельности: соблюдение дисциплины и добросовестный труд на общее и личное благо;

4) людям: взаимопомощь, гуманность, коллективизм, демократия, взаимное уважение, забота о семье, уважение к старшим;

5) себе: честность и правдивость, простота и скромность в общественной и личной жизни; нетерпимость к нарушениям общественного порядка и дисциплины; принципиальность и личное достоинство;

6) материальным и духовным общественным ценностям: забота о сбережении и приумножении общественного достояния, охрана природы.

Этика гуманизма предлагает следующий каталог общих нравственных ценностей: честность, правдивость, обязательность, искренность, верность, преданность, надежность, благожелательность, доброжелательность, не причинение зла другим людям, не причинение ущерба частной или общественной форме собственности, порядочность, благодарность, ответственность, справедливость, терпимость, сотрудничество.

Так, например, в процессе выполнения учащимися иллюстраций к сказкам, опираясь на идеи народной педагогики, можно формировать у них: представления о разнообразных человеческих характерах и соответствующих отношениях к людям добрым и злым, щедрым и жадным, скромным и т.д.; ответственность за свои слова, потребность быть правдивым; уважение к родителям, к людям старшим по возрасту; понимание необходимости жить честным трудом, негативно относиться к проявлениям глупости, лживости; осознание необходимости жить своим умом и т.п.

Нравственное воспитание имеет конкретно-исторический характер. Она остро реагирует на изменения в обществе. То, что было нормой вчерашнего дня, например, табакокурение, увлечение спиртными напитками, отношение к природе как к неисчерпаемой кладовой, возвеличивание человека в ранг «царя» природы и т.п., находит нравственное осуждение в современном обществе.

Основные проблемы взаимосвязи человека с окружающей средой рассматривают-

ся в сравнительно новой научной дисциплине «Экологическая эстетика». Человек выступает в ней как неотъемлемая часть биосферы, которая преобразуется им в ноосферу, в сферу, сотворенную его производственной и научной деятельностью. Поэтому встает задача подготовки поколений к охране природы, бережному отношению к ее многообразным ценностям, в том числе и эстетическим, к формированию у них экологической культуры.

Экологическое воспитание учащихся на занятиях по изобразительному искусству, согласно нашей позиции, связано с формированием у них экологических ценностей, которые, по мнению И.В. Мещеряковой, «отражают значимость современной экологической ситуации для всего общества, важность экологических ценностей в решении экологических и общечеловеческих проблем» [5, с. 312]. Экологическое воспитание нами рассматривается как педагогический процесс, направленный на:

– понимание учащимися экологических ценностей (природа – первоисточник красоты, природа – источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении для настоящих и будущих поколений и т.п.);

– развитие у подрастающего поколения способности строить взаимоотношения с природой гармонично, на основе эстетической восприимчивости, руководствуясь (элементарно) социально принятыми мотивами охраны природы: эстетическими, гуманистическими, гигиеническими, научно-познавательными и экономическими.

Потребность в этническом, патриотическом и идеологическом воспитании на современном этапе развития государства и системы образования не только насущна, но и закономерна. Их обусловленность связана с глубинными экономическими, социально-политическими и психологическими потребностями общества и человека.

Практика показывает, что в нынешних условиях развития общества молодое поколение остро нуждается в ориентирах, опирающихся на *этнические ценности: толерантность, терпимость, любовь к Родине, справедливость, трудолюбие, умение сообща решать все вопросы, миролюбие.*

Обосновывая необходимость этнокультурного воспитания молодежи Республики Беларусь в эпоху глобализации как противостояния вторжению в сознание молодежи чуждых белорусскому обществу ценностей, представляющих опасность для этнизации культуры, обратимся к высказыванию известного белорусского исследователя в данной сфере В.С. Болбаса. Он подчеркивает, что «всего 10 западных компаний владеют почти 90% мирового рынка

телекоммуникаций. Во всем мире с тревогой заговорили об американизации культуры, начиная от «макдонализации» до «голливудизации». Отдельные американские идеологи не скрывают, что экспортируемая массовая культура подрывает основы других обществ, и что в отличие от обычных завоевателей их не устраивает просто подчинение, они нуждаются, чтобы другие копировали и распространяли навязанные извне ценности» [6, с. 3]. В то же время ученый справедливо замечает, что процессы этнизации могут способствовать межэтническому расслоению, обособленности, которая может перейти в национальную нетерпимость и непримиримость. Чтобы этого не произошло, предупреждает педагог, важно умело совмещать эти процессы: глобальное и локальное. По утверждению В.А. Кутырева, глобализация принимает такие тенденции, что этносы «не обогащают друг друга, а взаимопоглощаются, культуры не получают импульс для самораскрытия, а нивелируются, страны не коэволюционируют, сотрудничая, а унифицируются» [7, с. 78].

Согласно нашему подходу, структурно подготовка преподавателя изобразительного искусства к организации этнокультурного воспитания учащихся должна вестись по следующим направлениям:

а) усвоение способов приобщения учащихся в процессе восприятия искусства к истории своего народа, его героическому прошлому, трудовым свершениям;

б) усвоение способов развития у учащихся в процессе общения с природой, искусством, в художественно-творческой деятельности умений идентифицировать себя как часть общества, осознание своего «Я» в жизни страны.

Подготовку студентов ориентируем на умение воспитывать у учащихся такие личностные качества, как стремление к справедливости, компромиссам, поиску справедливости без насилия; умение прислушиваться к чужому мнению, уважение к людям других взглядов, веротерпимости; любовь к родному краю, Родине; помощь нуждающимся, нетерпимость к унижению слабых; трудолюбие; отсутствие национального превосходства, мирное сосуществование с другими народами.

Нельзя не согласиться с утверждением В.В. Буткевич, что современной молодежи навязываются приоритеты земных интересов над нравственными, а также над патриотическими ценностями и чувствами. Традиционные основы воспитания, считает ученый, подменяются, «более современными», западными: христианские добродетели – общечеловеческими ценностями гуманизма; педагогика уважения старших и совместного труда – развитием творческой эгоистической личности; целомудрие, воздержан-

ние, самоограничение – вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование – западной психологией самоутверждения; интерес к отечественной культуре – исключительным интересом к иностранным языкам и традициям. Патриотическое воспитание, согласно позиции В.В. Буткевич, – это «формирование патриотизма как интегративного качества личности, включающего в себя любовь к Родине и стремление к миру, внутреннюю свободу и уважение государственной власти, государственной символики, символики других стран, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление национальных чувств и культуры межнационального общения» [8, с. 21]. В этом определении, на наш взгляд, в свете происходящих событий в странах ближнего и дальнего зарубежья, особенно существенно высказывание относительно воспитания у молодежи уважения к государственной власти, государственной символике, символике других стран. Следовательно, современный преподаватель должен формировать у учащихся средствами учебного предмета понимание о стремлении государства неуклонно повышать жизненный уровень граждан.

К.И. Шик на основании проведенного им исследования приходит к выводу, что патриотические ценности в системе ценностных ориентаций современной молодежи Республики Беларусь не занимают лидирующие позиции, а патриотическое воспитание в основном сводится к военно-патриотическому. По мнению ученого, это не совсем правильно, так как патриотизм, кроме того, включает в себя изучение национальной литературы, музыки, спорта и других достижений страны. В этой связи важно заинтересовать молодежь новыми видами и формами патриотической воспитательной деятельности [9].

Нередко в суждениях молодых людей прослеживается потребительское понимание патриотизма. Отношение к Отечеству рассматривается с позиций удовлетворения своих материальных потребностей. Задачу патриотического воспитания в условиях занятий изобразительным искусством мы видим в культивировании в молодежной среде таких ценностей, как любовь к Родине. При этом стремимся донести до молодежи мысль, что Родину, как и мать, любят бескорыстно. Не за те блага, которые она нам дает, а потому, что в ее земле находятся могилы предков, которые обрабатывали эту землю, защищали от разного рода захватчиков и оставили ее нам свободной и независимой.

В эстетическом, художественном, нравственном, экологическом, этническом, патриотическом, идеологическом воспитании можно выделить общую задачу – приобщение воспитанни-

ков к системе научных знаний, ценностных установок общества. Построенное таким образом воспитание будет определять характер всей их деятельности: отношение к людям, к материальным и духовным ценностям, природе.

В отечественной науке говорится, что в основе кризиса любой общественной системы лежит идеологический кризис. Вместе с тем и возрождение социума начинается с обновления общественных идеалов, утверждения новых приоритетов в обществе и новой системы ценностей. Ориентация на позитивные духовные ценности человечества как основополагающего принципа развития общества предопределила направление данного исследования.

Как известно, основное предназначение официальной идеологии – это поддержание стабильности в обществе. Формирование и укрепление чувственного отношения, любви к Отечеству занимает в ней центральное место. «Служение и преданность граждан родине, своему государству, – подчеркивает Л.В. Лойко, – консолидирует общество, служит фундаментом государственности, является гарантией национальной безопасности. ... Патриотизм стимулирует качество работы во всех отраслях народного хозяйства без различия форм собственности» [10, с. 8–9]. Надо сказать, что упоминание об идеологии нередко вызывает в преподавательском корпусе неоднозначную реакцию. Это и настороженность, и ассоциации с тоталитарным режимом. Многие не понимают, что они сами как члены общества, носители его традиций, культуры, духовного склада нации играют основную роль в формировании идеологии. Государственные институты лишь уточняют и закрепляют в законах то, что принято и признано обществом. Не случайно государственная идеология понимается как совокупность (система) традиций, правил, законов, предпочтений, преимуществ и ограничений, предопределяющих развитие общества и государства. Официальная идеология представляет собой атрибут государственности, она – ее духовная конституция. Близким официальной идеологии по содержанию, по мнению Л.В. Лойко, представляется понятие «духовные ценности народа (нации)». Разница между ними «видится в том, что официальная идеология не только констатирует лучшие достижения нации, но и закрепляет их, а также стимулирует преодоление слабостей и отставаний» [10, с. 5].

На наш взгляд, целесообразно проектировать и осуществлять идеологическое воспитание учащихся на занятиях по изобразительному искусству на принципах объективности, вариативности, свободы выбора позиций и оценок воспитанниками в пределах общечеловеческих ценностей, руководствуясь интересами госу-

дарства. «Любой гражданин должен осознавать основополагающие идеи, ценности и цели, положенные в основу организации и деятельности белорусского общества и государства, считает В.А. Мельник, сознавать свою причастность к их формированию и реализации» [11, с. 11]. Нами определены задачи подготовки преподавателя изобразительного искусства к идеологическому воспитанию подрастающего поколения. Это:

1) формирование взглядов и убеждений, отражающих идеалы белорусского государства, национальное самосознание, уважения и любви к своей Родине, ее историческому прошлому и настоящему;

2) воспитание активной жизненной позиции, умение противостоять чуждым идеям и асоциальным проявлениям в молодежной среде;

3) доверие своему государству, гордость за свою страну, желание жить и трудиться во имя ее процветания.

Заключение. В педагогическом процессе духовные ценности не формируются каждая в отдельности. Они тесно взаимосвязаны между собой. Невозможно говорить обособленно о чести, долге человека перед Отечеством, государством, людьми, природой, не упоминая о красоте живого и неживого мира, значимости исторического и героического прошлого народа, его трудовых свершений. Опыт показывает, что с раннего возраста необходимо учить ребенка жить на Земле так, чтобы не мешать другим ее обитателям, не разрушать и не уничтожать созданное природой, человеком, разумно хозяйничать, гармонично дополнять и облагораживать реальную действительность своим поведением и трудом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федьков, Г.С. По законам Истины, Добра и Красоты / Г.С. Федьков // Искусство и культура. – 2014. – № 3(15). – С. 124–130.
2. Салеев, В.А. Основные эстетические категории: пособие / В.А. Салеев, С.В. Кунгер. – Мозырь: УО «МГПУ им. И.П. Шамякина», 2009. – 44 с.
3. Федьков, Г.С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: монография / Г.С. Федьков. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 211 с.
4. Салеев, В.А. Развитие личности в системе эстетического образования и воспитания / В.А. Салеев // Педагогическая наука и образование. – 2013. – № 3(4). – С. 3–12.
5. Мещерякова, И.В. Экологические ценности в структуре естественнонаучного образования / И.В. Мещерякова // Изв. ПГПУ им. В.Г. Белинского. – 2012. – № 29. – С. 310–316.
6. Болбас, В.С. Не хлебом единым: Формирование этнической культуры мо-

- лодежи / В.С. Болбас // Беларус. думка. – 2009. – № 1. – С. 76–81.
7. Кутырев, В.А. Культурологический смысл глобализма / В.А. Кутырев // Вестн. Рос. филос. о-ва. – 2001. – № 4(20). – С. 78–83.
8. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010. – 207 с.
9. Шик, К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые события его реализации в Республике Беларусь / К.И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. конф., Пермь, май 2012 г. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 110–112.
10. Лойко, Л.В. О государственной идеологии и национальной идее / Л.В. Лойко. – Минск: Амалфея, 2004. – 80 с.
11. Мельник, В.А. Проблема обеспечения концептуальной целостности курса «Основы идеологии белорусского государства» / В.А. Мельник // Высшэйшая школа. – 2011. – № 1. – С. 11–15.



Институт повышения квалификации и переподготовки кадров – это структурное подразделение Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В Институте реализуются образовательные программы дополнительного образования взрослых:

- переподготовка руководящих работников и специалистов на уровне высшего образования;
- повышение квалификации руководящих работников и специалистов на уровне высшего и среднего специального образования;

- стажировка руководящих работников и специалистов;
- обучающие курсы (семинары, тренинги и др.).

Для тех, кто решил связать свою жизнь с системой образования, посвятить себя нелегкому педагогическому труду, актуальными являются специальности переподготовки:

«Логопедия». Квалификация – учитель-логопед. Обучение – заочное, 23 месяца. Набор – сентябрь 2017 г.

«Психология». Квалификация – психолог. Преподаватель психологии. Обучение – заочное, 2 года. Набор – сентябрь 2017 г.

«Олигофренопедагогика». Квалификация – олигофренопедагог. Обучение – заочное, 22 месяца. Набор – сентябрь 2017 г.

«Интегрированное обучение и воспитание в школьном образовании». Квалификация – учитель-дефектолог. Обучение – заочное, 23 месяца. Набор – сентябрь 2017 г.

«Физкультурно-оздоровительная работа в учреждениях образования». Квалификация – преподаватель физической культуры. Обучение – заочное, 20 месяцев. Набор – сентябрь 2017 г.

«Педагогическая деятельность специалистов». Квалификация – преподаватель в соответствии с квалификацией по основному образованию. Обучение – заочное, 22 месяца. Набор – сентябрь 2017 г.

«Дошкольное образование». Квалификация – педагог. Обучение – заочное, 23,5 месяца. Набор – сентябрь 2017 г.

Приглашаются лица, имеющие высшее образование. По итогам обучения выдается **диплом государственного образца** о переподготовке на уровне высшего образования.

Адрес: г. Витебск, Московский пр-т, 33 (каб. 517а, 517б, 527)
Телефоны для справок: 8-(0212) 58-72-25, 8-(0212) 23-81-93, 58-28-03